

## BALADA DE LA SAMARITANA EXCESSIVA

No voldria que em fossis adversa,  
sinó que m'oferissis la cràtera,  
més enllà dels hostals i el cos jove  
que els recorre fins que esdevé tu.

No m'encenc en capvespres inútils,  
sinó en rodes de carro tranquil·les.  
No m'aplico a buidors que no abasto,  
sinó a tu, que reprrens la salmòdia.

Les buidors no se m'omplen de vímets.  
Les fredors no se'm tornen pregàries.  
Em conrees un dia i un altre  
i a les conques dels ulls fas la sembra.

I jo t'haig d'agrair l'avidesa  
dels teus llavis d'orquídia i ambre.  
No t'allunyis del foc de pinassa.  
No gemegis, si el sol no se'ns colga.

Ara sé que et puc rebre tothora  
sense fulls plens de signes profètics:  
véns de temps en què ja et posseïa,  
tot passant per senderes ocultes.  
T'has endut tantes coses sobrerres!

## BALADA DE GEORGE SAND I FRANCESCA DA RÍMINI

GEORGE SAND:

No sents la flauta a la vora del zèfir?  
No sents el cant de culleres i verges?  
Vine a escoltar-lo amb la mà vellutada.  
Surt de la boira amb l'alzina assumida.

FRANCESCA DA RÍMINI:

Si no cregués que t'alçaràs els tuls,  
no pujaria fins allà on et pintes  
de groc i lila. No vindràs, si et crido?  
No farciràs de cotó fluix les àguiles?

GEORGE SAND:

Et lleparia del nucli a les ungles,  
t'arboraria amb records de delictes  
que no són tals. T'alçaria amb espasmes  
molt més amunt de la torre del Duomo.

FRANCESCA DA RÍMINI:

I no saps per què compto tot sentint  
la flauta dolça i l'espina múltiple,  
i el cap vaig abaixant, i els ulls em creixen  
com un ocell que solca núvols foscos.

GEORGE SAND:

Parles amb mi? No sabria on posar-me.  
De la tristor surten tantes poncelles  
com si brolessin de les dues sines!  
Et dic que tornis amb les neus primeres.

FRANCESCA DA RÍMINI:  
Baixo rabent, entro a la nostra gruta  
tèbia i tendra, plena de miratges,  
d'amplis oasis, minarets i cúpules:  
els teus dos pits, em salvaran dels bàrbars?

## BALADA DEL CONGOST

Passo per Lleida si el savi m'ho diu:  
haig de ser jo per damunt de la lògica.  
Cau un jersei enmig de la calçada,  
com un cadàver que ningú no gosa  
de tocar i que tothom mira perplex.  
Totes les dones s'eixuguen les mans  
vora l'objecte d'on neix el misteri.  
Viudes i joves deixen el que feien  
i els fa por el temps i no agafen els trens.  
No sap ningú que jo sóc al congost  
d'on surt la lluna que cita Guerau.  
Entra la dona que Kafka no mou,  
amb braçalets i els cabells com la torre  
del Sant Espirit, i la pràctica és bona,  
però no ha entrat la que jo sempre espero.  
No puc fer cas d'un forner que m'ofengui.  
Tot es desplaça i pertot trobo nans,  
tot és llescat o salat o sublim,  
quan sento veus pels cimals que m'envolten  
i vaig passant sense veure almogàvers.  
Tot el que dic equival a un retrat,  
però no penso que sigui possible.  
La solitud és el bé més preuat.