

## PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

Els originals que es presentin per a la publicació a *Reduccions* han de ser rigorosament inèdits. Els textos s'han d'enviar per correu electrònic a l'adreça <reduccions@uvic.cat>, acompanyats d'una breu nota sobre l'autor (100-150 paraules), de qui caldrà fer constar l'adreça de correu electrònic, el telèfon, l'adreça postal i, si escau, la institució acadèmica a la qual està vinculat. (Caldrà que seguiu la plantilla que trobareu al web.)

Tots els originals seran examinats pel Consell de Redacció, que farà les consultes necessàries als membres del Consell Assessor i als col·laboradors especialitzats de la revista per tal de decidir-ne la publicació. En el cas dels treballs destinats a la secció d'«Estudis i comentaris», el Consell de Redacció demanarà un informe de dos avaluadors externs a la revista.

En el termini de quatre mesos a partir de la recepció de l'original, el Consell de Redacció comunicarà a l'autor la decisió sobre la publicació del treball, la qual pot quedar condicionada a la incorporació de les millores suggerides pel Consell de Redacció i, si és el cas, pels informes dels avaluadors externs. Les aportacions admeses seran publicades en l'edició en paper de la revista i posteriorment en suport digital, accessible a través del portal RACO (<http://www.raco.cat>).

Tots els textos s'han de presentar en lletra Times New Roman 12, amb un interlineat d'1,5 espais en format Word o similar.

Els **originals de poesia** que es presentin a la secció de «Textos» hauran d'estar integrats per un nombre suficient de composicions, de manera que sigui possible de fer-ne una tria. En el cas que el conjunt dels textos tramesos, o una part d'aquests, formi una unitat que no es pugui fragmentar, caldrà que l'autor ho faci constar explícitament.

Les **traduccions** han d'anar sempre acompanyades dels textos en llengua original, i tots dos han d'estar en format Word o similar; també caldrà enviar un arxiu escanejat de l'edició concreta a partir de la qual s'ha realitzat la versió catalana.

Els originals que es presentin a la secció d'«Estudis i comentaris» han de tenir una extensió d'entre 10 i 25 pàgines. Tots els originals

han d'incloure un resum en català i en anglès, d'unes 150 paraules cadascun.

Els originals que es presentin a la secció de «Notes», destinada preferentment a la publicació de ressenyes crítiques i d'assaigs breus, han de tenir una extensió d'entre 2 i 9 pàgines. En el cas dels assaigs breus, s'hi haurà d'incloure un resum en català i en anglès, d'unes 100 paraules cadascun. Les ressenyes breus de caràcter purament informatiu no es publicaran a la revista, però podran ser publicades al web de *Reduccions* si l'autor s'hi avé.

En el cas dels «Estudis i comentaris» i de les «Notes», els autors s'han d'atenir a les **normes bibliogràfiques** següents:

1) Les citacions de tres o més línies han d'anar sagnades 1,5 cm, sense cometes, en cos 11 i separades del text principal per una línia en blanc.

2) Les citacions de menys de tres línies han d'anar entre cometes baixes («citació»); en cas que hi hagi cometes dins de cometes, les cometes interiors hauran de ser simples i volades («citació “citació” citació»).

3) Les notes a peu de pàgina aniran en Times New Roman 10, amb un interlineat d'1 espai; la primera línia de la nota haurà de quedar entrada tres espais. Les notes s'utilitzaran únicament per oferir informació suplementària, no pas per donar referències bibliogràfiques, llevat que siguin múltiples (tres o més).

4) Les referències bibliogràfiques es donaran en el text principal, no en nota a peu de pàgina. S'hi utilitzarà el sistema d'autor-data, que remetrà a la bibliografia final. Exemples:

#### 4.1) Referències dins el text:

«És clar que per ser poeta, a més de llapis i paper, cal vocació i ofici» (Sullà 2015: 105).

Tal com observa Sullà (2015: 105), «És clar que per ser poeta, a més de llapis i paper, cal vocació i ofici».

Sullà (2015: 105) observa que al poeta, a més de llapis i paper, li cal vocació i ofici.

Per a un estudi aprofundit de la canonització literària de Miquel Martí i Pol, vegeu Sullà (2015).

#### 4.2) Bibliografia final:

Totes les entrades s'han d'arranjar per ordre alfabètic del cognom de l'autor, independentment de la categoria a la qual pertanyin (llibre, capítol de llibre o article). Els cognoms de l'entrada principal han d'anar en versaleta, no en majúscula. Quan sigui possible, es donarà entre claudàtors la data de la primera edició del llibre (vegeu l'entrada «VINYOLI, Joan»). Si una entrada té més d'una línia, a partir de la segona cal sagnar l'entrada 1 cm.

##### **Llibres:**

- RIBA, Caterina (2014). *Maria-Mercè Marçal. L'escriptura permeable*. Vic: Eumo Editorial.
- VERDAGUER, Jacint (2002). *L'Atlàntida*. Edició de Pere Farrés. Vic: Eumo Editorial / Societat Verdaguer.
- VINYOLI, Joan (1994) [1956]. *El Callat*. Estudi introductor de Xavier Macià. Barcelona: Empúries.

##### **Capítols de llibre:**

- BROWN, Roger; GILMAN, Albert (1960). «The Pronouns of Power and Solidarity». Dins: Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, p. 253-276.
- GASSOL I BELLET, Olívia (2001). «Introducció». Dins: Magí Morera i Galícia, *Obra poètica completa*. Edició d'Olívia Gassol i Bellet. Lleida: Ajuntament de Lleida / Institut d'Estudis Ilerdencs / Universitat de Lleida, p. 9-75.

##### **Articles:**

- CABRÉ, Lluís; ORTÍN, Marcel (1984). «Aproximació a Josep Carner traductor (Els anys de l'Editorial Catalana: 1918-1922)». *Els Marges*, 31, p. 114-125.
- SULLÀ, Enric (2015). «La canonització de Miquel Martí i Pol». *Reduccions. Revista de poesia*, 105-106, p. 95-123.