

## PETITES ALEGRIES

### DE KANDINSKY A SCHÖNBERG

Bé que crispada,  
la mà es desplaça  
amb lleugeresa  
sense obeir  
ordres de dalt.

Graelles bigarrades, superfícies cantables, erugues,  
amebes i cercles de vida. Productes de l'alè  
que penetra dins qualsevol instrument de metall  
i surten per la boca daurada i lluent a la recerca  
de milers de dits que deixen la seva petjada  
dins el recinte, delimitat amb cura, d'una realitat recuperada.

Hi ha una conversa  
o una mirada  
mentre batega  
un cor que espera  
noves sorpreses.

Fira glaçada, batuta submergida fins a la meitat  
en un pot de pintura vermella, ponts a mig construir,  
abdòmens d'insecte o cossets de donzella, presència signifi-  
[cativa  
de l'esfera, com si el cosmos requerís aquesta rèplica.  
I sí que la requereix! Hi ha un bressoleig  
de balancins en zones limítrofes orientades a la posta de  
[sol.

Tot dóna encara  
molt més de si.  
Gira la roda  
de la fortuna  
a la llunyana  
ciutat nadiua.

Escuma donada en espectacle. Boira que es dissipa damunt  
innombrables puntets lluminosos. Instruments que es des-  
[lliuren  
alegrement dels seus mànecs i nanses. Disfresses  
de festa de poble i, de sobte, la precisió del rectangle,  
la dèria del perímetre...

... a la llunyana  
ciutat nadiua.

DE SCHÖNBERG A KANDINSKY

Al fons de la llotja uns ulls.  
La mà a punt de caure sobre la timbala.  
Algú ha trastocat la concepció del temps.  
I per això l'espai s'organitza  
automàticament d'una altra manera.  
Al fons de la llotja, els ulls  
comencen a emetre raigs que, lentament,  
situen tot el recinte sota una nova llum  
daurada, favorable a qualsevol replantejament.  
De què? Sabem que hem d'aïllar  
una petita part del caos a favor nostre,  
sense perdre consciència del caos.  
L'instrument més greu esdevé solista  
i així ens corprèn. És facultat de l'home  
distribuir sobiranament en un àmbit triat  
els sons, les formes, les paraules.

La llarga nota final, a favor nostre.

*Barcelona, 22-24 de març de 1992*

## ELISIÓ

*Flucht vor sich*  
Paul Klee

*A Toni Clapés*

### I

Trec una síl·laba del decasíl·lab  
Copio el peu del dibuix de Klee  
Tatxo un epítet  
deixo de banda  
mots que no sé si retrobaré.

1987

### II

Quan es rebella el viaducte  
Quan una cúpula es desplaça  
Quan de les dents se'n fa un reducte  
  
Quan rere els vidres l'ull es glaça  
Quan la ciutat és un tapís  
Quan per l'estrip es veu la plaça  
  
Quan el pallasso està indecís  
Quan el tirà es dibuixa amb sanya  
Quan és més fràgil el somris  
  
Quan l'ull de res ja no s'estranya.

*abril 1992*