

JUEGOS TRADICIONALES EN LA PINTURA PLASMADA EN LOS SELLOS POSTALES

TRADITIONAL GAMES IN THE PAINT REFLECTE IN THE STAMPS

Julio Herrador Sánchez
Universidad Pablo de Olavide

Fecha de recepción: 18-05-13

Fecha de aceptación: 12-07-13

Resumen

Son muchos los pintores de diferentes épocas y estilos artísticos los que han tratado en sus lienzos el tema del juego en general, y de los juegos tradicionales en particular, como por ejemplo: Fragonard, Chardin, Goya, Rembrandt, Sorolla, Hogarth, Matisse, Gauguín, Brueghel, Dalí, Picasso, etc. En este artículo, tras una revisión y análisis de las fuentes documentales e iconográficas sobre la historia de la pintura, se expone una recopilación de cuadros en los que se pueden reconocer juegos que se han practicado durante siglos, asociándolos al mundo de la filatelia, o que han sido recordados en emisiones postales.

Palabras Clave

Pintura, Juegos tradicionales, Iconografía, Filatelia, sellos

Abstrac

Many artists from different periods and artistic styles which have been discussed in his paintings the theme of the game in general, and particularly traditional games such as: Fragonard, Chardin, Goya, Rembrandt, Sorolla, Hogarth, Matisse, Gauguin, Brueghel, Dali, Picasso, etc..In this paper, after a review and analysis of documentary and iconographic sources on the history of painting, it presents a collection of tables that can recognize games that have been practiced for centuries, associating them to the world of philately, or that have been recalled in postal issues.

Key words

Painting, Traditional Games, Iconography, Philately, Stamp

Introducción

Es evidente que a lo largo de la historia cultural de la humanidad, los artistas siempre han procurado mostrar en imágenes los movimientos del ser humano, quedando reflejado este legado en: grabados prehistóricos de las cuevas de Altamira y Lascaux entre otras, la escultura y arqueología griega, las miniaturas de manuales ilustrados de la Edad Media, las estampas y cromos de los siglos XVII y XVIII etc (Reenson, 1995). Arte y deporte han sido siempre disciplinas complementarias, y han recorrido caminos paralelos generando a veces una única vía de expresión de logros y emociones humanas (Zapico, 1999). No hay duda que el deporte y la actividad física en general, provocan la aparición de imágenes y sensaciones que tienen la capacidad de inspirar obra plástica, literaria e incluso musical a los artistas (Balius, 2004).

Pérez y Rodrigo (2009), explican que el paisaje, las costumbres, el retrato, las alegorías, la pintura, la arquitectura, escultura, dibujo, fotografía, artes decorativas, etc determinan un amplio panorama analítico que ha hecho aumentar el interés y la atención en estos últimos años por parte de los especialistas y expertos. Haskell (1993), plantea que el uso de las representaciones icónicas como documento histórico tienen una larga tradición, y Yates (1993), entiende que la utilización de los testimonios visuales como documentos históricos son de enorme valía.



Fig 1. Fragonard. 1767. El Columpio.

Algunos autores como De Vroede (1985) y Parlebas (1998), asocian la imagen como una pieza fundamental para el conocimiento de las manifestaciones lúdicas en diversas culturas y sociedades. Por tanto, las fuentes documentales tanto orales como escritas, que nos aproximan al fenómeno lúdico a lo largo de los años, han sido objeto de numerosos estudios. Este tipo de investigaciones se han visto reforzadas gracias al análisis exhaustivo de otros soportes como la fotografía, pintura, cine, cómics, literatura, entre otros. (Plath, 1998; Irureta y Aquesolo, 1995; Reenson, 1995; Mestre, 1973; Herrador, 2003; Zagalaz 2007). Recientemente se están analizando otros formatos como son la filatelia (Herrador, 2010) y la escultura (Herrador, 2011).

Son muchos los pintores de diferentes épocas y estilos artísticos los que han tratado en sus lienzos el tema del

juego en general, y los juegos tradicionales en particular, como por ejemplo: Fragonard, Chardin, Goya, Rembrandt, Sorolla, Hogarth, Matisse, Gauguín, Brueghel, Dalí, Picasso, etc” (Carmona, 2012). (Fig 1). Artistas como Van Clave, Miguel Ángel House, Francisco y Ramón Bayeu, José del Castillo, González Ruiz y otros, en propiedad del Museo del Prado, Museo de Granja y en colecciones particulares, muestran en sus lienzos el movimiento y la gestualidad tradicional (Pelegrín, 1998).

En el presente artículo, tras una revisión y análisis de las fuentes documentales e iconográficas sobre la historia de la pintura, se expone una recopilación de cuadros en los que se pueden reconocer juegos que se han practicado durante siglos, asociándolos al mundo de la filatelia o que han sido recordados en emisiones postales.

Metodología

Existen unas ciencias auxiliares y fuentes de las que se nutre la Historia, como son: la Arqueología, la Heráldica, la Paleografía, la Epistemología, la Numismática, la Diplomática, la Sigilografía, la Filatelia, y la Iconografía (fotografías).

El análisis del sello postal relacionado con el ámbito lúdico, y como fuente iconográfica, implica un estudio minucioso y exhaustivo en cuanto a la recopilación de los juegos plasmados por cada uno de los países emisores, por lo que hemos utilizado un diseño de estudio no experimental descriptivo que nos permitiera obtener el mayor número de datos para su posterior análisis de manera cualitativa, con lo que los resultados obtenidos han sido de una mayor riqueza a pesar de su subjetividad. Las fuentes manejadas para la búsqueda de datos han sido casi siempre primarias. En este sentido, se han revisado diferentes soportes de catálogos fotográficos, postales, revistas especializadas, libros sobre la práctica de juegos, etc, pero fundamentalmente catálogos filatélicos para encontrar las muestras iconográficas que configuran el corpus de nuestra búsqueda. En nuestro caso, la población de estudio son las muestras iconográficas de la filatelia, plasmadas en los sellos, desde su origen hasta el año 2012.

Artistas y su legado pictórico relacionado con la filatelia

P. Bruegel

Pieter Brueghel el Viejo (1525-1569), (Fig 2) pintor y grabador flamenco plasmó en sus lienzos con todo lujo de detalle los paisajes, escenas religiosas (episodios de la Biblia), personajes de la vida cotidiana campesina etc. A finales de la década de 1550 comenzó una serie de grandes paneles pintados con complejas composiciones que representaban diferentes aspectos de la vida rural flamenca. El primero fue una representación de *Proverbios flamencos* (1559) Staatliche



Fig 2. Sello P. Bruegel.

Museen, Berlín; le siguieron *El combate entre carnaval y cuaresma* (1559) y *Juegos infantiles* (1560), estos dos últimos se encuentran en el Kunsthistorisches Museum de Viena.

Según Arpino y cols (1988), Bruegel fue sucesivamente campesino y burgués, católico y libertino, humanista, filósofo, satírico, paisajista, un pintor de género es decir se basaba en un tipo de pintura imbuida en escenas de la vida diaria tratadas desde perspectiva realista. Los temas escogidos son la calle, las tabernas, la vida familiar, excursiones campestres y las fiestas.

Bruegel representa lo más personal del arte de Flandes. Su viaje a Italia le puso en contacto con el paisaje de los Alpes y con la vida popular, dedicando su actividad a reproducir la vida cotidiana con matices de ironía y a veces, de desbordada imaginación que lo emparentan con el Bosco, y en otros casos anuncian aspectos de la pintura del XVII (Azcarate y cols, 1979). En los siglos que siguieron a la muerte del pintor, sus cuadros y dibujos cayeron en el olvido porque no correspondían a las reglas estéticas caracterizadas por el culto a los héroes, los santos y los soberanos, así como por el modo de pensar burgués y la contemplación romántico-idealista de la naturaleza. Sólo en el siglo XX, probablemente como consecuencia de las innovaciones artísticas de impresionistas, expresionistas y cubistas, que pusieron en entredicho los hábitos visuales heredados de la tradición, se olvidó prestar atención a su obra.

En concreto nos vamos a centrar fundamentalmente en el lienzo donde P.Bruegel reflejó actividades lúdico-recreativas, juegos populares y de la época, caracterizándose dicho lienzo por la gran capacidad de observación de la naturaleza humana, el ingenio omnipresente y la vitalidad de los personajes. Según Bobi (1972), Hulin de Loo quiso ver aquí una “*enciclopedia de juegos de los muchachos flamencos*”. Como indica Pubill (2010), el verdadero punto de inflexión hacia un mundo ilustrado de juegos vendrá de la mano del artista flamenco Pieter Bruegel quien en 1560 pinta el conocido cuadro *Juegos infantiles*. En este momento podemos asegurar que nace la primera y quizás más importante “*enciclopedia visual de juegos*”.

En este óleo sobre tabla, con unas dimensiones de 118 x 161 cm. algunos de los juegos representados son los siguientes: Juegos con muñecas; altares improvisados; máscaras; cabalgar a caballo; tocar tambores; rodar aros; la gallina ciega; lucha de jinetes; pídola; el pañuelo; trompo; yoyo; a las piedrecillas con huesos pequeños; pájaros; pistolas de agua; representación de procesiones; cabalgar en caballito de palo; remover barro y construir con arena; inflar vejigas de cerdo o de buey; hacer cabriolas; juegos de adivinación: pares o nones; lucha de jinetes; carreras de baquetas; marcha de ganso; hacer girar gorras en la punta de un bastón; lanzar tejos; lucha libre; correr por las murallas; canicas; bolos; escondite; zancos; volteos; equilibrio invertido; golpear ollas; equilibrios en barra o baranda; trepa por árbol; lucha con palos; con

remolino de viento; olla de la miel; hacer ecos en toneles huecos; equilibrios o cabalgar en barril; nadar; ondear una cinta; churro-media manga-mangotero; lanzamiento de cuchillos; transporte por tríos; el trencito; equilibrar una escoba etc (Fig 3).

Herrador (2005; 2012), analiza cada uno de los juegos que aparecen en este óleo, bajo una perspectiva pedagógica y como una herramienta útil para aplicarla en el aula y más concretamente en el área de Educación Física. En este caso, Navacerrada (2007), desgana juego a juego el óleo del famoso pintor a partir de dos estudios minuciosos, el de Vanden Branden (1982) y el de Hills (1940) y logra identificar 86 acciones motrices entre 247 personajes (168 niños y 78 niñas, además de un adulto) aunque es Menzel (1966) el primero en interpretar el conjunto de la obra relacionando el tipo de juegos que aparecen en el lienzo con la situación política y económica de la época.

El juego en general y el juego tradicional en particular, es sin duda símbolo y estandarte de nuestro patrimonio cultural. Simboliza el arraigo social, la comunicación, las celebraciones y ceremonias sociales, en ocasiones rituales, mágicas, religiosas o a veces, sencillamente festivas y ociosas (Navacerrada, 2008).

En palabras de Elschenbroich (1979), Bruegel no escenifica a los niños como seres juguetones y graciosos, sino que lo grosero y rechoncho de sus proporciones está incluso exager-



Fig. 3. Bruegel (1560) “*Los juegos de niños*”. Kunsthistorisches Museum de Viena.

ado mediante su diminuto tamaño, donde los cráneos son redondos ocultando el cuello y las espaldas en parte casi están chepadas o jorobazas. Dicho autor comenta que llama la atención que se vean pocos juguetes en la escenas, puesto que si el juego precisa de estos instrumentos, en la mayoría de los casos esta función la cumplen los objetos del mundo del trabajo; en este caso encontramos el barril, el aro fabricado a partir de éste, cestas, escobas, barra para amarrar a los caballos, la vejiga de cerdo etc. En cambio los juguetes que se pueden considerar como tales en un sentido fiel, han sido confeccionados por los propios niños, como son: los molinos de viento, el yoyo, las máscaras, los huesecillos para jugar a los dados etc. Tan solo el caballo de palo y las muñecas son juguetes generados por los adultos expresamente para los niños.

Los países emisores que han recogido los juegos en los sellos y pintados por Bruegel, son los siguientes (Fig. 4a, 4b, 5, 6, 7 y 8).

Bélgica, 1969



Fig. 4a



Fig. 4b

Lesotho, 1979



Fig. 5

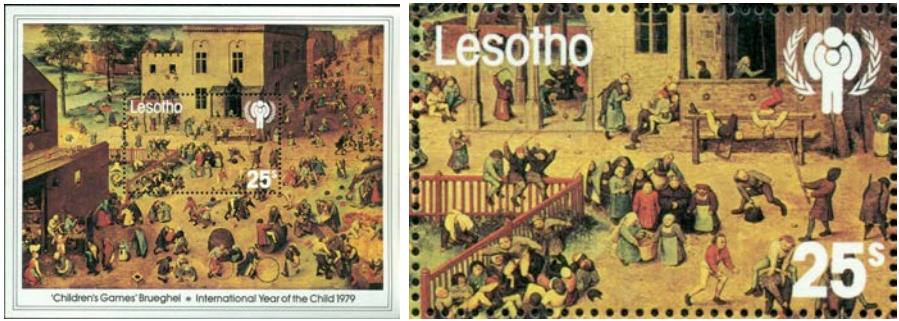


Fig. 6

Suriname, 1971



Fig. 7

Mozambique, 2002



Fig. 8

En otro cuadro del pintor: *El combate entre don carnaval y doña cuaresma*, aparecen varias escenas de niños y personas adultas jugando (corros, la olla, trompo, etc) (Fig. 9a y 9b).



Fig. 9a. *El combate entre don carnaval y doña cuaresma*. (1959). Kunsthistorisches Museum de Viena.



Fig. 9b. Detalle del cuadro. Niños y personas adultas jugando (corros, la olla y trompo).

GUINÉ-BISSAU, en el año 2003, emite un sello reproduciendo este cuadro, donde aparecen los citados juegos (Fig. 10).



Fig. 10. Guiné-Bissau. 2003.

Jean Siméon Chardin

Se trata de uno de los pintores franceses más importantes del siglo XVIII, cuya pintura de género y naturalezas muertas reflejan la vida de la burguesía parisina. Maestro especializado en el bodegón, la pintura de paisaje o escenas domésticas, familiares e imágenes de la infancia. Chardin nació en París el 2 de noviembre de 1699. Murió el 6 de diciembre de 1779 en París ha tenido una gran influencia en algunos de los principales maestros de la modernidad como

Cézanne, Manet, Matisse. Los países emisores que han recogido los juegos en los sellos y pintados por Chardin, son los siguientes (Fig. 11, 12, 13 y 14).



El niño de la peonza 1938.
Museo del Louvre.



Congo.1976



OPU.1974

Fig. 11



La niña con el volante. 1737.
Colección particular.



Santa Lucía. 1979

Fig. 12



La lavandera 1735 (pompas).
Museo del Hermitage. Sant
Petesburgo



CCCP. 1971

Fig. 13



Pompas de Jabón - 1738.
Washington, National
Gallery of Art.



Ghana. 1996.

Fig. 14

Francisco de Goya

En una gloriosa terna de pintores españoles como El Greco, Velázquez y Goya, si a alguno de los tres le corresponde el título de genio, es sin duda a este último. Las leyendas que puso al pie de sus caprichos, desastres y algunos dibujos, reflejan la sagacidad una vez moralizante y otra sarcástica, que sólo puede darse en cerebros privilegiados (Onieva, 1973). Abbruzzese (1967) certifica que **Goya** “era un gran conocedor sin límites de su pueblo y sus gentes, lo que justifica en gran parte el carácter abierto de su obra”. Como dice Mestre (1973) “*Goya es el gran pintor dominical, el pintor del ocio, de los juegos, recreo y ocio. Pintó a nuestro pueblo cuando era dichoso. Cuando vivía como podía, pero que era feliz con este tipo de vida. Cuando salía a las plazas, a las afueras, a tomar el sol jugando y divirtiéndose*”.



Fig. 15. Autorretrato Goya

Su trayectoria artística es muy amplia, y abarca desde cartones para tapices, hasta retratos, pinturas negras, pintura religiosa, grabados (desastres de la guerra, caprichos, tauromaquia y proverbios) y litografía. Según Wyndham (1970), “su pincel estuvo comprometido con reyes, reinas, príncipes, soldados, frailes, toreros, gitanos, intelectuales, majas, santos, juerguistas de las fiestas populares, combatientes callejeros, niños jugando, etc”. “Goya, se caracteriza por su originalidad, tanto en los temas populares, llenos de gracia, como en los de crítica sarcástica de la sociedad que le rodea” (Navasarés y cols, 1979). Sin lugar a dudas, son los cartones (entre 1776 y 1792), destinados a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, el mayor legado afín con los juegos y actividades recreativas del momento (Beryes, 1971).

Mestre (1973), tituló su trabajo de fin de carrera de los estudios del INEF en Madrid, dirigido por D. Miguel Piernaveja, “*Juegos y deportes en Goya*” desvelando que el pintor tuvo una

gran influencia de personajes ilustres de la época como la de D. Francisco de Paula Amorós y Ondeano, al que se debe la instalación del Real Instituto Pestalozziano en 1806 y precursor de ejercicios rítmicos, de equilibrio, de lucha, zancos y sobre todo del sistema Natural Francés que originó en el país vecino, donde tuvo que exiliarse por motivos políticos. Amorós fue secretario particular de Carlos IV, lo que hace suponer su amistad con Goya, pintor de cámara del Rey. También mediaría D. Gaspar Melchor de Jovellanos, amigo del pintor, cuya obra "Memoria sobre la policía de los espectáculos y diversiones públicas y su origen en España" incluye escenas de caza, romería, juegos escénicos, juegos privados, máscaras y bailes; actividades presentes en la obra de Goya como veremos posteriormente.

En diferentes manifestaciones del arte iconográfico, aparecen imágenes de juguetes que se tratan de objetos de lujo propios de un estrato social superior, de regalos destinados a los niños o a las mujeres. Normalmente estos juguetes no eran más que animales como el arriño, la ardilla, el pájaro o el perro, que hacían de compañeros de juego (Elschenbroich, 1979). Los países emisores que han recogido los juegos en los sellos y pintados por Goya, son los siguientes (Fig. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23).

Juegos con animales



Niños con mastines. 1786. Museo del Prado



España.1996



Dubai. 1968

Fig. 16



Don Manuel Osorio 1787. Nueva York



Fujeira



Kathiri. 1967



Panamá.1959



Paraguay.1969



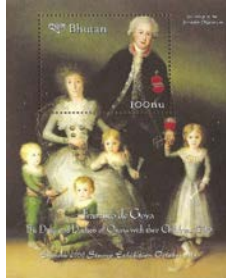
Uper_Yafa

Fig. 17

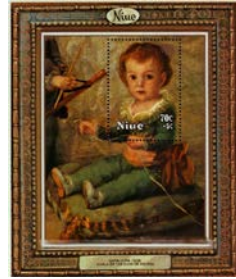
Juguetes



Los Duques de Osuna y sus hijos. 1788. Museo del Prado



Buthan. 2000



Niue.1974

Fig. 18

Pelota



El juego de la pelota a pala. 1779. Museo del Prado



España. 2009

Fig. 19

Manteo de pelele



El pelele. 1792
Museo del Prado



España. 1958



Tongo.2010

Fig. 20

Columpio



El columpio. 1779.
Museo del Prado



España. 2009

Fig. 21

Pimpirinetes



Las gigantillas. 1792.
Museo del Prado



Grenada. 2000

Fig. 22

Gallina Ciega



La Gallina Ciega. 1789. Museo del Prado



Guinea



Tongo. 2010

Fig. 23

Edouard manet

Pintor Francés, que nació en París el 23 de enero de 1832 y murió en la misma ciudad el día 30 de abril de 1883. El estilo seguro y sólido que emplea Manet está inspirado en las obras de Chardin que admiró en el Louvre. (Fig 24 y 25)



Fig. 24



Pompas de jabón-1867. Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa



Gabon.1982



Dubai.1968

Fig. 25

Pierre Auguste Renoir

Nació el 25 de febrero de 1841 en Limoges. En sus creaciones muestra la alegría de vivir, incluso cuando los protagonistas son trabajadores. Siempre son personajes que se divierten, en una naturaleza agradable (Fig 26). Los países emisores que han recogido los juegos en los sellos y pintados por Renoir, son los siguientes (Fig 27, 28 y 29).



Fig. 26



Los paraguas 1883.
National Gallery de
Londres



Aden.1967



Ajman. 1967

Fig. 27



El columpio. 1876.
Musée d'Orsay, París



Albania.1991



Francia.1991

Fig. 28



En el jardín del Luxemburg. 1883. Colección particular



Kathiri.1967

Fig. 29

Bartolomé Esteban Murillo

Nace el 31 de diciembre de 1617 en Sevilla. Tal vez el Murillo más conocido por el público sea el de las Inmaculadas, pero hay otro Murillo, el de los niños de la calle, el de los pilluelos harapientos y piojosos que se reparten un melón robado, juegan a los dados. Murillo es uno de los mejores pintores de niños de la pintura española. Al final de su vida (1681 u 82) inicia la serie que no llegará a ver terminada de la iglesia de los Capuchinos de Cádiz, durante cuya ejecución sufrirá un accidente, al caer desde un andamio, que le conducirá a la muerte, finalizando así su vida en el año de 1682 (Fig. 31).



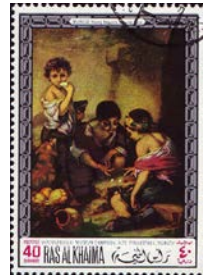
Fig. 30



Niños jugando a los dados. 1665 Bayerisches National Museum (Munich)



España. 1960



Ras_Alkhaima_1968

Fig. 31

Otros Pintores

(Fig 32, 33, 34, 35, 36)



Juan Manuel Blanes. Uruguay



Uruguay.2009



Albert Edelfelt. 1887



Finlandia_2004



Zandomenighi. Juegos en el parque



Dubai.1968



Juego de Bolos. S. XVIII. Antonio González

Referencias

- Abbruzzese, M. (1967). *Goya. Los Diamantes del Arte*. Barcelona: Toray.
- Arpino, G., Bianconi, P. y Alcántara, F. (1988). *La obra pictórica de Bruegel*. Barcelona: Planeta.
- Azcárate, J. M., Pérez, A. y Ramírez, J.a. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Anaya.
- Balius, R. (2004). Culturas, arte y deporte. *Apunts. Educación Física y Deportes*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Beryes, I. (1971). *La vida y los cuadros de Goya*. Barcelona: Iberia.
- Bobi, A. (1972). Bruegel, *Los diamantes del arte*. 49. Barcelona: Toray S.A.
- Botermans, J., Burret, T. y Van Splunteren, C. (1989). *El libro de los juegos*. Esplugues de Llobregat: Plaza&Janés Editores S.A.
- Carmona, R. (2012). Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Una revisión a través de la pintura. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 15, 7-20.
- De Vroede, E. y Renson, R. (1991). Proceedings of the Second European Seminar on Traditional Games. Vlaamse Volkspor Centrale; Council of Europe. Committee for the Development of Sport. Leuven, Belgium.
- Elschenbroich, D. (1979). *El juego de los niños. Estudios sobre la génesis de la infancia*. Bilbao: Zero zyx.

- Haskell, F. (1993). *History and its Images*. New Haven, Yale University Press.
- Herrador, J. (2011). Los juegos tradicionales en la filatelia: estudio praxiológico y multicultural de la actividad lúdica. *Revista acción motriz*, 6, 58-75, Asociación ACCAFIDE. Las Palmas de Gran Canaria.
- Herrador, J. (2012). Análisis de los juegos populares de P. Bruegel a través de las vitolas. *Revista Pedagógica ADAL*, 25.
- Herrador, J. (2003). Juegos y actividades lúdico-recreativas en la pintura de Goya y su aplicación didáctica en Educación Física. En *V Jornadas de Innovación Pedagógica Attendis*, Algeciras.
- Herrador, J. (2005). Juegos populares y tradicionales en Pintura Flamenca de P. Bruegel (S.XVI): una propuesta práctica en el área de la Educación Física. *Revista de educación física: Renovar la teoría y practica*, 99, 21-36.
- Herrador, J. (2010). Los juegos tradicionales en la filatelia: Estudio praxiológico y multicultural de la actividad lúdica”, <http://www.accionmotriz.com/juegos%20motores.html>.
- Herrador, J. (2011). Los juegos tradicionales en el arte urbano. En *Actas VII Congreso Nacional de Ciencias del Deporte y la Educación Física*, Pontevedra, Universidad A Coruña,
- Herrador, J. y Fernández, J. C. (2010). *Recetario lúdico para la actividad físico-deportiva*. Sevilla: Editorial. MAD, Colección Eduforma.
- Hills, J. (1940). *Children games by Pieter Bruegel the elder: a folkloristic investigation*, Tesina de la Licenciatura de Artes, Departamento de Lenguas Germánicas, Universidad de Chicago. Michigan:Proporcionado por Proquest Information and Learning.
- Irureta, P. y Aquesolo, J. (1995). *El deporte en el cómic: muestra documental*. Madrid: Consejo Superior de Deportes.
- Menzel, G. (1966). *Pieter Brueghel der Aelter*, Leipzig,
- Mestre, J. (1973). *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española*. Madrid: Deporte 2000.
- Navaccerrada, R. (2008). El juego tradicional en la escuela del siglo XXI. Madrid: *Revista Pedagógica ADAL*, (17), 15-23.

- Navasarés, P., Pérez, C. y Arias, A. (1979). *Historia del Arte Hispánico. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Madrid: Alhambra.
- Onieva, A. (1973). *Goya*. Madrid: Ofo.
- Parlebas, P. (1998). « Jeux d'enfants d'après Jacques Stella et culture ludique au XVII^e siècle en *A quoi joue-t-on? Pratiques et usages des jeux et JOUET à travers les Ages* (Festival d'Histoire de Montbrison (Separata), pp.321-354, Pedagógica para padres y educadores, Barcelona.
- Pelegrín, A. (1998). *Repertorio de antiguos juegos infantiles*. Departamento de Antropología de España y América, Madrid: Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Pérez Vejo, T. y Rodrigo Gutiérrez, V. (2009). Representaciones icónicas de la nación en Iberoamérica y España. *Revista ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*.
- Plath, O. (1998). *Origen y folclor de los juegos en Chile*. Santiago de Chile: Grijalbo,
- Pubill, B. (2010). Una experiencia educativa interdisciplinar a partir de las alerías. Madrid: *Revista Pedagógica ADAL*, (20), 7-14.
- Reenson, R. (1995). *El deporte, una historia en imágenes*, En Irureta, P. y Aquesolo, J. El deporte en imágenes. Madrid: Consejo Superior de Deportes.
- Rodrigo Caro, J. (1884). *Días geniales o lúdicos*, Impreso por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Imprenta Mercantil, Sevilla, España. Edición, estudio preliminar y notas de Jean-Pierre Etienne, 1694.
- Vanden Branden, J. P. (1982). Les jeux à la renaissance. Actes du XXIII Colloque International d'études Humanistes, Paris: Vrin.
- Wyndham, D. (1970). *El mundo de Goya*. Madrid: Aguilar.
- A. Yates, (1993). *Shakespeare's Last Plays: a new approach*, Londres, New Haven, Yale University Press.
- Zagalaz, M^a L. (2007). La actividad física en la literatura. Mira por donde: Autobiografía razonada. *INDEref – Revista de Educación Física*, 89.
- Zapico, J. M. (1999). El Arte, testigo del deporte a través de los tiempos. En: *I Premio Andalucía Arte y Deporte*. IAD: Málaga.