



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

DESCIFRANDO EL SENTIR DEL ALUMNADO: LOS PROCESOS DE INDAGACIÓN EN LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Huegun Burgos, Asier; Gamboa Ruiz de Eguilaz, Eider; Jauregi Etxaniz, Pello.

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento de Didáctica y Organización Escolar y Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Facultad de Educación, Filosofía y Antropología.

Avenida de Tolosa 70, 20080, Donostia-San Sebastián.

asier.huegun@ehu.eus; eider.gamboa@ehu.eus; pello.jauregi@ehu.eus

1. RESUMEN:

El propósito de esta investigación ha sido analizar la percepción individual del alumnado participante en el proyecto de investigación *SentiGRAL* respecto al diseño e implementación de las herramientas didácticas desarrolladas con el fin de crear conocimiento desde las propias experiencias del alumnado en los Trabajos Fin de Grado. Los resultados indican que desarrollar procesos de indagación partiendo de sus propias experiencias hace que realicen trabajos innovadores y llenos de sentido.

2. ABSTRACT:

The purpose of this research has been to analyze the individual perception of the students participating in the *SentiGRAL* research project regarding the design and implementation of the didactic tools developed in order to create knowledge from the students own experiences in the Final Year Dissertation. The results indicate that developing inquiry processes based on their own experiences makes them carry out innovative and meaningful work.

3. PALABRAS CLAVE:

trabajo fin de grado, experiencia, educación social, indagación



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

4. KEYWORDS: 4-6

final year dissertation, experience, social education, inquiry

5. DESARROLLO:

1. Marco teórico

La idea fundamental de nuestra investigación es la de construir nuevos espacios de pensamiento desde las sensaciones corporales en el proceso de creación del Trabajo Fin de Grado (TFG), considerando las sensaciones que tenemos respecto a nuestras propias experiencias como fuente de conocimiento en los procesos reflexivos y de acción que realiza el alumnado durante el TFG en los grados de Educación Social y Pedagogía.

La experiencia como fuente de conocimiento

De las experiencias del alumnado emanan las inquietudes respecto a una situación socioeducativa para llegar a problematizarla con el fin de transformarla (Dewey, 2004; Freire, 2008) y para ello, el *Aprendizaje Basado en la Indagación* (Inquiry Based Learning, IBL) (Peñaherrera, Chiliza y Ortiz, 2014) nos ofrece la oportunidad de que el alumnado cree sus propias preguntas, indague para buscar las respuestas y éstas sean nuevas e innovadoras. Construir puentes entre la experiencia del alumnado (prácticas, experiencias educativas y vitales, ...) y el espacio simbólico (palabras, teorías, discursos, reflexión) nos lleva a tener en cuenta las sensaciones corporales que surgen de las experiencias: se entrelacen e influyen entre sí para crear conocimiento. Los procesos de indagación ayudan a descifrar el conocimiento que hay en las experiencias (Aramendi, Buján y Arburua, 2018).

El TFG culmina el proceso formativo y es la oportunidad de realizar una creación propia que surja desde una inquietud para diseñar proyectos innovadores dentro de una temática relevante del campo de la educación (Ferrer, Carmona y Soria, 2008).

La característica fundamental de las experiencias es todo ese entramado vivenciado que el alumnado "todavía no sabe ponerlo en palabras", algo así como un saber borroso y confuso (Barceló, 2015). Es una fuente fértil para crear procesos de indagación, reflexión, praxis e interrogantes que puedan dar inicio al TFG y a su posterior desarrollo. Las sensaciones corporales que experimentamos, aunque sean confusas, y al principio débiles, contienen innumerable información acerca de nuestra experiencia (Barceló, 2015; Gendlin, 2009; Tokumaru, 2011).



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

Indagar es descifrar el sentir

Ese saber borroso y difuso es esa sensación corporal que transita entre la certeza y la incertidumbre y es generadora de conocimiento y el punto de partida para crear procesos de indagación. Se trata de experimentar una relación entre dos estados: por un lado, la incertidumbre resuelta; por otro, la incertidumbre que queda por resolver (Wagensberg, 2008). Los procesos de indagación nos dan la oportunidad de situar al alumnado en lo que Zambrano (1996) llamaba la actitud filosófica y la actitud poética: la primera se refiere a hacer(se) preguntas y formular las inquietudes que tenemos respecto a una situación o tema, viene a generar caos y desorden; y la segunda actitud viene a ordenar el caos, es la respuesta, la calma y en la que una vez descifrada encontramos el sentido a nuestra indagación.

Para transitar de la actitud filosófica hacia la poética nos valemos de la reflexión sentida (Alemany, 2007; Gendlin, 2009). Mediante ésta podemos unir y conectar las ideas y los conocimientos teóricos con la propia experiencia y, viceversa. La experiencia es todo ese material disponible, aún no simbolizado, pero sí palpable como una presencia interna sentida, como una sensación que definimos provisionalmente con la palabra *algo* (Barceló, 2015). Para ello nos tenemos que situar en esa sensación de frontera, para prestarle atención un tiempo a algo que es sentido, pero que es poco claro, por el momento, y es desde donde se pueden crear procesos de indagación.

2. Metodología.

Objetivo

La investigación ha tenido por objetivo analizar la percepción individual del alumnado participante en el proyecto SentiGRAL (Construyendo nuevos espacios de pensamiento desde la sensación corporal en el proceso de creación de los TFGs), respecto al diseño e implementación de las herramientas didácticas desarrolladas con el fin de crear conocimiento desde las propias experiencias del alumnado.

Participantes

El desarrollo del proceso del TFG ha contado con tres fases y se ha llevado a cabo con 5 alumnos y alumnas en el curso 2017/2018 de cuarto curso de Educación Social y Pedagogía. Ninguno contaba con experiencia previa en el enfoque corporal y aceptaron libremente participar en el proyecto.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

Herramientas

El proyecto se articula sobre tres herramientas:

- a) TAE (*Thinking at the Edge*, Pensando desde el Borde) creada por Gendlin (1983, 1997, 2009);
- b) Focusing (Gendlin, 1983, 1997, 2009); y
- c) una guía didáctica en la que se plasman ejercicios y tareas de Focusing y TAE para que el alumnado elabore el TFG y a la que hemos llamado SentiGrAL, creada *ad hoc* por los autores del artículo.

El TAE tiene por objeto buscar una forma de pensamiento basada en la vivencia corporal que surge de las ideas. Brinda un camino para dejar que irrumpen nuevas y variadas formas de lenguaje espontáneo, para diferenciar significados desde las sensaciones, para facilitar que aparezcan estos significados en múltiples direcciones y para posibilitar que surjan nuevas relaciones de conceptos provenientes de las sensaciones significativas que experimentamos (Águilar, 2011; Barceló, 2015; Tokumaru, 2011). Los pasos de los que consta son los siguientes: *Preparar* el cuerpo, elegir un campo teórico o experiencia sobre la que trabajar. Dejar que se *forme* una sensación sobre ese tema o experiencia. *Expresar* esa sensación, escribir varias líneas desde esa sensación de un modo desordenado e ilógico. *Expandir*, ver a dónde llevan los conceptos expresados o escritos. *Entrecruzar*, cruzar entre sí conceptos e ideas que, a primera vista, no tiene nada en común, para que, desde ahí surjan ideas nuevas, tanto teóricas como prácticas. *Desplegar*, dar forma a lo realizado hasta ese momento: escribir los apartados del trabajo o realizar las acciones necesarias para desarrollarlo. Comprobar, leer o escuchar lo escrito hasta ese momento del proceso y ver cómo resuena en el cuerpo para realizar cambios o modificaciones. *Recibir y proyectar*, preguntarse y recoger las sugerencias propias para futuras indagaciones.

El Focusing, o enfoque corporal de los problemas o situaciones, pretende atender a las repercusiones que un asunto tiene en el cuerpo. Ese sentir corporal es esencial en nuestra forma de asimilar el tema enfocado, y que, además, puede ser generador de conocimiento y cambio (Gendlin, 2009).

En la guía didáctica SentiGrAL se concretan al detalle los pasos y tareas a realizar por parte del alumnado en cada fase del TFG. Consta de tres fases y de 15 tareas.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

Fases

Consta de las siguientes fases: 1) formulación del problema o pregunta estructurante; 2) desarrollo del marco teórico y/o diseño e implementación de la intervención; y 3) creación de los resultados y discusión. Se ha llevado a cabo sesiones tutoriales individuales (de 6 a 8 por cada alumno/a).

1) Formulación del problema o pregunta estructurante:

Mediante la utilización de TAE y Focusing ahondamos en esa sensación que trae el/la alumno/a respecto a una temática que tiene que ver con alguna vivencia suya. El significado permanece implícito y mediante las dos herramientas mencionadas intentamos poner la atención eso que hay de “novedoso” en la vivencia. Al final de esta fase el/la alumno/a encuentra su pregunta estructuradora que hace que, a modo de vector, el trabajo adquiera dirección e intensidad. Desde la sensación emergen ideas, preguntas, palabras... es la fase de despliegue, para después, seguir con la fase de cierre en la que el/la alumno/a elige, desde la sensación, dos ideas o palabras de todo el abanico que ha creado. Busca nuevos enfoques y explora las posibilidades de todos ellos para, después, elegir mediante la sensación corporal cuál de todo eso encaja hasta que logra sentir la pregunta estructurante como suya. En esta fase hemos dedicado dos o tres sesiones con cada alumno/a.

2) Desarrollo del marco teórico y/o diseño e implementación d la intervención.

El/la alumno/a empieza a desplegar el trabajo. Aquí se abren dos caminos: por un lado, puede comenzar a construir el marco teórico y, por otro, empezar a diseñar e implementar (metodología e intervención) aquello que va a llevar a cabo para responder a la pregunta-estructurante, bien sea un estudio bibliográfico, un diseño de intervención en un barrio, una intervención en un recurso educativo en medio abierto... Al mismo tiempo, en esta fase se definen los objetivos y los instrumentos metodológicos que va a utilizar: cuestionario, entrevistas, estudio etnográfico... El esquema expansión-cierre es la base de esta segunda fase. La relación sensación-símbolo es lo que hace de guía a la hora de elegir las ideas fundamentales del marco teórico, los objetivos, las actuaciones del diseño, las acciones y la recogida de datos. Esta fase ha tenido tres sesiones con el alumnado.

3) Creación de los resultados y discusión.

En esta fase la atención ha estado puesta en los resultados y conclusiones que ha



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

obtenido el/la alumno/a después de su trabajo y en la discusión de los mismos. Para la creación de los resultados partimos de los objetivos de cada TFG. Nos hemos basado, sobre todo, en ejercicios de Focusing que recogemos en la guía. En las conclusiones se les ha pedido que respondan a la inquietud que ha sido el germen del TFG. A esta fase le hemos dedicado entre una y tres sesiones de tutoría.

Procedimiento de recogida de datos

Hemos utilizado los siguientes instrumentos para la recogida de datos: a) entrevista en profundidad al final del proceso con cada alumno/a; b) diario de seguimiento del docente; y c) sesiones de trabajo del grupo de investigación

Análisis de los datos

El análisis de la información recogida ha seguido el siguiente proceso y realizada con el soporte informático Nvivo: a) reducción de la información, b) organización y presentación de la información y c) análisis e interpretación de los resultados.

3. Resultados

En la siguiente tabla presentamos sintéticamente la categorización de los datos correspondientes.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

Tabla 1: Síntesis de los resultados

Categorización general	Análisis de datos				
	Alumno/a 1 (A1)	Alumno/a 2 (A2)	Alumno/a 3 (A3)	Alumno/a 4 (A4)	Alumno/a 5 (A5)
<i>Relación experiencia-teoría</i>	Valorar la experiencia de cada uno como motor del TFG hace que el desarrollo del trabajo adquiera fuerza y sentido.	Empezar desde la sensación es algo novedoso. Respetar ese conocimiento implícito, pero que es saber, y ponerlo en palabras le ha dado dirección al trabajo.	La actitud de respeto y comprensión del tutor hacia el alumno/a es fundamental en este proceso.	El proceso de indagación hace que se relacionen la experiencia y la teoría en un diálogo común.	Respetar, escuchar y valorar el sentir ha personalizado el trabajo.
<i>Herramientas didácticas: Ejercicios TAE/Focusing de la guía</i>	Los ejercicios de expansión y cierre han dado sentido al proceso y han	Han sido muy valiosos. Han ayudado a ver qué hay en cada paso del TFG,	Con estos ejercicios ponemos el foco en uno mismo. De dentro hacia afuera.	Sirve para ubicarme, afinar y ordenar el trabajo. Los ejercicios de abrir y cerrar son	Ir de una idea a otra hasta que encaje la que sientes significativamente.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

	hecho que la relación entre la experiencia y lo que expresaba fueran encajando.	por qué tenía sentido y nexo con la pregunta-estructurante.		muy efectivos.	
<i>Nivel de la reflexión sentida</i>	Deseo el principio he conectado con el sentir y con mis experiencias.	El trabajo ha sido personal, lo subrayo. Las reflexiones respecto al TFG y su desarrollo han surgido de uno mismo.	Partir de una idea que es significativamente sentida para uno mismo ha dado un valor diferente al trabajo	Los pasos de la guía me han servido para pasar de la incertidumbre a la seguridad.	Reflexionar desde el sentir es necesario para que el trabajo sea tuyo, para personalizarlo.

Podemos destacar que:

1. **Emerger y dar forma a las inquietudes del alumnado que surgen de las vivencias propias** hace que problematizen un tema del ámbito educativo, lo hagan suyo e inicien un proceso de *indagación creativa*. La sensación interna ha hecho de guía del proceso para discernir lo que sí es válido para su TFG y lo que no: *“Indagar es ayudar a definir la idea, es decir, la pregunta que intentaba responder. La pregunta me dirigía”* (A4). El proceso ha hecho que el alumnado personalice el TFG y el proceso de indagación en el cual mirar(se) y en el que las sensaciones ayudan a



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

desplegarlo: *“He conseguido hacer una conexión con todo... el mirar cómo estás tú: sensaciones, ideas... partir de unas preguntas para mirar la sensación y hacer conexiones con la teoría e información para profundizarlo. A mí me ha valido” (A1).*

Prestar atención a todo ese bagaje experiencial que trae el alumnado al inicio del TFG, y darle status de conocimiento ha generado una sensación “de algo nuevo”: *“La importancia que tiene la experiencia, que la inquietud para hacer el TFG nazca desde las tripas. Al final la experiencia me da herramientas para empezar algo. La experiencia te da la base. El conocimiento teórico en sí mismo no te hace hábil en la práctica. Tienen que ir de la mano” (A2).* *“Este proceso le da un valor añadido al TFG porque ya no solamente haces un trabajo que te guste, sino ¿Qué puedo aportar yo con él?... y a mí eso como Educadora Social es fundamental. Tenemos una responsabilidad y te presentas al mundo de otra manera” (A3).*

A su vez, todo eso sentir ha supuesto que el alumnado personalice su TFG y lo identifique como suyo: *“Lo de las tripas y el sentir me ha ayudado. Es una fase muy importante de indagación... sacar toda esa inquietud que tienes dentro es la base, eso es hacer el trabajo, el sentirlo. Al final es como algo que sientes ahí: en mi caso parte de mi experiencia laboral” (A4).* *“Realizar la pregunta me ha ayudado para enfocar mi tema. A personalizar mi tema. Si no haces eso creo que se queda todo como en el aire” (A5).*

2. **Las tres herramientas (TAE, Focusing y la guía) han ayudado en el proceso de indagación en tres direcciones:** carácter vectorial del trabajo, crear redes conectivas entre el sentir y la teoría, y reflexionar desde el sentir:

- **La pregunta estructurante** ha ayudado a afinar el proceso al encajar la sensación y la palabra (símbolo). Todo eso hace que tome **carácter vectorial**: una clara dirección (necesidad de responder a la pregunta) e intensidad (el alumno siente que el aprendizaje vendrá al responder a la



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

pregunta). Desde la sensación que emerge de la experiencia (desde el conocimiento implícito) han realizado un recorrido propio en el que el tratar de responder a la pregunta-estructurante han dado sentido al proceso. *“A los educadores nos cuesta mucho darle nombre a lo que hacemos y en este proceso me ha ayudado el resonar en el cuerpo lo que ponía por escrito” (A2).*

Afinar con la pregunta que surge de la experiencia y ponerla en palabras es clave: *“La pregunta es mía (...) Me ha servido para discriminar la información que era significativa para mí y cuál no, la que era válida. Gracias a la primera fase (crear la pregunta) sabía qué información quería buscar” (A5).* *“Las ordeno en base... mi pregunta. Tener, sentir claramente cuál era la cuestión que quería resolver en el TFG” (A4)*

- **Patinar o abrir nuevos campos de reflexión. Los ejercicios de despliegue y cierre han traído un fluir entre lo personal y lo teórico**, donde se han entrelazado aspectos importantes y significativos del TFG con sus propias reflexiones, ideas y líneas de acción: *“Trabajar así es un poco a la inversa: partimos de nuestra experiencia y luego lo sustentamos con teoría, autores (...) Creo que así se genera nuevo conocimiento. Algo nuevo (...) “El proceso de abrir y cerrar desde la sensación a mí me abrió los ojos” (A2).*

Han contribuido a crear puntos de vista nuevos: *“Lo que me salía de dentro, estuviera bien o mal yo lo apuntaba y luego me ayudaba a elegir. Eso ha sido muy intenso, me han salido cosas que no pensaba que me iban a salir. A se ejercicio (expansión/cierre) le puse el nombre de ‘patinaje’” (A4).* Al fin y al cabo, la idea de *patinar*, creada por una alumna es una metáfora muy adecuada para describir el proceso de indagación y los instrumentos que hemos utilizado: al patinar, divagamos de un lado para otro deslizándonos, buscando un lugar en el que encaje eso que estoy buscando, en nuestro caso una idea, una acción, una propuesta... En las siguientes palabras queda muy bien reflejado: *“De una idea me ha llevado a otra idea y de ahí a otra y de ahí, a la final, a la que sentía que era la válida. Las ideas que al principio no parecían que tenían relación... ves que se relacionan” (A4).*

En el diario recogimos también datos en la misma dirección: *“La fase de expansión/ cierre es muy fructífera, se crean espacios novedosos, nuevos,*



ideas, lógicas, no lógicas y el alumno/a no las enjuicia”.

- **El TAE y Focusing** ha facilitado la conexión del/la alumno/a con las sensaciones que tenían respecto a una situación o temática y, a su vez, todo ese entramado de **conocimiento vivencial** sin articular lo han trasladado al espacio simbólico de la palabra: *“Entrelazar y crear conceptos nuevos y novedosos ha sido muy enriquecedor, al final encontrar un nexo entre dos conceptos que al principio no tenían nada en común”* (A2). Las sensaciones han estado muy presentes durante el proceso: *“Cuando hablábamos de sensaciones... me ha ayudado a ponerle nombre a mis experiencias y vivencias y acotar y dar nombre a lo qué exactamente quería hacer en mi TFG”* (A2). Eso ha traído que reflexionar haya estado siempre unido con el sentir. Han ido de la mano: *“Cuando uno sabe lo que quiere hacer en el TFG...es...que ya puedes discriminar y conectar la información, lo que me vale, y puedes coger ideas nuevas también”* (A1).

3. **El alumnado ha llegado a utilizar las herramientas de modo autónomo.** En ciertos momentos del trabajo varios/as alumnos/as han utilizado los ejercicios fuera de las sesiones de tutoría, es decir, fuera de la supervisión docente: *“Abrir y cerrar lo he utilizado en todas las fases. Es más, he cogido un hábito: antes de escribir algo, escribo a mano las ideas que me brotan, para luego ordenarlas...”* (A4). El impacto sobre algunos/as alumnos/as es destacable, al transferirlo a procesos autónomos de aprendizaje.

4. Conclusiones

Este camino para diseñar y realizar el TFG trae consigo que el alumnado conecte con sus propias vivencias y, desde, ahí cree su propio discurso. Nos parece válido para trabajar las competencias que persigue el TFG, bien para la realización de una creación propia, bien para que profundicen en una temática novedosa o bien para hacer una propuesta profesional. En definitiva, para dar respuesta a una inquietud que emerge desde las vivencias que ha tenido en diferentes campos de experiencia del ámbito educativo.

El conocimiento implícito es una fuente inagotable para crear saber. Introducir procesos corporales es enriquecedor en el proceso formativo universitario, en nuestro



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

caso, en el desarrollo del TFG. Compartimos con Wagensberg (2008) la necesidad de transitar desde la incertidumbre resuelta hasta la incertidumbre que queda por resolver. La experimentación por parte del alumnado a nuevos espacios de indagación hace que se abra al espacio profesional al que está a punto de transitar con una nueva mirada y herramientas que le posibilitarán la construcción de nuevas realidades. Para ello, plasmar en una guía las herramientas de TAE y Focusing (Gendlin, 1983, 1997; Tokumaru, 2011) es fundamental para el proceso de indagación.

En el próximo curso ampliaremos la muestra de cara a mejorar la propia práctica y triangularemos con otros docentes la guía que hemos creado con el fin de introducir mejoras en la misma. A su vez, nos parece necesario realizar una experiencia como la que hemos llevado a cabo en grados que no tenga que ver con el ámbito educativo, pues podemos obtener otra visión por parte del alumnado de cara a mejorar las herramientas que hemos puesto en práctica.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (según normativa APA)

Aramendi, P.; Arburua, R.M. y Buján, K. (2018). El aprendizaje basado en la indagación en la enseñanza secundaria. *Revista de Investigación Educativa*, 36(1), 109-124.

Aguilar, E. (2011). "Niveles experienciales en grupo de prácticas de Pensar desde Borde (PDB/TAE) de Gendlin". *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Vol. 69, n. 134, 55-82.

Alemany, C. (2007). *Manual práctico de focusing de Gendlin*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Barceló, T. (2015). "La creación de significado. El modelo de filosofía experiencial del lenguaje de Eugene T. Gendlin". *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Vol. 73, n.142, 5-34.

Dewey, J. (2004). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Ferrer, V.; Carmona, M. y Soria, V. (2008). *El Trabajo Fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. Madrid: McGraw-Hill.

Freire, P. (2008). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

Gendlin, E.T. (1983). *Focusing: proceso y técnica del enfoque corporal*. Bilbao: Mensajero.

Gendlin, E.T. (1997). La escala experiencial. En C. Alemany (coord.), *Psicoterapia experiencial y focusing. La aportación de E.T. Gendlin* (pp.101-108). Bilbao: Desclée de Brouwer.

Gendlin, E.T. (2009): Introducción a "Pensando desde el borde" (Thinking at the Edge) [en línea]. [Consulta 15 de marzo 2017]. Disponible en <http://www.focusing.org/es/pdb_introduccion_moreno_lopez_es.html>.

Peñaherrera, M., Chiliza, K. y Ortiz, A (2014). "Inclusión del Aprendizaje Basado en Investigación (ABI) como práctica pedagógica en el diseño de programas de postgrados en Ecuador. Elaboración de una propuesta". *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5(2), pp. 204 - 220.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE: AGENTES DE CAMBIO EN LA UNIVERSIDAD

Tokumaru, S. (2011). *Qualitative research with TAE steps. Thinking at the Edge: Theory and Applications*. Japón: Keisuisha.

Wagensberg, J. (2008). *El gozo intelectual. Teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza*. Barcelona: Tusquets.

Zambrano, M. (1996). *Filosofía y Poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.