

# OJOS VIVOS

¡Es verdad!  
Estos ojos son verdes.  
Llevan un mar adentro  
y un cielo afuera.  
Se impregnaron de primavera  
y florecieron.  
Y hasta las flores —  
almas,  
nubes,  
azules—,  
brotan en su mirar.  
Y, como el mar,  
se ve su color,  
pero no su profundidad.  
A veces, aflora  
una lágrima  
y el verde y la nostalgia  
se transparentan en su temblor.  
Es el alma que se asoma  
en el verde espejo de sus pupilas:  
tiene sed  
y bebe  
del dolor  
de la vida  
y refleja en cada esmeralda  
una esperanza  
indefinida...

*Josefina Domingo de Balañá*

---

## Próxima conferencia

por el Dr. Frías

Organizada por la Sección de Ciencias exactas, físicas y naturales, está anunciada una conferencia, para el día 11 de los corrientes, a las 20 horas, a cargo del Dr. D. Alejandro Frías Roig, Puericultor del Estado, sobre el tema: «La fiebre en los niños».

## Del estudio Tàlarn al último Fortuny

(Continúa de la pág. 209)

primeros Museos de Cera en Europa. Un alumno suyo enseñó la técnica de esta laboriosa especialidad al abuelo de Fortuny, ya perito como es sabido en la escultura de talla.

En Roma el más moderno de estos Museos reproduce hoy la Historia del Papado. Al todavía subsistente llamado Tussaud en Londres lo visita Fortuny el joven con su amigo Devillier en 1871. El Grevin de París modela recién fundado interesantes figuras para los dioramas militares de Waterloo y Plewna en la Exposición barcelonesa del 1888. Son también notables los Museos en cera de Berlín, Hamburgo, Nueva York, Montreal Quebec.

Pues bien; causa asombro saber que en 1828 tenía ya terminado Fortuny el viejo, en plena juventud, un Museo completo, precursor de los hoy existentes. Sus estátuas de tamaño natural modeladas en cera reproducían escenas religiosas e históricas. Con él visitó su fibra hispana gran parte de España, el Sur de Francia y posiblemente Italia. Las heroicas rutas de la época convierten su valerosa iniciativa en empresa de arte de sabor casi dantesco. El Marqués de Lozoya ha evocado el paso del Museo en Cera Fortuny por Segovia. Ciudad de tan intensa solera artística. Con escenarios desmontables allí fueron admiradas sus inspiradas esculturas en los históricos claustros de las Religiosas Clarisas de la calle Real.

Esta original inspiración, que podríamos llamar escenográfica, fué dignamente recogida, como hemos visto, por todos los artistas de esta dinastía reusense. Así sus nombres quedan vinculados a la historia artística de nuestro Teatro Nacional. El mismo Fortuny el grande, la revela en «La Vicaria», «Elección de modelo» y «Jardín de los Poetas» y aún más ostensiblemente en los espectaculares panoramas de «Revista Militar» y «Batalla de Tetuán».

*Luis Gil Fillo*