

GUIA GNÒSTICA O DE LA PERVERSIÓ, ÉS A DIR, DE LES DIRECCIONS MÚLTIPLES PER A POETES DE CATALANITAT PROVADA, O SIGUI D'INFEDILITAT A VERDAGUER, CARNER, RIBA I LA UNIVERSITAT

Per a la confecció d'aquest vademecum s'ha escoltat, ultra les Vespres & Complies cantades a l'Abbaye Solesmes, i Les Lamentacions de Jeremies, de Thomas Tallis, cantades pel conjunt Deller Consort, la veu de Freud, Lacan, Bataille, Artaud, Sade, Levi-Strauss, Delacampagne, Laing, Szasz, Cooper i tots els heterodoxos que don Marcelino Menéndez y Pelayo inclou en la seva historiografia. Em des-cuidava de Foucault, Baudrillard, Baudelaire, Becket, Joyce i Sòcrates.

Realitat: allò que, sense existir, creiem que ens serveix per fer-nos sentir nosaltres mateixos. Civilment, cap persona no existeix si no és inscrita al Registre Civil. Religiosament, ningú no és ningú si no és batejat.

Art: anomenar allò que no existeix, transformar el símptoma en llenguatge. Forma o manera de sublimar l'energia sexual. La realitat és el fantasma; parlar el fantasma: heus ací l'art, la poesia, el coit. **Coit bucal:** recerca del fantasma a través del pit fins que es converteix en imatge pròpia. **Fellatio:** perllongació evolucionada de l'activitat bucal de la lactància. Boca → pit → penis → mirall → identitat → imatge pròpia → poema.

Artista: suplantació del pare/mare. Igual a poeta.

Art: recerca de l'absolut per tal d'esdevenir omnipotents.

Neurosi: inspiració.

Art: forma d'homosexualitat sublimada, d'autoerotització, d'activitat narcisista.

ART: homosexualitat autoerotisme narcisisme	} identificació del subjecte amb el paradís
---	---

Cultura: imposició del treball, renúncia de les pulsions, regulació de la libido, canviar la felicitat (risc) per la seguretat. És allò que ens separa de nosaltres mateixos.

Neurosi: un cop parlada, mena a la cura.

Paraula: cop d'alè conductor del desig. No hi ha actes, només hi ha paraules.

L'amo: contrari a l'art, del poema: de l'artista, del creatiu. És convertir la pluralitat en unitat: l'U. És el discurs altre: l'imposat.

Déu: Déu existeix perquè els teòlegs en parlen, que són els perfectes ateus.

Societat: collecció de models que competeixen per una hegemonia: institucions.

Amor: sense la dona, l'amor és perfecte. Amb ella és genitalitat.

Discurs: el llenguatge (sígnic, fònic, gestual...) en acció. Tot discurs ha de ser il·legal, és a dir: associal. Psiquiàtric: discurs de la legalitat.

Novella: escenificació en dues-centes pàgines d'un deliri per arribar al coneixement de la pròpia follia.

Follia: discurs sense llenguatge.

Poeta: inventor d'una realitat altra perquè la realitat comuna li resulta frustrant. La realitat altra és aquella que no acostuma a conèixer ningú.

Art: solució fantàstica de les contradiccions de la societat.

Obra d'art: sistema de signes en acció dialèctica.

Diàleg amb la matèria: arts primitives.

Diàleg amb el model: arts plàstiques.

Diàleg amb l'usuari: arts aplicades.

Diàleg amb l'execució: transformació de la matèria empírica en significació.

Diàleg amb l'inconscient: transformació del no-temps i del no-espai en llenguatge.

Art: creació d'una semanticitat nova amb signes nous i de resultats diferents.

Art: exigència del triomf per damunt de l'opressió.

Estètica: litúrgia de l'art,
amortidor de la contingència,
calligrafia del significant.

Art: presa de possessió mig instintiva mig intel·lectual del món a mig camí de l'objecte libidinal i del llenguatge.

OBJECTE: imatge resultant de la projecció de la pròpia libido.

LENGUATGE: sistema de significants propis.

Artista: persona que edifica el seu propi espai i en ell hi idea la manera de figurar.

Art: manera de dissimular la pròpia follia i que s'organitza al voltant del miratge del jo, o sigui de la idea imaginària que el subjecte s'ha forjat de si mateix.

Artista: qui planteja la pròpia identitat enfront del sistema per tal de sotmetre-s'hi.

Artista: qui s'encarrega de fer derrapar el sistema convencional de les relacions entre significats i significants:

CODI social
CODI racional
CODI ordinari

Poesia: la forma més radical de ser fora de la llei: moral, social o natural. Estat possible dins del qual el subjecte no gaudeix del mal derivat de la protecció del bé tradicional, o de l'ordre establert.

Poeta: qui toca els límits del llenguatge, de la parla, és a dir, de la condició humana. Per tant, persona prohibida pel sistema: el Bé, l'Ordre, el Futur...

Poema: nom que es dona a l'esforç realitzat pel subjecte per alliberar-se de la subordinació i aconseguir, encara que sigui falòrnica-ment, la sobirania pròpia.

Rima: presència de l'ordre dins el caos. Intent d'apropiació de la poesia per part del sistema.

Mètrica: intent de posar límits i mesura a allò que intenta depassar-los.

Fantasia: entitat pervinguda de les pulsions no satisfetes. Rectificació de la realitat insatisfactòria. L'home feliç, l'home que viu d'acord amb el sistema, no fantaseja mai. Només fantasegen els insatisfets: aquells qui viuen fora, davant, en contra, insubmisos.

Polític: l'home que aspira a la felicitat per submissió al sistema.

ADDENDA

Guerra: baralla infantil a escala d'estats.

Valor: allò que s'atorga a coses que, sense existir, tenen molt predicament.

Vacances: acompliment de la condició humana abans d'esdevenir unitat de treball.

Coit: intent d'unir orgànicament allò que s'endu l'orgasme.

Catalanitat: regionalisme que s'auto-dissimula amb addiccions al xovinisme nordamericà, al simbolisme francès, a l'idealisme alemany i a l'espacialisme rus.

Migdiada: benestar a mig camí de la vigília i del somni.

Partit polític: agrupació substitutòria de la congregació que per comptes de la pregària practica la maledicència.

Vot: tros de paper que ens fa iguals en la diferència.

Autobús: espai tancat ambulant el conductor del qual projecta sobre els ciutadans una agressivitat filla de la seva claustrofòbia.

Motocicleta: perllongació del fallus més enllà de l'organicitat somàtica.

Escriptor: ciutadà que intenta convertir l'alfabet en un sistema de seducció.

Obres completes: tanatoteca on s'emmagatzemen els cadàvers de les frustracions verbalitzades.