

# 1994. Un any singular

**A**ra fa un any, quan tot just començàvem a perfilar els reptes als quals el Centre de Lectura es preparava per fer front, el context general, amb la crisi econòmica i el replantejament del concepte de societat del benestar, no semblava gaire propici a l'optimisme. Amb tot, i malgrat la reducció dels pressupostos per a activitat cultural de les diferents administracions i les conseqüències d'aquest fet a l'hora de confegir els pressupostos de l'entitat per al nou exercici, el 1994 ha estat un any important per al Centre de Lectura.

El primer aniversari de la Videoteca-fonoteca i, poc després, els 25 anys de Cine-club, van marcar ja l'inici d'un seguit de celebracions que van culminar amb l'assoliment dels 100.000 volums a la Biblioteca. Així mateix, i com a notícia estel·lar de l'inici del curs 1994-95, les obres de remodelació i ampliació del Teatre Bartrina donaven per tancada la primera fase d'un dels projectes més importants que el Centre de Lectura s'ha plantejat per als propers anys.

**E**n l'entremig s'han succeït fets destacables com ara la posada en marxa de la Fundació Privada Centre de Lectura de Reus, una eina de futur que possibilitarà la captació de més recursos provinents de la societat civil per tal d'invertir-los en l'activitat cultural de l'entitat.

D'altra banda, i en l'aspecte de les infraestructures, el 1994 ha permès millorar les condicions i la fesomia de diferents espais de

la casa: la remodelació del cafè; l'inici de les obres d'ampliació de la sala de compactus de la biblioteca que el trasllat del bar ha fet possible; o el sanejament estètic del vestibul del primer pis. Pel que fa a les activitats, el 1994 ens ha ofert novament la possibilitat d'actualitzar cites ja tradicionals com ara edicions dels Premis Reus o de l'Exposició Nacional de Roses, al costat dels actes organitzats des de les diferents seccions, des de les escoles, o en col·laboració amb altres entitats i associacions. En aquest sentit, destaquem, per exemple, la tasca realitzada pel grup d'Astronomia de l'entitat, que més enllà de la programació d'actes específics realitza un treball d'estudi continuat. No podem oblidar, tampoc, oportunitats com ara la presència del Centre de Lectura a Expocultura'94, que han permès divulgar la tasca de la nostra entitat en el conjunt del país.

**M**algrat les dificultats, doncs, el balanç d'aquest 1994 és necessàriament positiu atenent a l'entusiasme i al treball de totes les persones que, des de la seva aportació personal, han participat en la tasca cultural de l'entitat. Un treball i un entusiasme que cal agrair públicament perquè fa possible, a les portes d'un nou any, mirar el futur amb optimisme.

r

## cartes dels lectors

### D'EXCURSIÓ AL CINE-CLUB

El trasllat de les projeccions del Cine-club a la sala d'actes, a conseqüència de les obres al Teatre Bartrina, feia preveure una consegüent minva del nombre de places i, també, de les condicions de projecció. Amb tot, els títols que el Cine-club anunciava per a l'inici de les projeccions del curs resultaven prou interessants i suggestius per atraure la nostra atenció d'espectadors assidus. I l'estrena de les noves instal·lacions del cafè on els espectadors podíem anar a fer el tallat abans de la

pel·lícula equilibrava la balança per l'altre cantó.

La primera projecció del curs, però, no va donar gaire marge a l'optimisme. El cafè, malgrat la remodelació estètica, conserva encara un dels trets característics de les antigues instal·lacions: la pudor de fregit que se t'enganxa a la roba i t'acompanya al llarg de la projecció cinematogràfica. L'aforament de la sala d'actes, d'altra banda, obliga ara els espectadors a entrar a la sala un quart d'hora abans, com a mínim, per trobar una entrada primer i, després, un lloc acceptable.

Amb tot, he de reconèixer que la disposició de la panta-

lla a la sala d'actes permet veure la pel·lícula en bones condicions i, gràcies a les butaques, d'una manera més còmoda que no pas a les butaques del Bartrina. La tardor excepcionalment benigna que estem patint, juntament amb l'aglomeració de gent a la sala, fa, però, que de vegades la calor sigui gairebé insuportable, més encara quan no es gosa sortir de la sala abans no comenci la projecció per por de perdre el seient.

Sóc conscient que per continuar amb les projeccions del Cine-club sense renunciar a l'escenari del Centre, amb el teatre tancat per obres, no hi

ha cap altra alternativa possible que el trasllat de les projeccions a la sala d'actes. I, alhora, que la voluntat dels organitzadors, com demostra l'ampliació de les darreres sessions als dissabtes a la nit, és plena de bones intencions. I malgrat que, tot i els inconvenients, estigui decidit a continuar, un curs més, sent espectador assidu del Cine-club, no volia perdre l'oportunitat de deixar constància, a través de l'espai que la revista m'ofereix, d'aquesta petita queixa que, estic segur, comparteixo amb un bon nombre d'espectadors.

JOAN SORIANO I ALTÈS

Nota editorial:

Preguem als nostres lectors que els textos adreçats a aquesta secció siguin tan breus com sigui possible. En tot cas, la redacció es reserva el dret d'extractar-los.