

CICLO DE CULTURA EUROPEA

SEMANA ITALIANA

Dr. Mario Forte

«Il barocco in Italia».

Continuando el Ciclo de Cultura Europea organizado con motivo del Centenario del Centro, se inauguró solemnemente la Semana Italiana el pasado día 23 de febrero con una interesante conferencia a cargo del Dr. D. Mario Forte, Director del «Istituto Italiano di Cultura» de Barcelona quien desarrolló el tema: «Il barocco in Italia».

Abrió el acto el Presidente Sr. Aguadé Parés quien analizó las tradicionales relaciones entre Italia y España y en lo que se refiere al Centro de Lectura hizo constar la satisfacción con que recibía desde hace años la colaboración a nuestra labor docente prestada por el Instituto Italiano de Barcelona, haciendo votos, al presentar a los socios el nuevo Director, Dr. Forte, para que éste continúe la labor iniciada por su ilustre predecesor Profesor Freschi. El Sr. Aguadé agradeció al Dr. Forte el honor dispensado al inaugurar personalmente con su conferencia los actos de la Semana Italiana.

Seguidamente el Dr. Forte empezó su magnífica disertación, que fué ilustrando con proyecciones, centrando el tema con una explicación previa sobre el concepto del arte barroco. Nos dijo, que después de los dos siglos gloriosos del Renacimiento, movimiento artístico esencialmente italiano que había tomado ejemplo de la antigüedad clásica y en el que triunfaba el concepto humano y natural de las cosas, vino una reacción o mejor dicho una exageración al empezar el siglo XVII, abandonándose el culto a la sobriedad para pasar a elaborarse un nuevo estilo más recargado en el que la fantasía creadora del artista no encontraba límites y que llegó a desorbitarse incluso según fué desarrollándose hasta fines del XVIII.

Italia fué la cuna del barroco y Juan Lorenzo Bernini su gran propulsor. A este gran artista se debe el trazado de la gran plaza y columnata que sirve de marco a la Basílica de San Pedro, en Roma. El artista, con su visión escenográfica del espacio fué quien completó la obra concebida por Bramante y ejecutada por Miguelangel. El disertante nos muestra la fachada de la Basílica debida a Maderno y nos habla de sus proporciones. En el interior del templo, vemos el célebre baldaquino de bronce que se levanta en el crucero sobre la Cátedra de San Pedro; es una obra bien característica de Bernini. El espíritu creador de Bernini es inagotable. Su imaginación de artista se desborda al aliarse con un nuevo elemento decorativo: el agua. Así surgen las célebres fuentes de las plazas de España y Navona.

El disertante nos traslada ahora a Villa Borghese para ver las cuatro obras famosas de la juventud de Bernini y donde apreciamos su valer como escultor. Se detiene más detalladamente en la exposición del célebre «David» y en el admirable grupo «Apolo y Dafne». Sigue citando a otro gran maestro del barroco: Borromini, el restaurador de San Juan de Letrán. En pintura nos habla entre otros, del revolucionario realismo de Caravaggio. Vemos después distintas fachadas de iglesias de Roma, vivos ejemplos del citado estilo y finalmente, al mostrarnos el Dr. Forte, el bello conjunto escultural y arquitectónico de la Fontana de Trevi, que representa el momento álgido del barroco en Italia, nos dejaba impresa su imborrable huella en nuestros ojos, invitándonos, indirectamente, a volver a Roma. El orador fué largamente aplaudido.

Presidió el acto el Il. Sr. D. Giorgio Franchetti, Vice-Cónsul de Italia en Barcelona, el Excmo. Sr. Alcalde, D. Juan Bertrán, Il. Sr. Comandante D. Giulio Picella, Delegado de ENIT en Cataluña y el Presidente del Centro D. Enrique Aguadé.

Exposición sobre Italia

Una vez terminada la conferencia del Dr. Forte, las autoridades y asistentes se trasladaron al Salón de Exposiciones donde quedó inaugurada la Exposición sobre Italia. Un frontis completamente clásico presidía el conjunto: Una ampliación fotográfica del Foro de César, en Roma, enmarcado por los bustos de Julio César y Brutus. Una gran variedad de revistas de todas clases, libros de arte y literatura, mapas, fotografías y carteles ocupaban artísticamente todo el Salón.

Sesiones de Cine documental

El martes, día 24, se celebró una proyección de películas de tema artístico. Vimos: «Le quattro stagioni» inspirado en el célebre concierto de Vivaldi que cobra nueva vida a través de sugestivas imágenes explicativas de la mutación del tiempo. «Umbria» nos describe toda la serenidad de esta región central de Italia. Perugia y Asís son detalladamente expuestas. «Terre antiche» nos muestra el inmenso valor arqueológico del solar italiano cuna de antiguas civilizaciones.

El jueves 26, se proyectaron documentales turísticos en color, cedidos también por ENIT. «Due giorni in Italia», «Sorgenti e terme», «Nevi di Cortina», «Autunno sui laghi», «Passeggiata al sole» y «Vetrine d'Italia», nos demostraron una vez más la variedad y la belleza del paisaje italiano.

Música clásica y popular

El miércoles 25. tuvo lugar una audición de discos de música clásica. Pudimos escuchar: Concierto en si mayor de Vivaldi y Concierto para violín y cuerda de Tartini. Finalmente, la música popular estuvo representada por unos cantos regionales.

Audición de textos literarios

Aunque esta sesión interesaba solamente a los ya iniciados en el estudio de la lengua italiana, constituyó para todos un ejercicio literario del más alto interés. Pudimos escuchar una selección de los cantos de «L'Inferno» de la Divina Comedia de Dante; las poesías «A Silva» y «Le recordanze» de Giacomo Leopardi y una inteligente síntesis de literatura italiana a base de fragmentos de obras de los autores más destacados desde San Francisco de Asís con su «Cántico delle Creature» hasta Manzoni con «Promessi Sposi», pasando por Dante Alighieri, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Ariosto, Torquato Tasso, Michelangelo, Vittorelli, Foscolo y Leopardi. Realmente las voces de la tierra del «Si» (como se llama a Italia), nos deleitaron en grado sumo.

Dra. Bianca Lanzani

«Il significato del teatro di Ugo Betti».

El sábado 28, tuvo lugar una brillante conferencia por la distinguida Dra. Dña. Bianca Lanzani. Abrió el acto el secretario de la Sección de Literatura, D. Jaime Aguadé, quien exteriorizó la satisfacción de todos por esta