

ACTIVIDADES DEL CENTRO

Ciclo sobre poesía

Patrocinada por la Dirección General de Información, se desarrollaron en nuestra tribuna cuatro conferencias cuyo lema común podría ser «Poesía como testimonio del hombre», a cargo de cuatro personalidades relevantes en el campo de la poesía y de la crítica literaria, las cuales fueron presentadas a nuestro selecto público por el Presidente de la Sección de Literatura Dr. Vallespinosa. En este cursillo fueron estudiadas cuatro etapas de la producción poética española comprendidas en los últimos cincuenta años.

La primera fué explicada por D. Rafael Morales, quien puso de relieve el cambio fundamental de actitud estética operado desde Unamuno a Juan Ramón Jiménez, en el sentido de que la poesía, que en el primero era un medio de expresar un contenido humano, pasa a ser en el poeta de Moguer un fin en sí misma, sobre todo en su última época caracterizada por un afán de perfección y belleza formal, lo cual inicia la tendencia denominada «poesía pura» que tendrá muchos seguidores.

D. José García Nieto fija su atención en el periodo comprendido entre los años 1924 y 1936, dominado por la influencia de Góngora, cuyos valores estéticos fueron rehabilitados por los poetas Gerardo Diego y Dámaso Alonso. Entonces el verso cobra un esplendor y una musicalidad inusitadas, con abandono del calor humano. García Nieto da cuenta de la aparición del libro de poemas «Abril» de Luis Rosales, el cual representa un retorno a un tipo de poesía más cordial y comunicativa. La reacción poética sigue en este sentido hasta culminar en la obra de Miguel Hernández, ejemplo impresionante de expresión humana.

La tercera conferencia, que versa sobre el tema «Poesía de postguerra» y va a cargo de D. José Hierro, empieza afirmando que la labor poética fué mediocre durante la guerra, y que luego de manera casi general se reemprendió el estilo garcilacista que ya predominaba en el año 1936, hasta que apareció un neorromanticismo con el cual el poeta, tan distante ya de los límites esteticistas que había impuesto la poesía pura, se desborda para dar testimonio de sí mismo, llegando en su confesión humana a extremos que rozan lo cínico y lo prosaico, aunque este prosaismo es más aparente que real, pues esconde latidos de verdadera poesía; y las mismas palabras vulgares incorporadas al léxico poético, resultan, al aumentar la intensidad expresiva, de

un nuevo efecto lírico. El punto de vista es ya más lo social que lo subjetivo.

El Ciclo fué clausurado con la magnífica disertación de D. Jaime Ferrán, versando sobre la «Novísima poesía», en la cual analiza la aportación más reciente en el campo de la poesía española por los Jóvenes poetas que se mueven dentro de un realismo con distintas dimensiones. Existe un interés por el tema de la muerte y del tiempo, visto con ojo escrutador de la más cruda realidad, lo que por contraste hace resaltar el valor de la vida. Este realismo, lleno de humanidad, tiene matices irónicos, o un sentido mágico, o bien una concentración simbólica, según los distintos autores, cada uno de los cuales merece el máximo interés y es estudiado por el Sr. Ferrán, quien termina su brillante charla señalando entre los sectores actuales un movimiento de retorno a la unidad clásica y al tratamiento intelectual, que él designa «poesía formalista».

Todos los ilustres disertantes fueron muy aplaudidos y felicitados.

Amigos del Teatro

El anuncio de un estreno absoluto, para los «amigos del teatro» llevó una reacción entre sus asociados mayormente teniendo en cuenta que José M.^a Poblet, el autor, es poseedor del premio «Festa», dos veces el premio «Ignasi Iglesias», y galardonado en diversos concursos de teatro, teniéndose además referencias de que sus obras eran ponderadas y sin estridencias de ningún género. De manera que nos prometíamos una interesante y agradable velada. La realidad nos sacó del equívoco y las ganas del autor de «romper moldes viejos» nos dejaron un mal sabor difícil de superar en otras producciones de su cosecha.

GLORIA I AMADEU S. L., resultó ser un desafortunado engendro de eso que le han dado en llamar teatro frívolo y que en realidad es un desvergonzado alarde de los vicios y corrupciones que roen la sociedad de nuestros días. Una de las muchas obras y no de las más acertadas, de los «áureos» tiempos del Paralelo, cuando estaban a la orden del día los sainetes que representaba Sanpere. A eso podríamos reducir el juicio que nos merece la obra que nos cupo en suerte el día 24 del próximo pasado mes.

Si tenemos en cuenta que el teatro ha de ser «escuela de buenas costumbres» esta obra defrauda al más optimista, puesto que la moralidad de ella es precisamente la inmoralidad. Es a nuestro entender, la peor de las presentadas du-

rante este ciclo. No sabemos el juicio que merecerá a la crítica, acostumbrada a aplaudir las más raras «creaciones» de nuestros autores, cuando sea estrenada en Barcelona, lo que sí podemos asegurar es que si los estrenos absolutos que nos manden han de ser como éste es preferible que no vengan.

Poblet no se da cuenta que la lección que se desprende de su trabajo es completamente nula ya que la galería no la acepta, porque la vive, y el público sensato, no la aprécia porque a nadie le gusta que saquen a relucir las chacras. La obra materialmente concebida, abusa del monólogo y el diálogo no es ni fluido ni muy limpio para el público de nuestras sesiones, así que a nuestro criterio es la menos trascendente y la más inverosímil que se ha representado durante la temporada.

La presentación cuidadísima gracias al celo del Sr. Cumellas y la interpretación correctísima, destacando sobremanera la actuación de Juan Capri, con un «Amadeu» desaliñado y graciosamente inofensivo hasta lo inverosímil. Montserrat Diéguez, nos hizo una «Gloria» simplemente discreta, así como Flora Soler con «Isabel». El veterano Sr. Teixidó aún nos recuerda aquel teatro que marca la época floreciente de nuestra escena vernácula, con su actuación correcta y bien estudiada. La «mise en scène» de gran naturalidad y buen gusto estuvo a muy buena altura y perfección.

En resumen una verdadera lástima que se presenten obras tan bien ejecutadas, con temas tan desagradables.

B. B.

Sección Excursionista

Conferencia sobre la cueva francesa de Rouffignac

Según se había anunciado, el día 12 del pasado mes de abril tuvo lugar la conferencia sobre la cueva de Rouffignac por los señores Louis-René Nougier, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Toulouse y Director del Instituto pirenaico de Arte prehistórico y Romain Robert, presidente fundador de la Sociedad prehistórica del Ariège.

Los conferenciantes fueron presentados por D. José M.^o Padrol, Presidente de la Sección Excursionista, quien expresó la satisfacción de la misma por haber podido incluir a nuestra ciudad entre las que, como Bilbao, Madrid, Zaragoza y Barcelona, habían recibido o recibirían la visita de ambos arqueólogos, los cuales, ya universalmente conocidos por sus importantes trabajos en su especialidad, fueron popularizados durante el verano pasado por la prensa y radio

de todo el mundo a raíz de sus descubrimientos sensacionales en la cueva de Rouffignac y de la defensa que de los mismos tuvieron que hacer, incluso en ciertos medios científicos, recordando con tal motivo el Sr. Padrol, lo ocurrido con el hallazgo de las pinturas de Altamira en 1879.

Los conferenciantes se alternaron en el uso de la palabra e ilustraron sus magistrales lecciones con gran número de proyecciones en color. La cueva de Rouffignac, llamada también de Miremont, se halla en el Perigord, departamento de la Dordoña. Sus numerosas e intrincadas galerías miden en conjunto diez kilómetros de longitud, por lo que resulta ser una de las mayores de Francia. A pesar de ser quizá también la más conocida y de la que ya en 1575 un gascón llamado François de Belleforest habla en su libro de Cosmografía universal, de las pinturas y huellas de animales que existen en la gruta y que fueron muchos los geógrafos e historiadores que repitieron la noticia, la existencia de manifestaciones de arte rupestre en la misma fué negada por algunos.

El descubrimiento científico de pinturas o diseños y grabados en la cueva fué hecho por Nougier y Robert el 26 de junio de 1956. El octogenario abate Breuil, primera autoridad mundial en arte prehistórico, confirmó su autenticidad en su visita a la cueva el 18 de julio. Finalmente, varios prehistoriadores de distintos países de Europa, entre los que figuró nuestro compatriota y consocio Dr. Vilaseca, cuya aparición en una proyección fué acogida con aplausos, emitieron igualmente dictamen favorable, confirmando el veredicto del abate Breuil.

Los grabados y pinturas que atesora la cueva son en realidad de los más notables que se conocen, pudiendo figurar al lado de los de Altamira y Lascaux. El número de mamuts representados asciende a más de un centenar, siendo superior al de todas las demás cuevas de la misma clase reunidas. También están representados insuperablemente varios rinocerontes, bisontes, caballos, cabras monteses, signos sepentiformes, etc. Grabados y pinturas datan de unos 15 ó 20.000 años antes de Jesucristo y por su estilo, agrupación y otras características son de un interés científico y artístico extraordinarios. El oso de las cavernas fué el primer habitante de la cueva, en la época del hombre de Neanderthal. El hombre, más civilizado, del Paleolítico superior habitó o visitó la cueva en diversos momentos y a él se deben las obras de arte, seguramente mágico-religioso, que contiene. De tiempos posteriores datan los talleres de instrumentos de pedernal que allí existen, utilizando el sílex que tapiza el techo y las paredes de la gruta, la cual fué ocupada incluso en época romana.

Los conferenciantes fueron calurosamente aplaudidos y felicitados por el numeroso público que llenaba totalmente la sala de actos del Centro y que sin duda conservará del acto un imborrable recuerdo.

S. E.

Grupo Fotográfico y de Cinema Amateur

La exposición de fotografías exhibidas del 20 al 28 del ppto. abril en el salón de nuestro Centro, con obras de D. José M.^a Tous, ha merecido los elogios de la crítica y del numeroso público visitante, destacando que este artista figura entre la vanguardia de los mejores en el momento actual.

Han sido remitidas a las principales entidades fotográficas, las «Bases» del II Concurso Nacional de Fotografía «Rosa de Reus», organizado por este Grupo y cuyo plazo de admisión de obras termina el 31 de este mes.

Las más importantes casas comerciales de productos fotográficos, han ofrecido también su colaboración con lotes de material y trofeos.

En la sesión de cine correspondiente al mes de abril que el Grupo dedica a los socios del Centro de Lectura, se proyectaron las siguientes películas: «L'or du Rhône», «Donzere-Mondragón», «Genissiat» y «Terre des glaces», facilitadas por el Consulado General de Francia en Barcelona.

«La Juventud Unida», «Pascua en los Estados Unidos», «La torre del destino» y «Nace un mural», procedentes de la Casa Americana de Barcelona.

La sesión de este mes, será celebrada el día 16 a las 22'45 horas en la Escuela de Maestría Industrial.

Excursiones realizadas en abril

Día 7. — Montblanch, Ermita de San Joan de la Muntanya, ermita de la Trinitat, Esplugu. Asistieron 11 excursionistas.

Día 14. — A la Mola de Coldejou por los señores J. Argany y P. Doménech.

Día 22. — Lunes de Pascua. Omnibus con 40 excursionistas a la ermita de Srta. Sra. de la Roca de Montroig. Se efectuaron diversos itinerarios.

Día 28. — Pradell, barranc de la Coma Tornera, Serra de l'Argentera, Argentera. Asistieron doce excursionistas.

Excursiones previstas para mayo

Excursiones previstas para el mes de mayo.

Día 12. — La Riba, riu Brugent, Farena, Montal, Toll del Drac, Alcover.

Vocal Srta. Cochs. Salida E. Avenida a las 5'45 h

Día 19. — Ulldemolins, Cadolles Fondes, Fraguerau, Sant Bartomeu, Santa Bárbara, Santa Magdalena, Ulldemolins.

Vocal Sr. J. Argany. Salida Bar Sala a las 7 h.

Día 26. — Reus, Castellvell, Mas de Borbó, Coll de la Batalla, Font del Llop y return.

Vocal Sr. A. Llurba. Salida final Av. Generalísimo a las 5'30 h.

Día 30. — Vilavert. Rojals, Mola d'Estats, Farena, Font Grossa, La Riba.

Vocal Sr. A. Llurba. Salida E. Avenida a las 5'45 h.

Sección de Música

El martes día 30 de abril tuvo lugar en nuestro Centro organizado por la Sección de Música, y patrocinado por la Dirección General de Información, un recital de piano a cargo del eminente pianista Javier Alfonso. Poca cosa se puede añadir a los merecidos elogios de que es objeto pero sí, aunque modestamente, pretendemos colaborar con nuestra pequeña aportación.

Javier Alfonso, como ejecutante, demostró poseer precisión, claridad y una técnica depurada que aunados a una fogosidad temperamental poco común, satisfizo plenamente las exigencias del selecto auditorio en todas las obras interpretadas entre las que destacamos «Scherzo» de Chopin, «Vals Mefisto» de Litz y una tercera parte con obras de autores españoles. En esta última parte pudimos también apreciar sus magníficas dotes de compositor escuchando «Capricho en forma de bolero» de una inspiración y realización armónica perfectas dentro de moldes genuinamente españoles que le valió una verdadera salva de aplausos.

Nuestros plácemes al insigne artista y a la Sección de Música del Centro de Lectura por el acierto con que desarrolla su difícil a la vez que fecunda labor.

Sección de Ciencias Morales y Políticas

Organizada por esta Sección, tuvo lugar en la sala de Conferencias de nuestra entidad, el día 13 de abril, la disertación del Dr. Vicente Nolla, Canónigo, que habló de «Ideas de Pio XII sobre la paz».

Después de la presentación del conferenciante, por el Secretario Sr. Blanchart, el Dr. Nolla pasó a exponer la tesis de sus interesantes comentarios.

Dijo que en la coyuntura actual, era providencial que Pio XII haya sido la cabeza visible de la Iglesia en estos años de guerras y catástrofes que le ha tocado vivir a la Humanidad.

S. S. Pio XII, que reiteradamente ha expuesto

su pensamiento sobre los más variados temas de la Ciencia, Arte, etc., tampoco ha desaprovechado oportunidad que se le haya presentado para dirigir un llamamiento enardecido y paterno a los hombres de Estado para que no dejen escapar ninguna ocasión que pueda abrir a los pueblos el camino de una honesta paz que proceda del amor mutuo entre los hombres.

Al terminar el conferenciante fué muy aplaudido y felicitado.

Concurso de Reportajes del X Concurso-Exposición Nacional de Rosas

Ante las dificultades en que se encuentran numerosos articulistas que queriendo tomar parte en el concurso no pueden hacerlo por las dificultades que se les presentan en los periódicos para publicar más de un reportaje, el Consejo Directivo del Centro de Lectura, a propuesta de su Presidente, ha acordado que también serán admitidos al concurso los trabajos que escritos a máquina, se presenten, por triplicado, dentro del plazo reglamentario. Los que no deseen firmarlos, pueden acompañar un sobre cerrado con el nombre y señas del autor.

Sección de Arte

Exposiciones previstas para el mes de mayo

Del 16 de mayo al 24, Exposición de Arquitectura Americana. Cortesía de la Casa Americana, de Barcelona.

Del 25 de mayo al 2 de junio, Exposición de pinturas de Francisco Tejero, de Valls.

Sección de Ciencias Morales

Día 15 de mayo. — Conferencia por D. Antonio Wurster, sobre el tema «Europa como pretexto». Dicha conferencia está patrocinada por la Dirección General de Información.

Reus Lingua Club

Conferencia en francés

De nuevo, la brillante dialéctica del ilustre conferenciante M. Jacques Mettra, proporcionó, a los miembros del Reus Lingua Club y socios de este Centro de Lectura, gratos momentos, en su conferencia del día 10 de abril. Hizo su presentación el Sr. Bargalló y seguidamente el Sr. Mettra, desarrolló su disertación: «Les prix littéraires et la vie littéraire en France».

Con su clara dicción, su palabra fácil, con la elegante formación de sus frases, el Sr. Mettra nos dió una nueva lección de prosodia francesa, de pura y perfecta prosodia francesa. Al propio tiempo fuimos informándonos, paulatinamente, de ese elegante e importante movimiento literario

que siempre han vivido los franceses, descubriéndonos, casi, su secreto. El íntimo caño de esa fuente, de ese calidoscopio universal, que es la literatura francesa, podríamos decir, casi, que surge del hecho de que adaptan la literatura a toda actividad positiva. Vimos desfilar todos los grandes premios literarios de Francia. Desde los de la gran Academia francesa a los de los pequeños Clubs literarios. Incluso existe un premio literario cedido únicamente al capítulo gastronómico. Los franceses hacen literatura tanto de la sonrisa como de la carcajada. Tanto del dolor como de la alegría. Tanto de la tragedia como de la dicha. Y siempre con los mágicos elementos que hacen perdurables, cálidas y vivas, todas las obras de la mente: pasión y humanidad.

Al terminar su disertación el orador fué muy aplaudido y felicitado.

Biblioteca

Donativos. — «Mapa Geológico de España. Explicación de la Hoja n.º 418, Montblanch (Lérida, Tarragona, Barcelona). Donativo de D. Enrique Guasch. Presidente de la Diputación de Tarragona. — «Els dos diccionaris» de Francisco de B. Moll. Donativo del autor. — «Explotación del pato de puesta» de José Antonio Romagosa Vilá. Donativo del autor.

Compra. — «Diplomatari de Sant Bernat Calvó» de Monsenyor Eduard Junyent. — «La vida de las abejas» de Karl V. Frisch. Col. Labor n.º 479-80. — «La vida social de las hormigas» de Wilhelm Goetsch. — «Kaputt» de Curzio Malaparte. — Charlas. Octubre y Noviembre 1956 n.º 56 del Padre Venancio Marcos. — «Todos decimos adiós» de George Strada. — «Bienaventurados los que aman» de Ricardo Fernández de la Reguera. — «El Desconocido» de Carmen Kurz. — «La frontera de Dios» de J. L. Martín Descalzo. — «Aranzadi. Apéndice al Índice Progresivo de Legislación 1957. Febrero. — «Novelas ejemplares» de Juan Pérez de Montalbán. — «Rasputín» (Monje y diablo) de Boris Koseleff.

AULA DE DECLAMACION

Viernes, 24 de mayo
a los 22'45 h. en punto
en el Salón de Actos.

Estreno, en lectura interpretativa,
de la obra

LEGITIMA DEFENSA

2 actos de Paolo Levi.

Traducción de José Luis Alonso.