

PRESENTACIÓ DE *MATÈRIA D'OMBRES*  
D'ANTONI CLAPÉS\*

Per comentar el llibre *Matèria d'ombres* he mirat de respondre amb creació a la creació, amb el benentès que la poesia limita, al nord, amb l'estil; al sud, amb allò que és mediat i alhora immediat; a l'est amb l'Edèn; i a l'oest, amb tot allò que li és inherent.

El breu recital de poemes hermenèutics que faré té la intenció de ser un homenatge al poeta Antoni Clapés i concretament al seu llibre *Matèria d'ombres*.

El primer poema que llegiré es diu:

INGRAVIDESA

Quan ja em sabia  
*Matèria d'ombres*  
quasi de memòria,  
vaig somniar  
que aquest llibre era  
l'estructura  
feta de vidre  
de la maqueta d'una casa  
vora un penya-segat:  
la interrogació sobre la poesia  
vençuda per l'atracció del silenci  
perfila la maqueta  
i l'aboca al buit  
sense acabar  
de precipitar-la  
en allò que seran pàgines  
en blanc on prosseguirà  
la poesia d'Antoni Clapés.

\*Pel seu interès, reproduïm en aquesta secció el text que va llegir Carles Hac Mor al bar Universal de Barcelona, el 18 de desembre de 1995, en ocasió de la presentació del llibre *Matèria d'ombres* d'Antoni Clapés.

També només amb citacions de *Matèria d'ombres* he escrit els dos poemes que vindran ara, els quals, com l'anterior, són glosses del llibre d'Antoni Clapés.

El primer s'intitula

TROMPE L'ŒIL

Desbocada,  
renilla la textura del paper.  
Me n'adono.  
Bateguen les parets.  
L'espectre, marinada,  
figuració, cal·ligrafia de guspises,  
l'ull que signa el pensament  
que tracta d'il·luminar  
aquells indrets on el poeta  
amida la distància  
entre la caplletra  
i el punt final.

El poema següent és un resum de tot el llibre *Matèria d'ombres* i ha estat fet, únicament, amb citacions d'aquest llibre.

OMBRES DE LA MATÈRIA

Un miler de brases ardents  
s'escampen pel firmament  
com un estol de signes animats  
que descriuen la rasa  
de l'itinerari virtual  
d'un alfabet que ningú  
no podrà resseguir  
per camins que no menen enlloc  
en reescriure els poemes el primer

vers inclou el primer poema  
i aquest tot el llibre.

El segon duu per títol

ARA ETS

Amb el gest  
comença el desordre, la ficció,  
llum que difumina l'escriptura,  
paradoxa que defineix  
com fer una capcinada  
abans de fer real allò d'imaginari  
que hi ha en un gest.

Més endavant, tot content, vaig parar esment que el poema vuitè de «Dius el record i dius l'oblit» –que és la tercera part de *Matèria d'ombres*– diu, si fa no fa, el mateix que jo dic, d'una altra manera, en un poema meu, la qual cosa permet un diàleg de poemes.

El d'Antoni Clapés fa així:

«Fuges del dèdal de carrerns i jardins, de la ciutat. Fuges de tu mateix, encisat pel núvol de foc que els vents d'orient alcen.  
Amb el gest recorres el territori; n'escorcolles cada topant, com si d'això en depengués aconseguir-ho tot.  
Llavors t'adones que t'has allunyat per retornar al punt d'on vas partir. I que tan sols les empremtes d'un itinerari circular, potser inútil, resten».

I el meu té el títol de

ANEM-HI ANANT

Des de la font,  
on agafareu aigua,

iniciareu la caminada  
per la pista que s'enlaira  
sobre el torrent  
i, en trobar una cruïlla,  
tirareu cap a l'esquerra  
per anar guanyant alçada  
i arribar a un herbat  
amb unes ruïnes d'on surt  
el camí que flanqueja  
el tossal cap a l'obaga  
on hi ha la font.  
no el seguíssiu pas: abans  
d'atènyer les ruïnes,  
enfilareu un trencall  
a la dreta, el qual, després  
d'un collet i una clariana,  
es transforma en un corriol  
poc evident que us tornarà  
a la font, on agafareu aigua  
per reiniciar la caminada  
per la pista que s'enlaira  
sobre el torrent i etcètera,  
sempre sense desviar-vos  
pel camí que flanqueja  
el tossal cap a l'obaga  
on hi ha la font.

Ara, el diàleg de poemes esdevindrà col·loqui gràcies a la intervenció d'un poema de Benet Rossell, el cal·ligraf del laberint de la primera part de *Matèria d'ombres* i que així s'afegeix, paraparèmicament, a l'homenatge present:

«(...) per accions esterilitzades i impotents, per una asexualitat salvatge d'un erotisme inconstant, per una possessió andrògina (...) encara fatalment arrelada (...) en un imperi decadent, (...) per una

mort etèria, sense sepultura, per les mil i una combinacions (...) de tots els oblidats, pels made in USA, per la terra innocent sacrificada (...) en nom de Déu (...) que sempre ha donat faves a qui no té queixals, per la selecció, la distinció de l'home natural. Per l'herba de sant Benet, flor de sant Benet que ho cura tot, pels qui tenen món (...).

I li respon Antoni Clapés amb el poema de la pàgina tretze de *Matèria d'ombres*, que afirma:

«Ningú dels qui anava adreçat l'espectacle no va capir que ell mateix n'era el protagonista.

Tan sols fabulació veieren damunt l'escenari, sense adonar-se de l'espill palplantat al bell mig».

I jo, com a il·lustració d'aquest poema i com una glossa més del llibre d'Antoni Clapés, he escrit el següent poema, intítulat

#### REALITAT, TEMPS, MATÈRIA, OBRA

Una narració sense argument  
o un argument sense narració  
és a prop de dir què hi ha  
de perillós en l'escriptura:

li començà de rajar sang del nas  
mentre cridava que s'havia quedat sord  
i se n'anà esveradíssim, presa  
d'un humor tan hereditari  
com el sentiment de culpa d'altri:

el paradís com a passat  
i esdevenidor, sí, i, amb tot,  
el pretèrit sempre venç l'avenir,  
que acaba essent futur anterior,  
una mena de plusquamperfet potencial,  
que diguéssim un temps compost

que indica un instant preliminar  
a una època proppassada  
i que expressa la possibilitat  
d'un fet o d'una acció que depèn  
d'una altra circumstància  
prèvia o pòstuma, la qual  
potser podem veure suggerida  
en el zero i l'abisme mòbils  
brandats on algú esdevé jo més tu  
menys allò que no sóc jo.

I per acabar, res millor que llegir el poema de la pàgina trenta-tres de *Matèria d'ombres*:

«Tanco el recorregut pel laberint; n'acabo la lectura.  
Havent escorcollat tots els topants sense arribar a un centre que, potser, ni existia.

Fragments, paranys, eixides cegues.  
Signes que el cal·lígraf ha disfressat de formes mutants i que, encara, em trasbalsen i m'enceguen: humitats pretèrites en murs invisibles, freds en el pintat, en el blanc de la llum, guixos rere un poema.  
Paisatges a penes insinuats.

Sense Dèdal, esdevinc viatger errant a la percaça de la paraula perduda. De mi mateix.

Faig i refaig el camí per darrera vegada. Tracto de descriure'n la imitació.

M'abandono al silenci.  
En la foguera del temps.»

He dit. Moltes gràcies.

CARLES HAC MOR