

hora, y con una temperatura bajísima de casi 60 grados bajo cero.

Esta corriente puede emitir brazos o ramales que luego vuelven al seno de la corriente, siendo probablemente la presencia de uno de dichos ramales sobre nosotros lo que ocasiona la activación de las mencionadas borrascas sobre el Mediterráneo occidental, y con ello la persistencia de los duros vientos del N. O. sobre nuestro campo.

Sobre esta teoría se están haciendo actualmente estudios con radiosondas, en España e Italia para ver de confirmar unas suposiciones que revolucionarían los actuales postulados sobre el origen de las borrascas.

Una nutrida concurrencia escuchó complacida la disertación del señor Liso.

Día 7 de marzo

M. Jacques Mettra

Tema: «Du réalisme à l'idéalisme:
Les Lettres et la Peinture en France
de 1850 à 1900.»

Organizó este acto la Sección de Literatura, a través del Reus Lingua Club. El conferenciante fué presentado por D. Juan Amigó.

Tal como reza el título, la conferencia se desarrolló constantemente sobre esta íntima relación entre la Pintura y las Letras francesas durante una época tan evolucionista como en la segunda mitad del XIX.

El romanticismo de los Sainte-Beuve, Balzac, Musset, Michelet y Victor Hugo, produce inevitablemente una reacción realista que hace surgir la filosofía de Taine y Claude Bernard y la novela de Flaubert y Goncourt. Ese «realismo» evoluciona hasta el «naturalismo» por obra de Zola, Guy de Monpassant y Octave Mirbeau. A fines del siglo se abandonan esas ideas materialistas comenzando una etapa idealista reflejada por Verlain, por la obra católica de Huysmans y finalmente por Paul Claudel.

En pintura, comenzó hablando del dibujante Guys y siguiendo con Gus-

tave Coubert, pasó a Lépine con sus conocidos aspectos de París.

Se detiene, naturalmente, en Claude Monet puesto que un cuadro suyo, «Impressions», que representaba una puesta de sol y fué expuesto en el Salón de 1867, llamó tanto la atención que desde entonces vino en llamarse «impresionistas» a los artistas que pintaban más o menos en aquel estilo.

En él están incluidos Eduardo Manet, Edgardo Degas y Augusto Renoir.

El «impresionismo» sufre también una evolución lejos del realismo por obra de Cezanne, Toulouse-Lautrec y Van Gogh. El disertante, M. Mettra, sigue comparando esas nuevas tendencias pictóricas y literarias para terminar hablando de Proust.

Fué muy aplaudido por el selecto auditorio que pasó a continuación a admirar la Exposición de reproducciones fotográficas cedidas por el Instituto Francés de Barcelona.

ASI DIJO PRECIOSA...

«Es más milagro darme a mí un poeta
un escudo, que yo recibirle».

La Gitanilla. - (Cervantes).

Así dijo Preciosa,
la gitanilla de saber agudo,
cuando en endecha tierna y amorosa
un lindo paje le entregó un escudo.

¡Donoso romancero
que conquistar procura
con la ofrenda galante del dinero
rendir acatamiento a la hermosura!

Guarda la poesía ricos dones
para ensalzar amable la belleza,
y despierta dormidos corazones
si le presta su brillo la riqueza.

Pobres son los poetas;
grandes en fantasía e ideales
y sus mentes inquietas
desdeñan las riquezas terrenales.

Ingrata la fortuna
les depara, tan sólo, dos caminos:
O cantar sus estrofas a la luna
o atacar cual Quijote a los molinos.

Enriqueta Reus