

HOMENAJE A PAUL CLAUDEL

Conferenciante: M. JACQUES METTRA

El pasado día 25 de mayo tuvo lugar una sesión literaria a la memoria de Paul Claudel. Después del ofrecimiento del acto por Jaime Aguadé, Secretario de la Sección de Literatura, el profesor del «Institut Français» de Barcelona M. Jacques Mettra dió su anunciada conferencia sobre el tema «Paul Claudel, poète cosmique». El disertante trazó, primero, una detallada biografía del homenajeado, deteniéndose más, naturalmente, en las fases de su conversión. Empezó esta, forjándose, quizás, con la lectura de «Les illuminations» de Rimbaud, libro comprado casualmente a un «bouquiniste» de las márgenes del Sena; después de la cual, parece que el joven empezó a inquietarse por la belleza de la Creación. He aquí también sus primeras fuentes simbólicas. Pero su conversión auténtica y definitiva, a los 18 años de edad, tuvo lugar la noche de Navidad de 1886, cuando estaba presenciando la celebración de la Santa Misa en la Iglesia de Nôtre Dame de París. La luz de la Gracia iluminó aquella noche al que había de ser el mejor poeta católico de Francia de los últimos tiempos.

El poeta se licenció en derecho, estudió en la Escuela de Ciencias Políticas de París y cursó la carrera consular llegando a ser nombrado Embajador. Todo ello le permitió recorrer el mundo y captar una visión amplia y general de su tiempo.

El conferenciante, analizó después la obra de Claudel y su personal esti-

lo literario formado por el empleo de un lenguaje tan culto y depurado que ha llegado a afirmarse de Claudel que ha escrito el mejor francés del siglo XX.

Hay realmente en su obra un acento bíblico, consecuencia de su frecuentación constante con las Sagradas escrituras. Un ejemplo claro lo tenemos en «L'Annonce faite à Marie».

El hecho cristiano es siempre la palanca de su poesía y el eje de todos sus pensamientos, tanto en sus célebres «Odas», en sus «Oratorios» como «Jeanne d'Arc au bûcher» y «La parabole du festin», como en todas las demás obras dramáticas.

Claudel viene a recomendar a los hombres que en sus actos y en sus pensamientos no alteren la armonía del mundo, puesto que cada hombre es un elemento necesario a esta armonía. Recordemos: «L'otage», «Le pain dure» y «Le père humilié».

Claudel sabe dar forma a las palabras y sabe ordenarlas con la pujanza primitiva de la metáfora continuada. Su genio se sumerge en lo universal, se mueve en él y lo abraza. Un amor cósmico le agita, y su fe grandiosa suscita esta versificación, tan poderosamente inteligente y tan musical, que uno creería oír los órganos de la Naturaleza resoplando en el templo del Universo.

M. Mettra, pasó después, a tratar de una característica que encontramos a través de casi todas las obras de Claudel. Esa podríamos llamar, constante claudeliana, es el Agua. El agua es para Claudel el elemento unificador del mundo, el que enlaza entre sí los continentes, el que hizo posible que Colón, en carabela española, pudiese llegar al Nuevo Mundo. Y, así, el Agua, está presente en sus dos obras dramáticas que más relación tienen con España: «Le livre de Christophe Colomb» y «Le soulier de satin».

La vis poética de Claudel se desborda y se eleva; por eso rehuye los cánones de la métrica más en boga y emplea

BALADA EN FLOR

(viene de la página anterior)

5

Abrense las ventanas del Amor
en ósculo ferviente de plegarias
Sigue el Carro de Oro su camino
y el Himno de los siglos dá sus alas
Al Rosal imperial de la gran urbe
de victorias y arrojó, coronada.
En el raudal eterno del honor,
Ciudad Real es nimbo de la Patria.

Juan de la Cruz Lebrero Escudero

(sigue a la página 71)

Por especial deferencia a los ancianos asilados, nuestro compañero y Presidente del Esbart Montserrat, D. José Banús Sans, pronunciará en dicho acto una interesante charla, con el tema: «1868 - Llegan a Reus las Hermanitas. 1887 - Se inaugura el actual Asilo. 1910 - La Juventud Caritativa».

Por gentileza de Radio Solans, se instalaron altavoces en los jardines del benéfico Asilo.

SECCION EXCURSIONISTA

Durante el mes de mayo se han llevado a cabo las siguientes excursiones:

Día 1. — A Ciurana (Cornudella, Ciurana, Molins Salvat, Las ventas).

Día 15. — Prades, Coll del Bosc, Barranc del Trillar, Riudabella y Vimbodí.

Día 22. — Montblanch, Ermita de St. Joan, Plans de Rojals, Barranc de Mas d'en Llor, Barranc de La Vall y Montblanch.

Días 29 y 30. — Excursión con acampada a los Puertos de Beceite.

El viernes, día 27, finalizaron las lecciones que sobre Historia de Arte Comarcal ha dado la Profesora Srta. Luisa Odena, licenciada en Filosofía y Letras, habiendo hecho un detallado estudio de Santas Creus, Poblet, Escornalbou y Scala-Dei, ilustrándolo con proyecciones. Estas disertaciones han constituido un éxito, gracias a la competencia de la Srta Odena, y al buen número de asistentes que cubrieron la matrícula y llenaron el local de la Sección.

El 18 de mayo empezó un interesante Cursillo de Fotografía, por nuestro consocio D. Francisco Ortega, organizado por el Grupo Fotográfico y de cine amateur.

— El día 26 de mayo tuvo lugar la sesión mensual de cine para los señores socios, con la amena programación facilitada por la Casa Americana, de Barcelona, a base de las películas: El ferrocarril y el progreso. Arte rural en los EE. UU. Los vecinos del Mississippi y La vida de un campeón.

Hemeroteca Médica

El día 8 de mayo antes de proceder a la inauguración de la Exposición de Rosas, el Excmo. Sr. Gobernador Civil, D. José González-Sama visitó las recientes instalaciones de la Emeroteca Médica, acompañado del Presidente del Centro, Autoridades locales, Presidente de la Excmo. Diputación Dr. D. Enrique Guasch, Alcalde de Tarragona y otras distinguidas personalidades, entre las que figuraba el Doctor D. Juan Abelló Pascual, Procurador en Cortes y socio protector de la Emeroteca.

Cumplimentaron a los ilustres visitantes explicándoles la organización y funcionamiento de esa modélica agrupación médica que cuenta ya con una sus-

cripción de más de 80 revistas de Medicina, el Presidente de la Emeroteca Dr. D. Jaime Sabater, acompañado de algunos Directivos de la misma.

Necrológica

Ha fallecido D. José M.^a Aymat Pujols, socio número 25 del Centro. (E. P. D.)

BIBLIOTECA

Compra. — «Bolívar» Vols. I-II, de Salvador de Madariaga. — «Juegos de manos» de Juan Goytisolo. — «Las Raíces» de José M.^a Ramona Massip. — «Novelas Amorosas» de José Camerino. Selecciones Bibliófilas N.º 17. — «Duermen bajo las aguas» de Carmen Ruiz. — «Historias de Valcanillo» de Tomás Salvador. — «La vida cristiana en el primer siglo de la Iglesia» de J. Lebreton. — «Arrendamientos rústicos» de Aranzadi. — «Memorias». Los años de Victoria I. Los años de Derrota II, del Mariscal Rommel. — «El Manantial» de Ayn Rand. — «Ejercicios y Problemas de Geometría y Trigonometría» de Olabarrieta. — «La muerte le sienta bien a Villalobos» de Francisco Alcántara. — «Monte Bravo» de Daphne du Maurier. — «Historia de Venezuela - La Catira» de Camilo José Cela. — «Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa» Suplemento anual 1949-52. — «L'escultor Joan Roig» de Josep Iglesias.

Homenaje a Paul Claudel

(viene de la página 68)

el verso libre, preocupándole más la cadencia de la frase que la fidelidad de la rima. No se contenta con los temas terrenales, su inspiración mira hacia lo alto y se fija en el cielo y las estrellas, de ahí que el tema de la Luna se encuentre a menudo en sus obras.

Paul Claudel ha sido por su idea y realización, por alteza de miras, por su simbolismo, por su alejamiento de la vulgaridad, por su valentía, un poeta algo desplazado del materialismo del tiempo en que ha vivido, pero que si bien durante largo tiempo no fué comprendido por los de su época, al llegar a su madurez y, sobre todo, en sus últimos años, ha alcanzado la cúspide de la fama y su obra ha logrado traspasar las fronteras y traducirse a todas las lenguas. Esa obra suya será imperecedera, pues por algo ha sido creada con un sentido tan amplio de las cosas, con esa visión suya tan católica, y por católica, universal.

El conferenciante, que ilustró su disertación con la lectura de algunos fragmentos de obras de Claudel, fué muy aplaudido y felicitado.