

EL CINE A SANTA COLOMA DE QUERALT (1908-1958)

per Salvador Palau Rafecas "El Galo"

AGRAÏMENTS

Aconseguir i disposar d'un Arxiu propi, ha estat el fruit, durant anys, d'un laboratori, constant i persistent treball. El material recollit sobre Santa Coloma és exhaustiu, voluminós i interessant en molts aspectes; naturalment, gran part d'aquest ha estat aconseguit gràcies a la bona predisposició de la gent, que desinteressadament s'ha convertit en col·laboradora de l'Arxiu Galo; des d'aquí i a tots ells, la meua més fidel gratitud.

La finalitat d'un arxiu és, doncs, la d'aglutinar diferents temes i des d'aquesta perspectiva, intentar fer treballs aproximatius d'aspectes ben definits sobre la història de la nostra població. El present, sobre el cine a Santa Coloma de Queralt, en pot ser un exemple. No puc pas parlar de l'arxiu i de cine, sense referir-me a unes persones que en concret hi han col·laborat molt específicament. En Ramon Padró Vergés, que gaudeix d'una voluminosa i extraordinària col·lecció de programes de cine, concretament uns 6.000, 2.500 dels quals, aproximadament, són de Santa Coloma. Fa uns anys, en veure'm interessat per ampliar l'arxiu, desinteressadament, em regalà quasi un miler de programes d'aquesta població, que tenia repetits. Més recentment una altra donació de programes, que incloïa des de 1927 a 1944, engruixa de nou l'arxiu; en aquesta ocasió la deferència venia del Jaume Calvet que, en certa manera, complia amb la relativa voluntat del seu pare, el "Miquel Tirino", persona entusiasta que sempre guardà tot allò que fes referència a la nostra Vila.

Amb tot aquest material i el que tenia provinent d'altres fons, ja era possible de fer un modest, però interessant, treball de recerca històrica sobre el cine. Calia tenir en compte les breus notícies que ens havia tramès en Josep Moix Marimon, dintre els seus originals inèdits¹, que tan acuradament guardo, naturalment gràcies a la gentilesa de la seva filla i entranyable amiga Maria Antonieta Moix. En parlar-li del projecte, em va sorprendre amb una interessant documentació referent a les primeres empreses de cine que hi hagué i de les quals el seu pare n'era el principal promotor.²

INTRODUCCIÓ

Un dels temes inèdits que formen part de la història de Santa Coloma de Queralt és la introducció del cinematògraf i el seu desenvolupament a través de les diver-

1. Moix Marimon, Josep. *Trenta-cinc anys de Teatre. Records d'un Aficionat de Poble 1950* (inèdit) El Cine pàg. 23-25.

2. Documents donats per la M. Antonieta Moix, Veure Apx. de l'I al 13.



Antiga postal del Carrer Major on s'aprecia la façana del local de la "Sociedad la Estrella".
Col·lecció Ramon Orga.

ses sales de projecció, dintre les entitats polítiques o recreatives que regularen el creixent fenomen social de l'espectador.

La invenció del cinematògraf fou de Louis Lumière, que el patentà el 28-12-1895. Precisament, aquest any és el centenari de l'efemèride. Dos anys després, en 1897, les primeres experiències entren a Catalunya de la mà de Fructuós Gelabert i Santiago Biosca³. Pocs anys després –com veurem– Santa Coloma de Queralt ja gaudia del primer cine.

Per parlar d'aquells inicis, naturalment, ens hem de remetre –tal com ja apuntava– a Josep Moix Marimon, "Sastre Martinet", 1880-1957, carismàtic personatge, al qual, merescudament, li hem de fer una breu semblança: durant 35 anys fou actor i director del teatre d'afeccionats de la "Societat L'Estrella", en un breu parèntesi de dos anys i mig ho fou del Centre Republicà (Societat Cooperativa Obrera), també fou col·laborador de l'"Associació Colomina", animador de carnavals, fotògraf, recopilador d'antics costums, participà en la "Sagarra Nacionalista", feia tapisos, decorats, pintava i dibuixava⁴. Un altre aspecte, i el més desconegut fins ara, ha estat el fet de constatar la participació directa en la introducció del cine a la nostra Vila⁵.

CINE L'ESTRELLA⁶

La "Societat L'Estrella" es fundà l'any 1875, amb components de les societats aleshores existents, "la Columbense" i "la Violeta". En un principi se'ls anomenà els "Terceros" i feien el ball en una de les ales del Castell. El 1879 van passar a Cal Samboi, de 1882 a 1933 al local del carrer Major i el 1934 van estrenar el local que avui dia encara podem veure, lleugerament reformat.

Era a finals de 1908 quan el Sastre Martinet, home que havia vist néixer el primer cine a Barcelona en una barraca prop del monument de Colom, convencia el Josep Martí, "Noi Martí", perquè posessin el primer cine a Santa Coloma i, concretament, a la "Societat L'Estrella" (Carrer Major), de la qual tots dos n'eren entusiastes socis.

El 1908 ja es constituïa la primera societat, formada pel Josep Domingo, "Pepet Esquerrà"; Bonaventura Montserrat, "Ventureta"; Josep Martí Carol, "Noi Martí", i Josep Moix Marimon, "Sastre Martinet" (Apx. 1).

El 29-10-1908 i al 15-11-1908 anaren a Barcelona a la casa Diorama que, a més de tenir sala de cine, es dedicava a la venda d'aparells i instal·lacions cinematogràfiques i al lloguer de pel·lícules. Allí compraren un projector "Crono Gaumont" (Apx. 2), nou de trinca, i tots els complements, per un valor (en dues factures) de

3. *Gran Enciclopèdia Catalana*, vol. 5, pàg. 124.

4. Palau Rafecas, Salvador. "35 anys de Teatre", *La Segarra*, 1983, núm. 46-47.

5. G.A.R.P.S. pseudònim de Salvador Palau Rafecas, alias Galo) "Temps Enrera", *La Segarra*, 1982, núm. 40.

6. Mas Gené, Martí (Pseudònim de Josep Moix Marimon): "El naixement d'una Societat", dintre de *El Meu Poble* (inèdit).



Postal contemporània de la Carretera de Montblanc, amb una acurada perspectiva del nou local de la Societat Recreativa l'Estrella inaugurat l'any 1934.
Col·lecció de l'autor.

1.620'45 ptes. Les despeses totals foren de 1.860'75 ptes., i cadascun dels socis aportà 465'18 ptes. de capital (Apx. 3).

Als pocs dies del mes de novembre de 1908, ja funcionava el primer cine de la nostra vila (encara no hi havia llum elèctrica). Les sessions eren d'una hora de durada i es passaven sis curtmétratges. El preu de l'entrada era de 0'20 ptes. i com que era una novetat, per acostumar-hi la gent, es complementava amb petites obres teatrals, generalment escenificades per homes.⁷

La temporada 1908-1909, o sia de novembre a abril, suposà unes despeses de 1.618'30 ptes. i unes entrades de 1.797'10 ptes, de les quals en quedaren 178'80 ptes. netes (Apx. 4). La següent temporada, de setembre de 1909 fins al març de 1910, les entrades foren de 1.878'25 ptes. i les sortides de 1900'20, per la qual cosa tingueren un dèficit de 21'95 ptes. (Apx. 5 al 8). No sabem si en aquesta temporada o la següent intentaren fortuna a la fira de la Llacuna; llavors les despeses foren de 76 ptes. i en perderen 3'20 ptes.

El 8-10-1910 moria, als 40 anys, el soci Josep Martí Carol⁸, i la referida companyia encara durà fins a 1912 (Apx. 9 al 12). Ens consta que el material se'l quedà el Venturera, que era el cafeter de "L'Estrella" i ben aviat passà a regentar el "Café de España".

Una nova companyia es constituí el 15-10-1912. Els seus components eren Magí Ballester, Pau Canals, Francisco Huguet, Marià Canals i Josep Moix. Hi posà cadascun 700 ptes., invertides de novembre de 1912 al maig de 1913, capital que serví per comprar una nova màquina (Apx. 13).

El 25 de novembre de 1917, el "Sastre Martinet" deixà el cine i la direcció del teatre l'Estrella. El motiu fou la defensa d'un company de teatre, cosa que li ocasionà l'enfrontament amb la junta⁹. El 1918, una nova companyia del cine l'"Estrella" adquiria un altre aparell de segona mà, en no gaire bon estat, de menys qualitat i, per tant, més deficient que el que tenien.

Les sessions de cinema que, naturalment, eren mudes s'amenitzaven amb música, segons el pressupost amb violí o piano i si més no, amb algun conjunt local. El 12 i 13 de febrer de 1927 –per exemple– ho feia en Quintet Pomés que era assidu a l'"Estrella" però en aquesta ocasió, i en alguna altra acompanyat pel Paulí Domingo i el seu jazz-band (Apx. 14). La temporada 1931-1932 ho portava una nova empresa (Apx. 15A) i és l'octubre del 1932 quan l'"Associació Colomina" revoluciona el cine introduint el cine sonor a la nostra Vila. Al mateix temps el cine L'"Estrella" ja anunciava que també en faria de sonor (Apx. 15 B)

Tenint per davant tan costós repte, el cine "Estrella" i el de la "Societat Cooperativa Obrera" s'uneixen i sonoritzen els seus projectors i es reparteixen costos fent les mateixes pel·lícules (Apx. 16); l'encarregat de passar-les d'un lloc a l'altre era

7. Moix Marimon, Josep. "La Societat i l'Estrella Precursora", dintre *Del Temps Vell*, 2a., part *El Meu Poble* (inèdit).

8. Arxiu Parroquial, llibre de defuncions, any 1910, foli 437.

9. Ídem, nota núm. 4.

l'Eduard Vilà de cal "Vigué"; el 7-12-1932, segons programes, ja funcionaven units fins a l'abril de 1933; el 28-12-1932, l'Ajuntament autoritza a Joan Tomàs, a instal·lar cine sonor als dos locals¹⁰ i a la revista *La Segarra* de febrer, ja es parla de la poca durada de la companyia¹¹.

Del 1908 a 1932 és conegut per cine "L'Estrella", 1932-1933 cine "Estrella" cine "Cooperativa Obrera" i de 1933 al 1936, en què quedà clausurat per la guerra, "Ideal Cine" (Apx. 17). El 1934 s'inaugura el nou edifici de L'"Estrella" a la carretera de Montblanc. (Apx. 35)

Aquest local no tornà a funcionar fins el 17-12-1950, en què la mateixa empresa de Josefa Pijuan Almenara (de cal Fúria) amb el nom de Cine d'"Educación y Descanso", tornà a obrir l'"Estrella" (Apx. 18); així ho hem pogut constatar de 1953 a 1966¹² (Apx. 34). La primera pel·lícula fou "Los Tres Mosqueteros"¹³ i "Don Juan Nadie" del Gary Cooper.

CINE DE LA SOCIETAT COOPERATIVA OBRERA¹⁴

La "Societat Cooperativa Obrera" es fundà l'any 1901, tot i que el 1893 ja existia el Centre Republicà.

El seu cine tanmateix fou conegut popularment per cine del "Centre Republicà" o cine del "Centro". No sabem concretament quan s'instal·là aquest cine, possiblement fou abans de 1913. El seu emplaçament era una antiga fàbrica tèxtil situada al Pati d'Armes del Castell. El cafè era al primer pis i al cine s'hi accedia per una porta que hi havia a les antigues escales. Ignorem el nom que duia en els seus orígens, de 1929 a octubre 1932 CINE IRIS, al novembre de 1932 CINE POPULAR, del desembre de 1932 a l'abril de 1933 CINE ESTRELLA I SOCIETAT COOPERATIVA OBRERA, a l'octubre de 1933 tornava a ser CINE POPULAR, almenys fins a 1934 (Apx. 19-20-21), en què ja decadent sols hi feren cine mut l'octubre de 1934. A l'inici de la guerra sembla que hi hagué bastant activitat al teatre Cooperativa Obrera, situat a l'antic local de l'Estrella.

Al gener de 1918, els serveis del "Sastre Martinet" eren requerits per reactivar el grup teatral del Centre Republicà, en aquella data instal·lat al Pati del Castell. En Ramon Llorens "Lenz" i el Costa, procedents de l'"Estrella", també el segueixen; com anècdota cal fer referència al fet que la primera obra que escenificaren fou "Terra Baixa" i es féu per la Pasqua de 1918, el mateix dia que els de l'"Estrella" feien la mateixa obra.

10. Arxiu municipal, llibre d'actes, acta 28-12-1932, foli 47.

11. *La Segarra*, núm. 25 de febrer de 1933.

12. Relació de controls de censura de l'Ajuntament de Santa Coloma.

13. Recollit oralment de Josep Solé "el Borrassó", programa que falta a la col·lecció de Ramon Padró.

14. Palau Rafecas, Salvador: *Aspectes Històrics de Santa Coloma i els seus Rodals*, 1993, pp. 72-75.



Quadre d'actors del Teatre del Centre Republicà. Varen representar l'obra 'Marca de Fuego'. El primer de l'esquerra és l'Àngel Mateu Solé, dels dos del mig no tenim constància de la seva identitat i el de la dreta és en Francesc Albi.
Col·lecció de l'autor.

La veu popular encara ho reviu, "fou un dia memorable, que s'ha recordat durant molts anys". La gent anava d'un lloc a l'altre comparant personatges, sens dubte va ser una experiència única.¹⁵

Aquell mateix any per Quaresma, el cine del "Centro" tancava portes per no poder competir amb l'"Estrella". La màquina de projecció era del més desballestat que corria, no podien triar les pel·lícules i el local no reunia prou condicions.

Al cap de poc temps, el cafeter Rafegues, l'Huguet i l'Agapit Casajoanes demanaven al "Sastre Martinet" que sota la seva direcció s'emprengués una nova empresa i li donés un nou impuls; així fou, es reformaren les deficiències del local, es llogà al "Ventureta" la màquina que havia estat d'aquella primera societat de l'"Estrella", s'anà a Barcelona a la casa Verdaguer a contractar alguns llargmetratges del millor que tenien. Uns dies després es repartia el programa de la nova empresa i la seva primera pel·lícula "Los Mohicanos de Paris" amb fotos, una llista de les pel·lícules de la temporada i detalls com l'estrena de la màquina marca "Gaumont", la reforma de la sala o de l'acompanyament de la pel·lícula amb gramòfon, ja que no tenien piano com els de l'"Estrella".

L'èxit fou total, el cine s'omplia a vessar, als de l'"Estrella" els minvava el públic. A l'any 1920, el "Sastre Martinet" es deixà convèncer pels de l'"Estrella" i tornà a dirigir el seu teatre d'afeccionats. Un any després un nou desaire el feia ingressar amb els de la "Joventut Nacionalista" o "Associació Colomina" i també organitzà un grup de teatre infantil. El 1928-1929 tornà al Centre Republicà i el 1933 es produí el seu retorn definitiu a l'"Estrella", això sí, quedant-se al marge de tota activitat.

Per allà els anys 20 l'empresa de cine era de l'Amadeu Andreu "Mariàngela", Jaume Ninot "Coll d'Oriol" i Marià Tomàs "Cutero".¹⁶

Les pel·lícules, generalment, duraven quatre festes, totes eren d'aventures o de l'Oest i el preu era d'un ral els grans i 10 cèntims els petits; mitja hora abans de començar es tocava un sorollós timbre situat a la façana de cal Ximenos.¹⁷

La temporada de 1922-1923 s'inaugurà amb la pel·lícula, dividida en nou parts, titulada "Matias Sandorf".

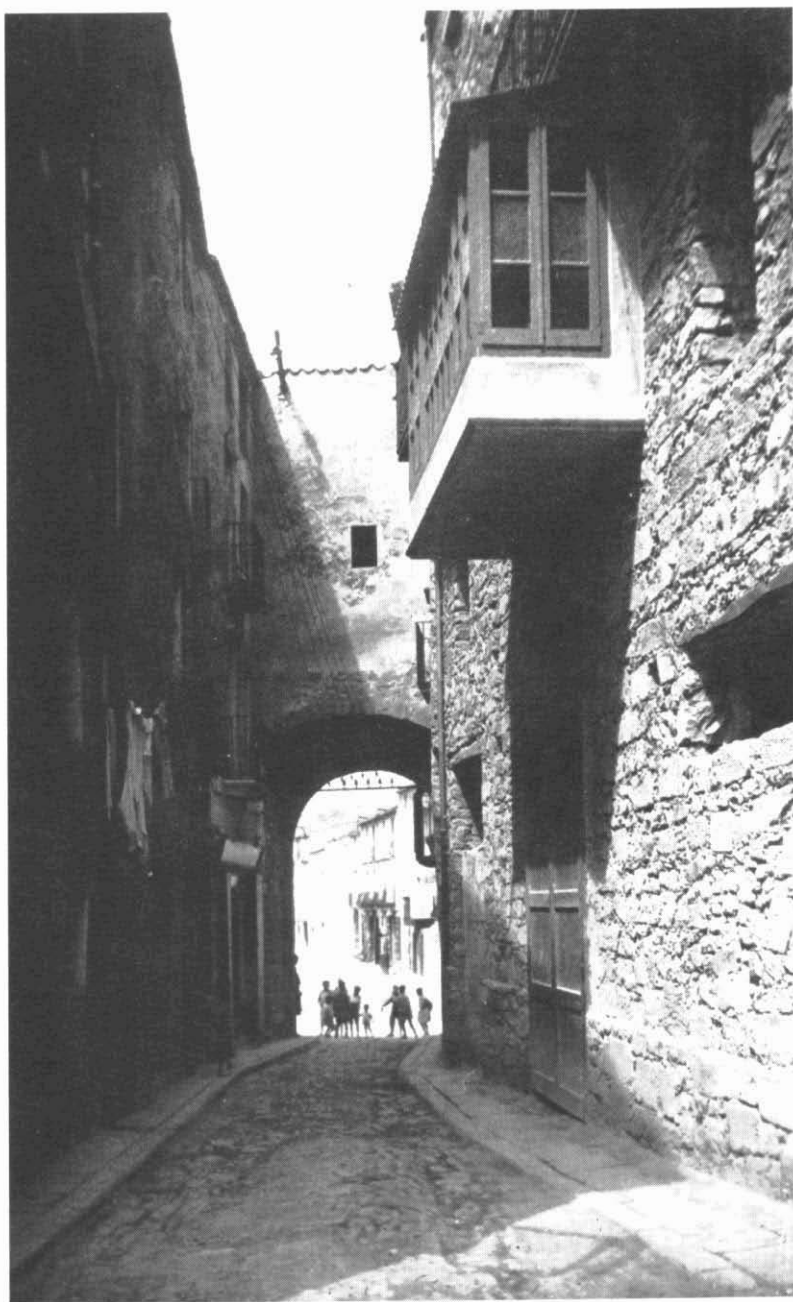
El 8 de novembre de 1922, festivitat de Santa Coloma, al Centre Republicà s'hi va fer la pel·lícula muda "Terra Baixa", la primera que es feia rotulada en català.¹⁸ Per les festes de Nadal d'aquest any les pel·lícules foren acompanyades pel duet local "Los Amadeos". A la segona meitat de l'any 1923 s'estrenava el nou local del "Centre Republicà", al lloc on hi havia l'antic Hospital de Santa Magdalena; el seu cafeter fou el "Cutero"; pel carrer d'aquest nou local, hi sortia una petita galeria o tribuna on hi anava el projector del cine.

15. Ídem, nota núm. 4.

16. Recollit oralment del Sr. Ortega.

17. Recollit oralment, anònim.

18. *Sagarra Nacionalista*, núm. 4, 1922, pàg. 8.



L'edifici de l'Hospital de Santa Magdalena els anys 30, quan era la seu social del Centre Republicà. Poden observar-se clarament les modificacions fetes a la façana.

Aquesta fotografia va ser publicada al *Recull* núm. 2, p. 27.

El Sr. Fabregat era qui portava el cine i espectacles el 1932 i qui tramità l'unió amb els de l'"Estrella" per competir amb el sonor de l'"Associació Colomina".

Amb motiu dels fets d'octubre de 1934 es clausurà el local i els creditors es quedaren l'edifici, mentres ocupaven l'antiga "Estrella" al carrer Major.

ASSOCIACIÓ COLOMINA

En 1930 sorgeix aquesta nova entitat de caire catalanista. El seu emplaçament era al Raval de Cervera, núm. 1. El 8 de maig de 1932, l'Orfeó Català inaugura el nou local a la placeta de Sant Vicenç, allí sorgeix el cine de l'"Associació Colomina". Quan era president de l'entitat en Josep Bergadà se sol·licità a l'Ajuntament l'autorització per fer-hi cine sonor. Consta en acta del 10-10-1932,¹⁹ que la primera pel·lícula es va fer el 29 i 30 d'octubre i era "El Precio de un Beso" i "Tenor y Tenorio". Darrera aquest esdeveniment hi havia el famós empresari d'espectacles barceloní el sr. Cariteu, que tenia al seu càrrec –previ acord– els espectacles amb el compromís d'exploitar el cine sonor durant cinc anys, al termini dels quals el projector per ell finançat quedaria per a l'entitat (Apx. 22-23).

El cine el portaven el "Perpètua" i el "Timoteu". El Tonet Güell, el Fontena i l'Ortega eren els repartidors dels programes.²⁰

En 1934 era conegut per "Casal del Cine del Centre Democràtic Catalanista" (Apx. 24), la temporada 1934-1935 com a "Casal del Cinema" (Apx. 25), amb l'esclat guerra és incautat i de 1936 al 1939 és el "Cine Espectacles Públics" de la C.N.T. (Apx. 26-27). Els encarregats del cine eren el Josep Solé Niubó "Pep de la Tona", en Josep Ma. Santacana i l'Eduard Vilà de cal "Vigué";²¹ acabada la guerra l'ocupà el nou règim amb el nom de "Cine Teatro Victoria" almenys durant 1939 i 1940 (Apx. 28-29) i finalment s'anomenà cine del "Centro Cultural y Recreativo" (Apx. 30), fins a la nova reapertura del "Cine Educación y Descanso" (l'Estrella), que fou el 17-12-1950 (Apx. 33). En aquest període de després de la guerra, el cine es feia conjuntament amb un cine de Tous.

CENTRE CATÒLIC D'OBREERS

El "Centre Catòlic d'Obrers" es fundà el 3 d'agost de 1903, a partir de 1913 es forma la secció de teatre i de cinema²².

El 28-12-1913 era president del "Centre Catòlic" en Josep Canela, vice-president, en Magí Vallbona, secretari, mossèn Ramon Vallbona, i secretari segon en

19. Arxiu Municipal Santa Coloma, llibre d'Actes, acta 10-10-1932, foli 42.

20. Recollit oralment del Sr. Ortega.

21. Recollit oralment del Sr. Eduard Vilà de Cal Vigué.

22. Palà Augé, Silvestre: "L'assegurança de mules al Sindicat Agrícola Catòlic de Santa Coloma de Queralt", Recull 2, A.C.A.G., 1994, pàg. 158.



Audició de sardanes a la plaça del Casal de l'Associació Colomina amb motiu de la Festa Major.
Fotografia de Robert Balcells Prats. Col·lecció de l'autor.

Magí Trull. En la referida data s'acordà cedir el teatre de la societat per fer-hi cine a l'empresa formada pels socis Anton Bartolí, Eusebi Vallbona i Manuel Balcells. Les condicions serien: primer, que les pel·lícules fossin revisades per la censura eclesiàstica; segon que s'abonessin les despeses de llum a la societat; tercer, que totes les despeses, com les de la garita per a la màquina i la instal·lació del gas acetilè per fer-la anar, anessin al seu compte; quart que el cost de la instal·lació de llum elèctrica a la sala de teatre, antesala i corredor anés a mitges amb la societat; i cinquè, que els preus de les entrades s'establessin d'acord amb la junta directiva. Es comissionà per l'esmentat arrendament, abonaments de llotges i entrades de preferència al Sr. Secretari, en Ramon Vallbona²³.

Sabem que el "Sastre Martinet" quan retornà al "Centre Republicà" 1928-1929 hi feren la pel·lícula "Rey de Reyes" i mossèn Deogràcies Martí, que aleshores portava el cine del "Catòlic", li demanà si ell mateix podria passar-la al seu cine i així es féu²⁴.

Després de la guerra era conegut per "Cine Católico" i era situat al carrer dels Màrtirs, núm. 17.

Almenys en els mesos d'abril a juny de 1944, s'hi feia cine²⁵ i (Apx. 31).

Per la Festa Major de 1948 s'estrena un nou projector.²⁶

D'octubre de 1953 a setembre de 1958, any què s'independitza del cine "Educación y Descanso" s'hi fa cine intermitentment²⁷, tot i que s'havia anunciat que a partir del setembre de 1954 es faria cine cada diumenge²⁸.

De setembre de 1958 a febrer de 1966 era conegut per "Cine Centro"²⁹. El 14-2-1959 canvien la capçalera dels programes (Apx. 32).

És del meu record que per allà l'any 1960, funcionà el "Cine Petit", filial del "Cine Centro". Sabem també que entre 1966 a 1968 es deixa de fer cine i em consta que a l'any 1968 s'hi feren els Pastorets (jo n'era el Satanàs) i a l'any 1969 es fan a l'"Estrella" (Educación y Descanso) i és en aquell any que es féu el nou local del "Cine Catòlic".

23. Llibre d'actes del Centre Catòlic, acta 28-12-1913, foli 32.

24. Recollit oralment de la M. Antonieta.

25. Col·lecció del Ramon Padró.

26. Programa Festa Major del "Centro Parroquial de Acción Católica" 1948.

27. Ídem nota núm. 12.

28. Programa Festa Major d'"Acción Católica" 1954.

29. Col·lecció Ramon Padró.



Antiga postal del Col·legi dels Germans Maristes on s'instal·là el Cinema del Centre Catòlic.
Col·lecció de l'autor.

LES IMPREMTES

En els programes de cine que hem pogut consultar s'hi han localitzat els peus d'impremta següents:

Imp. Moderna	Igualada	1924-1927
Imp. Vda. Monmany	Montblanc	1930
Imp. Recasens ³⁰	Montblanc	1930-1936
Imp. Llorens Castelló	Palamós	1931
Imp. Ferrer	Manresa	1932
Imp. Miranda	Igualada	1932-1934
Imp. Myria	Barcelona	1933
Iberia de Industrias Gráficas	Barcelona	1934
Imp. Abadal ³¹	Igualada	1935
Imp. Ignés	Santa Coloma de Queralt	1935-1944
Imp. Ignés	Segarra de Gaià	1936-1938
Gabriel Domenjó ³²	Santa Coloma de Queralt	1946
Imp. Mestres ³³	Montblanc	1944-1960
Imp. Miquel	Santa Coloma de Queralt	1962-1972

ALTRA BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Revista *La Segarra*, núms. 19, 21, 25, 39, 40, anys 1932-1933.

Revista *La Segarra*, núms. 33, 35, any 1982.

Així mateix, cal ressenyar les converses tingudes amb el Francesc Balcells "Llauer", Ramon Casajoanes "Tiet Agapito", Jaume Badia, Josep Solé (avi de la ferreteria), Ramon Canals, Frederic Vallbona, Anton Costa i Jaume Custodi, converses que foren molt positives i em serviren per a la recerca.

Agraeixo al Batlle Josep Ma. Riba de facilitar-me l'accés a l'arxiu, al Ramon Orga Mestre el seu ajut, al Silvestre Palà Augé la seva informació i, com no, a l'Associació Cultural Alt Gaià el publicar-me el treball.

30. Amb les variants de Requesens i J.M. Recasens.

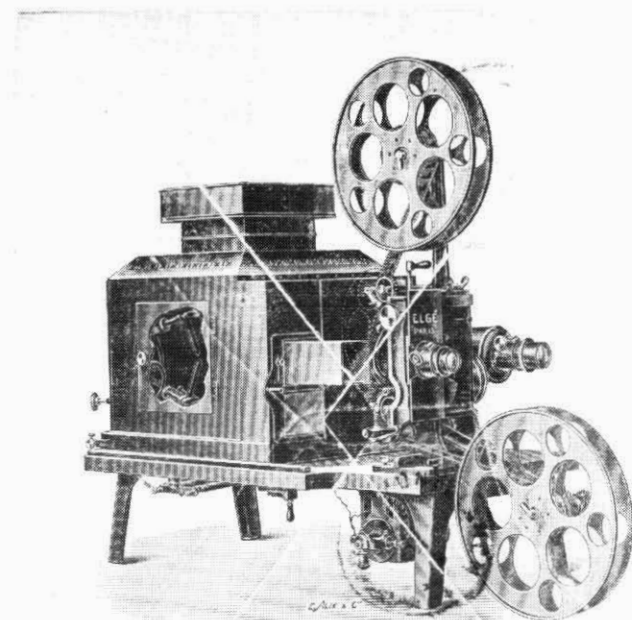
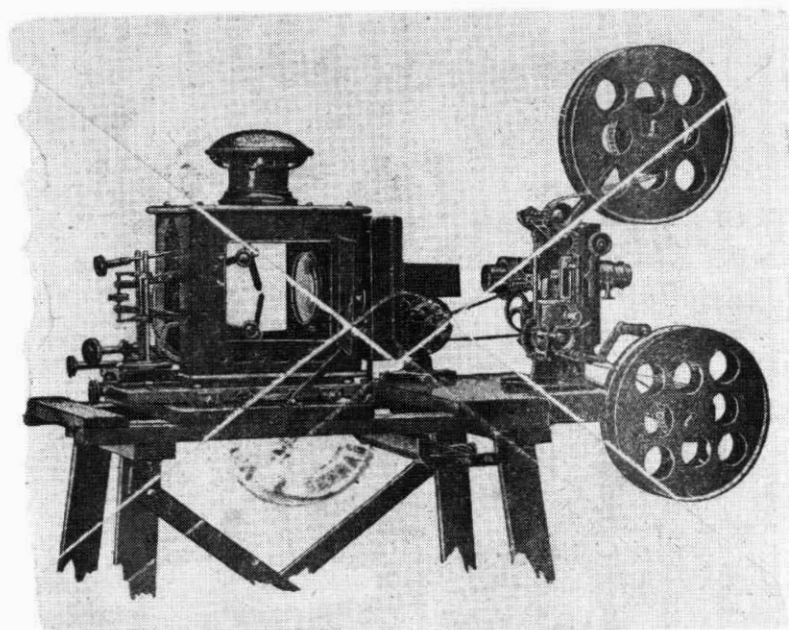
31. Amb l'afegit de representant i J. Morros Santa Coloma de Queralt.

32. No sabem que tingués impremta, només n'hem vist un exemplar.

33. Amb la variant de P. Mestres

Gastos de instalació

Bestret de J. Martí - frs. del Diagrama	1623	45
" " " " de A. Guart	40	
" " " " del instalador	19	
	<u>1682</u>	<u>45</u>
Bestret de J. Domingo pel timbre electric i vistat	25	95
Bestret de Dna. Moneerrat frs. de J. Creus	42	
" " " " " " M. Prats	12	
" " " " " " J. Masó	15	
	<u>69</u>	
Bestret de J. Moix - frs. de M. Canajanes	5	40
" " " " " " A. Freres	34	70
" " " " " " J. Moix	43	25
	<u>82</u>	<u>25</u>
Gastos totals de instalació	1860	75
Xou a cada un dels 4 socis	465	18
Xou a J. Martí Ptas 465'18 menos 1682'45 de bestret al seu favor	1217	27
" J. Domingo Ptas 465'18 menos 25'95 de bestret	439	23
" Dna. Moneerrat " 465'18 " 69 " "	396	18
" J. Moix " 465'18 " 83'65 " "	381	83
	<u>1217</u>	<u>27</u>



No hay duda
el CRONO GAUMONT
queda inimitable y es el mejor

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
INSTALACIONES COMPLETAS CINEMATOGRAFICAS
CON PATENTE

COMPRA Y VENTA DE APARATOS

VENTA DE PELÍCULA VIRGEN

IMPRESIÓN DE PELÍCULAS

Cinematógrafo del Diorama

3, Plaza del Buenavuesco, 3

Barcelona 29 de Octubre de 1908

Se. D. José J. Martí Debe:

Mes	Día	Detalle	Precio	Pagos	Cta.
		1. Reparo tubo exigens		65	
		1. Bombalapa en la guisa		10	
		1. Botella de aceite		1.50	
		1. w. viditico		1.25	
		1. para la correa		1.50	
		1. de la correa		6	
		2. tubos exigens		24	
		4. para el eje de la D.		6	
		1. objetivo para el eje de la D.		55	
		Objetivo individual película		150	
		Total		520	25

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
INSTALACIONES COMPLETAS CINEMATOGRAFICAS
CON PATENTE

COMPRA Y VENTA DE APARATOS

VENTA DE PELÍCULA VIRGEN

IMPRESIÓN DE PELÍCULAS

Cinematógrafo del Diorama

3, Plaza del Buenavuesco, 3

Barcelona 16 de Noviembre de 1908

Se. D. José Martí

Debe:

Mes	Día	Detalle	Precio	Pagos	Cta.
		1. Máquina		650	
		1. Motor		225	
		1. Manija		220	
		1. Proyectores		100	
		1. Válvula		40	
		1. Caballito		65	
		3. Copias		30	
		1. Objetivo y porta objetivo fijos		65	
		1. Anillo. goma. resaca		15	
		1. Juego de empuje		28	
		Total		1448	
		Debo 10 pzs		1458	50
		Total		1503	20

Balans De la temporada d'hivern 1908-1909

Sortidas	q ^{da} Fcs	q ^{da} ms
Mes de Novembre 1908	120	25
" de Desembre "	373	80
" " Janer 1909	323	70
" " Febrer "	202	50
" " Mars "	381	45
" " Abril "	216	60
<u>Suma</u>	<u>1618</u>	<u>30</u>

Entradas	q ^{da} Fcs	q ^{da} ms
Mes de Novembre 1908	315	90
" " Desembre "	376	25
" " Janer 1909	354	35
" " Febrer "	134	
" " Mars "	404	70
" " Abril "	211	90
<u>Suma</u>	<u>1797</u>	<u>10</u>
Entradas de la temporada	1797	10
Sortidas de la temporada	1618	30
Restan a nostre favor	0178	80
<u>Toca a cada hui dels</u> <u>nostre socis</u>	<u>0044</u>	<u>70</u>

Balans de la temporada 1909 ó 1910

Sortidas

Mes de Setembre	189 20
" " Octubre	240 40
" " Noviembre	267 75
" " Diciembre	293 25
" " Enero	285 25
" " Febrero	383 70
" " Marzo	240 65
	<u>1900 20</u>

Sortidas	1900 20
Entradas	<u>1878 25</u>
Perdidas	<u>0021 95</u>

Entradas

Mes de Setembre	246 50
" " Octubre	263 80
" " Noviembre	263 90
" " Diciembre	281 50
" " Enero	294 75
" " Febrero	291 20
" " Marzo	236 60
	<u>1878 25</u>

José M.^a Bosch y López

PLAZA DEL BUENSUCESO, 3

BARCELONA

Núm. ~~1234~~

Recibi de Don José Martí
Sta Coloma
la cantidad de Ptas. ~~125~~

CINEMATÓGRAFO

2/3/9

DEL DIORAMA

Barcelona 3 de Marzo de 1909

Son Ptas. ~~125~~

Jose Martí



[Signature]

Objetos para Cinematógrafos

LA LUMIERE

CLARIS, 46 PRAL

BARCELONA

Recibi de Don J. Martí de esta
la cantidad de Ptas. ~~125~~

por abono de programay de película del p.
seste de mes de Don José Martí de Sta Coloma

Barcelona 15 de Diciembre de 1909

Son Ptas. ~~125~~

[Signature]

VENTA Y ALQUILER
DE
PELÍCULAS, APARATOS
Y
Accesorios Cinematográficos

Calle San Pablo, núm. 17, prat. derecha.—BARCELONA

Cathalonia

D. *José H. O'Neil* de *Anto. Coloma Gual* se ha hecho cargo
en calidad de alquiler de las películas abajo expresadas, para que las exhiba en su Cinematógrafo en la fecha
de *15 de febrero* por la cantidad de *125* pesetas *00* céntimos metro, debiendo satis-
facer el importe total de este programa de películas *125* por adelantado y á la vez
observar las condiciones abajo indicadas.

TÍTULOS	Metros	Precio	TOTAL
<i>Diemo senor naa rodipens</i>			
<i>La contidax de ciento</i>			
<i>veintieinos pesos por</i>			
<i>su show de alquien de</i>			
<i>pesetas del mes de</i>			<i>125</i>
<i>Febrero.</i>			
<i>Doma 15 febrero 1909</i>			
<i>Cinco H. O'Neil</i>			



CONDICIONES DE CONTRATO

Todo logatario al hacerse cargo de las películas procurará observar si las cintas se hallan en perfecto estado á fin de que al devolverlas no pueda alegar le fueron entregadas con averia alguna.

Toda película que al ser devuelta tenga desperfecto alguno le será facturada al logatario á razón de una peseta el metro.

Ningun cliente podrá reatquilar cinta alguna ni proyectarla en cinematógrafo alguno que no sea el suyo.

Las películas que no nos fuesen devueltas transcurrido el tiempo preciso para verificarlo, consideraremos tal demora como tiempo de alquiler y en este caso será cargado en cuenta.

Estas condiciones han sido leídas por los interesados siendo de su conformidad.

Hemos recibido de Sr. Lari Mora
la cantidad de diez y cinco pesos
para por el alquiler del Salón
Lario durante el presente año.

La Columna de Guadalupe 30 Sept 1910

Al Sr. El Prudente
Sr. Sebastian Dominguez

Sr. 15/10/10

Nº 004728 *



Viuda de M. Abadal

IGUALADA 29 de Octubre de 1910

Cinematógrafo "Lobos" Debe:

			Ptas.	Cts.
Por Prop. 4ª función 1º Nov. 1910			250	

Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Últimas novedades cinematográficas

◊ Escogidos programas ◊

Películas sensacionales de éxito

Asuntos de gran actualidad

Venta para la exportación

B. Abadal

GINE - VINGENS * Canuda, 45 y 47

Barcelona 1 de Setiembre de 1911

Sr. Don Juli Maix

Sociedad "La Estrella"

Santa Coloma de Queralt

*Muy Sr. m.: En mi poder se halla el
cuaderno conforme en mandarle programas por el
abono mensual de pts. 100.*

*Por lo tanto, le ruego se sirva remitirme el ca-
ligr con las cintas que ya hayan proyectado
hechas y al mismo tiempo dígame cuando he de
empezar a pedirle programa.*

Esperando sus órdenes me quedo de Ud. attn

*J. J. M.
B. Abadal
por M. Roca*



L. Gaumont

Depósitos de alquiler de películas en Madrid, Bilbao, Palma de Mallorca

Directión Telegráfica y telefónica:
CRONO

Teléfono, 3871

B.M.

Barcelona

9 de Septiembre 1914

66, Paseo de Gracia y Valencia, 274

Sr. Dn. JOSE MOIX
SOCIEDAD LA ESTRELLA
SANTA COLOMA DE CERRELL

Muy Sr.mie:

Hemos recibido su carta 6 del corriente no encuentra de motivo en que fundarse su observación pues ultimamente ha recibido V. un programa superior de 1048 metros cuando V. sabe muy bien que su contrato indica 900 metros; no obstante por nuestra parte siempre con el deseo de ayudar á nuestros clientes en lo que nos sea posible no miramos esta diferencia pero V. en cambio reclama que en lugar de cinco cintas debían de ir 6 pues recordará muy bien que cuando tuvo á bien de hacernos su última visita en la cual quedé concertado el mismo se le manifestó que era difícil aquello de mandar un número de cintas que haga un metraje fijado pues si habíamos de hacer lo que nos indica de ponerle en 900 metros 3 películas dramáticas estas seguramente harían unos 800 metros, como quiere V. pues que en los 100 metros que restan pedamos incluir 3 películas mas, este desde luego es imposible á no ser que sea reanude el contrato en otras condiciones.

No obstante haremos cuanto nos sea posible para satisfacerle teniendo en cuenta de ponerle alguna en color, pero tenga bien entendido que en 6 películas es imposible poner 3 dramáticas y si ha de completar el número de las mismas descede.

No nos convenia que trabajando su competidor con un contrato en las condiciones que el que V. tiene con esta su casa, le lleve ventaja alguna pues ni por los asuntos ni por nuestro deseo de complacer puede alcanzarnos en mucho otras marcas.

Le agradeceremos tome V. buena nota de ello y puede disponer incondicionalmente de su mas affmo. s.s.

L. GAUMONT

P. P.

Dépositaire Général pour l'Espagne & le Portugal de la

Sté des Etablissements Gaumont

PARIS, LONDRES, BERLIN, MOSCOU, MILAN,
BRUXELLES, NEW-YORK, VIENNE, GLASGOW
Y MONTREAL

Sté Am. Cap^{al}. 3.000,000 francs

Appareils Photographiques - Cinématographiques - Films

Expositions Universelles
Section de Photographie

Paris 1900, Grand Prix
St. Louis, 1904, Membre du Jury, H. C.

Liège 1905, Grand Prix
Milán, 1906 Grand Prix

DEPOSITARIO GENERAL PARA ESPAÑA
Y PORTUGAL
DE LA

S^{té} des Etablissements Gaumont

Sté. Ame. Capal. 3.000.000 francs

Paris, Londres, Berlin, Moscou, Milán,
Wiene, New-York, Montreal,
Helsingfors, Malte.

MATERIALES FOTOGRÁFICOS
CINEMATOGRAFICOS
FONOGRÁFICOS Y APARATOS
DE PRECISIÓN

EL CHRONOFONO B. S. G. D. G.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA CRONO

Folio N^o 1411.

L. Gaumont

Paseo de Gracia, 66 y Valencia, 274

ALQUILER DE PELÍCULAS POR TODO ESPAÑA

Depósitos en Madrid, Bilbao y Palma de Mallorca

Barcelona 12 de Octubre de 1911
Sr. D. La Estrella Sr. Moix
Santa Coloma de Queralt



Dirección telegráfica y telefónica

— CRONO —

L. Gaumont

Depósitos de alquiler de películas en Madrid, Bilbao, Palma de Mallorca

Barcelona 3 de Noviembre de 1911

PASEO DE GRACIA, 66, Y VALENCIA, 274

Alquiler de Películas de todos los editores
TELÉFONO, 3871

Material cinematográfico
Gaumont

— de precisión —

Material Fotográfico Gaumont
de precisión



Sr. D. José Moix

Santa Coloma de Queralt
(Baragona)

CINE - VINCENS

CALLE CANUDA, 45 Y 47
BARCELONA

cmo

Núm. 3686

B. Abadal

PELÍCULAS DE ALQUILER Y CINEMATÓGRAFOS

He recibido de D. José Moix de Hecolam
de Baenella cantidad de Ptas. sesenta

por saldo hasta la fecha

Ptas. 60

Barcelona 10 de mayo 1912
P.D. del Sr. B. Abadal

INSTRUMENTOS DE PRECISION para

ARTES
INDUSTRIAS
CINEMATOGRAFIA
CIENCIAS
ÓPTICA Y FISICA
TOPOGRAFIA
ELECTRICIDAD



Santiago Biosca

RAMBLA 5ª MÓNICA 2.

N.º 4007. 4010.

Barcelona el 11 de Octubre de 1911

Sr. D. José Moix

Debe:

Bases en que debe regirse la empresa del cinematógrafo "Estrella".

El objeto de la empresa es la explotación del cinematógrafo en la sociedad "La Estrella", el cual no podrá instalarse en ninguna otra parte sin el consentimiento de la mayoría de las partes.

— Esta empresa constituida por D. Magin Ballester, D. Pablo Canals, D. Francisco Huguet, D. Mariano Canals y D. José Moxé se compromete a pagar cien pesetas cada mes durante siete meses seguidos a partir del mes de Noviembre de 1912, para el pago de la máquina pudiendo sacar del fondo del negocio lo que sobrare después de pagar los gastos de funcionamiento.

— Si alguno de los señores empresarios arriba expresados no quiere continuar en la explotación antes de tener pagada la máquina, lo que hubiere desembolsado queda de propiedad de los que continúen en la empresa.

— Para la administración habrá un individuo de la empresa nombrado al efecto con cargo de gerente, el cual anotará en un libro con exactitud todas las entradas y salidas del negocio, será depositario y encargado de pagos y cobros debiendo entenderse con dicho gerente, maquinista, porteros y demás empleados y resolverá los asuntos urgentes dando después conocimiento de ello a los demás de la empresa.

— Dicha empresa no podrá disolverse hasta que esté pagada la máquina, y entonces se tesa el material a lo que estime la mayoría y puede venderse, siendo preferidos los compradores de la misma empresa siempre y cuando quieran instalarlo en la sociedad "La Estrella", y en defecto de estos el particular que lo quiera para el mismo fin.

— Todos los asuntos serán resueltos por mayoría menos la transformación de las presentes bases que será por unanimidad.

Leídas y oídas conforme las presentes bases no comprometimos a seguirnos con toda rigurosidad y las firmamos en 1.^a columna de Journal a 15 de Octubre de 1912.

Francisco Huguet

José Moxé

Magin Ballester

Pablo Canals

Mariano Canals

CINE ESTRELLA

STA. COLOMA DE QUERALT

GRAN ACONTEIXEMENT CINEMATOGRAFIC

per a el dissabte 12 i diumenge 13 de febrer de 1927

Programa seleccionat

Veritables èxits

Estrena del preciós drama en 4 parts, plé d'interessantíssimes aventures a base d'argument original, titulat:

Un bribón romántico

Magistral interpretació de REEC HOVES secundat per un estol de notables artistes.

Es una pel·lícula que ha cridat poderosament l'atenció en tots quants cines s'ha projectat, havent-se aguantat arreu 8 dies seguits on ha sigut anunciada, degut al seu argument altament interessantíssim i original.

Escenes emocionants — — Una curiosa aventura en torn de l'Àfrica Occidental

Estrena del fastuós i preciosíssim drama de fonda emoció i riquíssima i luxosa presentació, en 5 parts, titulat:

LOS PARÁSITOS

Admirable i finíssima interpretació dels grans artistes

MAGDE BELLAMY-OWEN MOORE-BRYAN WASBURN-MARY CARR
que'n fan de tan grandiosa obra una verdadera joia d'art.

A descargolar-se de riure, a passar un rato divertit amb el popular i aixirrit còmic PAUL PARROT que tanta fama té conquerida, en el joguet còmic cinematogràfic, en dos parts, titulat:

El entrenador

en el que hi està colossal en son paper de protagonista

Verdader èxit de riure

Cinta còmica per excel·lència

EL QUINTET POMÉS amb la cooperació de JAZZ-BAND estrenarà, com cada diumenge, dues escollides peces musicals.

— Si causes imprevistes obliguessin a alterar el programa o a suspendre la funció un cop començada, el públic no tindrà cap dret a reclamar.

Imp. Moderna—Iguatada

PROGRAMA GENERAL DE LA TEMPORADA 1931 - 32

NOVA EMPRESA

Aquesta empresa portada del seu entusiasme per el setè art, i desitjosa de presentar extraordinàries superproduccions, tant per els "Stars" presentació i argument, és per lo que es feu càrrec d'aquest cine, no portant altre intent que al ensemple que proporciona moments de distracció, siguin aquests també de cultura.

I seguint aquesta finalitat, havem procurat contractar pel·lícules de tota mena d'assumptes, desde l'extraordinari dramatisme d'un Lou Chaney a la frivolitat d'una Anny Ondra; de l'etèr immortable d'en Conrad Nagel a la ingenuïtat d'una Lilian Gish. Així es que el públic podrà delectar-se veient els seus artistes favorits en cada una de les seves millors interpretacions.

Esboçat amb breus paraules el nostre intent, eis plan de fer conèixer els títols d'algunes de les pel·lícules que en l'actual temporada podem exhibir, per a que el públic pugui jutjar sa qualitat.



LA MARIPOSA DE ORO
REGINA
LO QUE QUIEREN LOS HOMBRES
EL REY DEL RODEO
SUZY SAXOFON
LA CARCEL DE LA REDENCION
EL AMOR PUDO MAS
S. D. S. (socorro)
ENIGMA

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

PIEBRE DE PRIMAVERA
CANCION DE KENTUCKY
LA HERMANA SAN SULPICIO
MANIOBRAS DEL AMOR
LOS CAUTIVOS
SU AMADA ARISCA
DOS ROSAS ROJAS
NOSTALGIA
LA RUBIA DEL CUENTO
ROSA DE NUEVA YORK
CHICA DE LA SUERTE
UNA MADRE

DE LA MISMA CUNA
CAPITAN SIN MIEDO
LA LLAMAUA AL CORAZON
BAJO EL AGUILA IMPERIAL
SUENO DE AMOR
CADENAS DE BRILLANTES
LOS ANTROS DEL CRIMEN
AVENTURA EN CHINA
CUESTION DE FALDAS
DE MUJER A MUJER
UN MODELO DE CHICO
EL JINETE ALADO
CURRO EL DICHOSO
NOCHE LOCA
POR UNA RUBIA
LA DIABLESA
LUIS CANDELAS
EL ETERNO FEMENINO
LA EDUCANDA
LOCA PASION
NO LO DEIES ESCAPAR
UN MUNDO INFAME
EL BESO
VIRGENES MODERNAS

Artistes qu'intervenien en l'ur interpretació

LILY DAMITA, Lee Parri, NORMA SHEARER, Juliette Compton, MAE MURRAY, Oscar Maxion, Betty Carson, GRETA GARBO, Lilian Gish, Marion Davies, JOAN DRAWFORD, Eleanor Boardman, Anita Page, Carmel Myers, Renée Adorée, Lesatrice Joy, Betty Bronson, Aden Pringle, Polli Moran, Carmen Boni, Pauline Garon, Greta Ley, Dinu Grailu, Lilian Rich, Condesa Kinn de Liguoro, Anny Ondra, Lilian Harvey, Pola Negri, Pauline Clarke, Lope Velez, Alice Terry, Clara Bow, Henri Alin, Lary Doraine, Carmen Vianco, Colleen Moore, Corinne Griffin, Suzy Vernon, Amelia Mabeo, Lila Mara, La Gane, Bebe Daniels, Mary Carr.

LUIS WOLHEIM, Lewis Aires, Slim Summerville, Conrad Weidt, Conrad Nagel, Willi Fritsch, Harry Lieke, Ard Accord, Tim Mc Koy, Adolfo Menjou, Lon Chaney, Norman Kerry, Jon Gilbert, William Heines, Karl Dane, Jorge K. Arlur, Jack Holt, Nita Haster, Lars Hanson, Lewis Stone, Ralp Forbes, Lew Cody, Hoot Gibson, James Murray, J. Farrell Mc Donald, Glee Trion, Josh Wray, Ben Lyon, Reginald Denny, Rod la Roque, Yvan Petrovich, Klive Brook, R. Arlen, Gary Cooper, Richard Dix i d'altres.

De tota la producció esmentada destaca d'una manera incomparable la pel·lícula més gran de tots els temps, la que desvetlla tot sentiment humanitari, **SIN NOVEDAD EN EL FRENTE**, que amb el poc temps que la que ha estat estrenada, ha passat triomfalment per els millors cinemes mundials.

Inútil es dir que les empreses consideren com un honor el pagar el exhibir al seu saló i que aquesta, no reparant en l'elevisi cost, l'ha contractada oferint així al públic de nostre vila l'oportunitat de gaudir de la més gran super-producció de nostres temps.

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE, la pel·lícula que vostè no ohi d'entrar mai

PROGRAMA INAUGURAL PER ELS DIES 26 I 27 SETEMBRE

La magnífica super producció de gran base

LA MARIPOSA DE ORO

per la celebre Lily Damita, Jack Trevor i Nita Astor

Completarà el programa la pel·lícula

interpretada per la espietista, Lee Parri

REGINA

I UNA BONICA CINTA COMICA

Preu de cada sessió.

Setembre 1931. L'EMPRESA

NOTES: Per abonaments que comprindran tota mossa d'espectacles que dongui aquesta empresa, poden dirigir-se a EN PERE PLASSA

Les sessions començaran a les 9 de la nit i a la festa a les cinc de la tarda, amb rigorosa puntualitat.

Si per causes imprevistes o de força major es tingués de suspendre la sessió un cop començada, el públic no tindrà dret a cap mena de reclamació.

CLIPPING MUSEO - FOLIO

CINE ESTRELLA

SANTA COLOMA DE QUERALT

PROGRAMA INAUGURAL

■ DIES 1 I 2 D'OCTUBRE DE 1932 ■

Al iniciar-se la temporada i reaprendre novament la loca, aquesta empresa es complau en enviar al públic de Santa Coloma una salutació cordialíssima.

Al ansems la constar que a igual que la temporada anterior, esmerçard tots els seus esforços per a que l'espectacle sigui un èxit i esdevingui per a l'espectador un noble esbargiment de l'esperit.

Ordre de l'espectacle

Dissabte, a les 9 de la nit
Diumenge, a les 5 de la tarda

Programa Metro Goldwyn Mayer

Projecció de l'interessant revista,

DIARIO 44 B

Seguidament presentació del celebrat còmic

BUSTER KEATON (Pamplinas)

acompanyat admirablement per artistes de reconeguda vàlua com són Dorothy Sebastian, Lella Hyams, Conway Tearle i altres en la xistofelissima cinta de llarc metratge.

EL COMPARSA

Es tracta d'una comèdia originalíssima que es desenrotlla entre gent de teatre, la vida dels artistes portada al cinema.

Es una producció que reuneix les màximes característiques per a que poguem admirar tota la gama de recursos còmics que és capaç de provocar el gran PAMPLINAS també còmic quant imperturbable serietat provoca en el públic inacabables rialles.

Acabarà aquest extraordinari programa amb la pel·lícula còmica en dues parts.

Orejas bailadoras

L'Empresa

PREUS D'ENTRADA:

Grans: 60 cts. mitja entrada: 40 cts. petits: 20 cts.

NOTES: Les sessions començaran puntualment a les hores indicades.
— Si per falta de corrent o altra força major es tingues de suspendre la sessió un cop començada, el públic no tindrà dret a cap mena de reclamació.

Atenció! Atenció!

En aquesta temporada l'empresa no regateja sacrificis de cap mena ha contractat espectacles de l'importància que requereix l'acreditat i conegut CINE ESTRELLA i en aquest fi exhibirà una sèrie de pel·lícules mudes de primera categoria que s'intercalaran amb altres de sonores (espanyoles), com també amb «Duets», «Cançonetistes», «Dancèrries», «Espectacles de conjunt», etc. etc. Amb la seguretat de que el públic sabrà apreciar i agrair l'esforç de l'empresa i l'importància dels espectacles.

Imp. Miranda i. Igualada

Cine Estrella i Cine Cooperativa Obrera

Santa Coloma de Queralt

GRANS PROJECCIONS CINEMATOGRAFIQUES

per dissabte, 10 Desembre 1932, a les 9 de la nit i diumenge, a les 5 de la tarda

Presentació de IMPERI ARGENTINA, PEPE ROMEU, MIQUEL LIGERO, E. BARRADO, A. MÓNJARDIN, R. DIAZ GIMENO amb el colòs film "Paramount", fora de programa, parlat i cantat en espanyol, que es titula:

SU NOCHE DE BODAS

Graciosa i xispejant comèdia desempenyada amb insuperable encert per la formosa i exquisida actriu espanyola IMPERI ARGENTINA, en unió del celebrat cantant PEPE ROMEU i de MIQUEL LIGERO, indiscutible actor còmic.

SU NOCHE DE BODAS

té un argument de gran frivolitat, però d'una comicitat vivíssima, que fa que el públic estigui continuament rient, amb una música de bon gust i uns cantables melodiosos i agradables a càrrec de Imperi Argentina i Pepe Romeu.

Mereix especial menció les suggestives escenes de l'«Institut de Beauté» i la de l'accidentat canvi de llits de l'Hotel en la nit de bodes. Dels motius musicals senyalem la cançó *Recordar...*, melodiosa i agradable que us deixa admirats.

Amb la seva bellesa exquisida i la seva ben timbrada i modelada veu IMPERI ARGENTINA captiva el públic desempenyant el seu comès amb insuperable gràcia i art extraordinari, que fa que el públic en quedi fortament impressionat.

PEPE ROMEU la secunda amb encert i uneix a la seva agradable veu, ses dots d'artista vertaderament notables. MIQUEL LIGERO fa les delícies del públic amb la seva inimitable gràcia, provocant franques rialles allí on ell intervé.

Completarà les sessions de presentació de tan magna super-producció una pel·lícula de varietats i una divertida pel·lícula de dibuixos sonors animats.
Santa Coloma de Queralt, Desembre de 1932. — L'EMPRESA.

NOTA.—Si per averia de l'aparell o altra causa s'hagués de suspendre la sessió o bé projectar-se mudes les pel·lícules sonores, el públic no tindrà dret a cap classe de reclamació.

PER DISSABTE I DIUMENGE
PROP-VINENTS:

LA MUJER X



IDEAL CINE - SOCIETAT L'ESTRELLA

Local dotat de calefacció Central

Grans sessions cinematogràfiques per a els dies

1, 2, i 3 de Febrer de 1935

4 - Grans super-produccions en dos programes - 4

Champ (El campeón) - Entre la espada y la pared

► Honduras de infierno y Héroes de tachuela ◀

Divendres dia 1 nit a les 9

Dissabte - Festivitat de la Candelera - 5 tarda

La gran REVISTA PARAMOUNT

Seguidament presentació dels celebrats astres WALLACE BEERY i JACKIE COOPER en el film "Champ" de Tani

CHAMP (El campeón)

EL ACTOR MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS



A continuació la magnífica super-producció parlada totalment en espanyol

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Tallulah Bankhead, Gary Cooper Charles Laughton i Gary Grand.

El més suggestiu i emocionant dels idils.



Diumenge dia 3 Tarda a les 5

Nova REVISTA PARAMOUNT

A continuació presentació de la formidable parella Stand Laurel i Oliver Hardy en

HEROES DE TACHUELA

El més alegre i divertit que s'ha portat a la pantalla

El més original i lúdic assumpte d'aquests artistes.

Seguidament el més emocionant film jamai realitzat parlant en espanyol per Walter Huston, Robert de Montgomery, Magda Evans i Jimmy Durante.

HONDURAS DE INFIERNO

Un film que subministra realitzat al fons de l'Oceà Santa Catalina de Quilich i el 1935. Notes les de costum.

Aviat, molt aviat: Bajo el cielo de Cuba, La isla de las almas perdidas, La llama eterna, Espías en acción i La Pelirroja.





Gran Programa

para el domingo, día 24 de
Septiembre de 1944, a las
4 de la tarde

1.º La cinta inglesa,
**LA VIDA PRIVADA
DE ENRIQUE VIII**

2.º Proyección de la divertida y alegre comedia,

Eterno Ensueño

3.º Un interesante NOTICIARIO NO-DO.

4.º La formidable superproducción americana,

Esta mujer es mía

EDUCACIÓN Y DESCANSO

Empresa Cine
Santa Coloma de Queralt

Sábado, día 7 de Abril de 1951, a las 10 de
la noche y domingo, día 8, tarde, a las 5'30

*** RICHARD WIDMARK ***

vuelve en una de sus más destacadas creaciones,
junto con Linda Darnell y Verónica Lake, titulada

Furia del Trópico



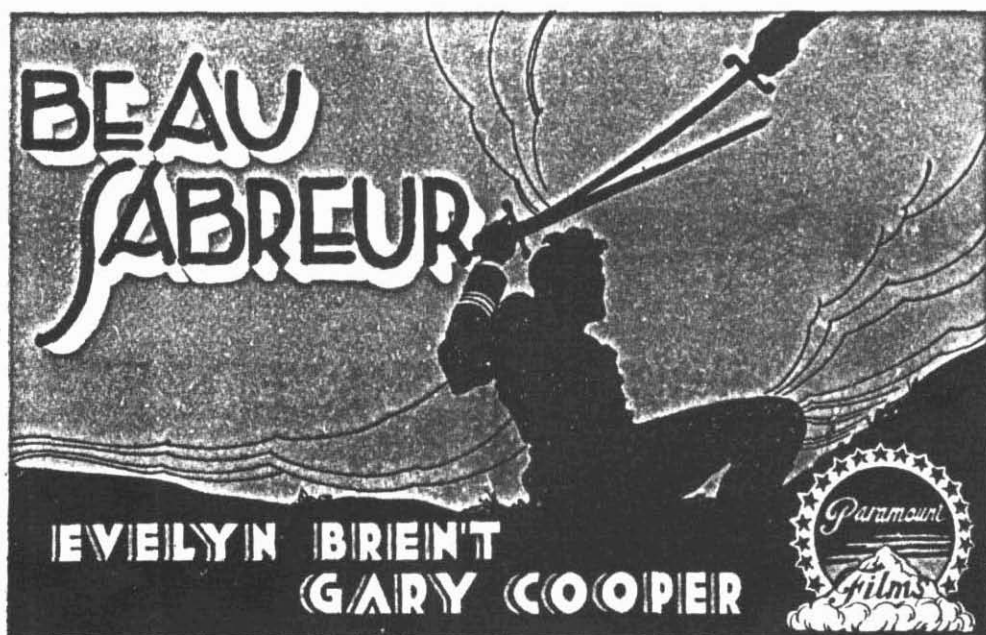
Martes y miércoles, días 30
y 31 de Diciembre de 1958 y
jueves, 1.º de Enero de 1959

¡He aquí un nombre que
les quedará grabado en su memoria!

La Violetera

*Un film que no puede compararse
a ninguno de los realizados hasta
hoy, porque es diferente a todos...*

SARA MONTIEL * RAF VALLONE



CINE IRIS ~ Santa Coloma de Queralt

DISSABTE, DIA 19, NIT

DIUMENGE, TARDA

Presentació dels grans artistes RICHARD DIX, LOIS WILSON, NAT PENDENTON i DOUGLAS MACPHERSON, amb la deliciosa comèdia **¡Casémonos!**

En una sola paraula quantes coses hi caben? Si la paraula és la que dona títol a la pel·lícula hi cap en ella la desgràcia o la felicitat, la glòria o l'infern..... però tractant-se de la pel·lícula **¡CASÉ-MONOS!** cap en ella un món de diversió i de rialla.

Seguidament, projecció de la producció magna

BEAU SABREUR

per GARY COOPER i EVELYN BRENT; un assumpte fort i commovedor tenint per escenari el desert, una interpretació estupenda i i una realitat originalíssima, fan d'aquesta pel·lícula una vertadera joia de la pantalla.

BODA INTERRUPTIDA Pel·lícula còmica en 2 parts

SANTA COLOMA, OCTUBRE DE 1929.

L'EMPRESA.

AVIAT, MOLT AVIAT; **I. N. R. I.** El film de la Humanitat

CINE IRIS - Sta. Coloma de Queralt - Temporada 1930-31

En començar la Temporada de grans espectacles 1930-31, ens és plaent de comunicar al nombrós públic que constantment ens afavoreix amb la seva assistència, que tenim en carter a les més grans produccions estrenades la temporada passada a Barcelona, de les acreditades cases PARAMOUNT FILMS, ARTISTES ASSOCIATS, METRO GOLDWYN MAYER, HISPANO FOX FILMS i altres marques franceses, alemanyes i americanes.

A continuació anunciem les grans produccions, base del programa que presentarem durant la Temporada que anem a començar, segurs que obtindran en el culte públic de Santa Coloma l'èxit que han obtingut arreu on s'han projectat.

ASSUMPTES: *El Patriota, Alas, La Mujer de Moscú, Los Pecados de los Padres, El Lobo de Wall Street, La Marcha Nupcial, Resurrección, Amor Eterno, La Redada, El Vagabundo Poeta, El Gaucho, Caras Olvidadas, La Máscara de Hierro, El Circo, Venganza Gitana, El Capitán Sorrell, Ramona, La Danzarina Sagrada, Dos Amantes, Los Cosacos, El Pagano de Tahiti, La Mujer Ligera, Amores Prohibidos, Mientras la Ciudad duerme, Espejismos, Los Pantanos del Zanzivar, Hermano Slim, El Pan nuestro de cada día, Estrellas Dichosas, Torrentes Humanos, El Capitán Látigo, La Mina Incendiada, El Caballero, La Señorita Rocambole, No mentirás* i altres.

ASTRES I ESTRELLES DE LA PANTALLA QUE INTERPRETEN ELS ASSUMPTES ESMENTATS: *Emil Jannings, John Barrymore, Ramon Novarro, John Gilbert, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Ronald Colman, Roc la Rocque, George Brancroft, Lon Chaney, Charles Farrell, Douglas Fairbanks (fill), Victor Mc Laglen, Lewis Stone, Neil Hamilton, Clive Brooks, Richard Talmadge, H. B. Warner, Barry Norton, Lionel Barrymore, Eric Von Strohm, Norman Kerry, Noah Beery, Charles Rogers, Roy Darcy, Karl Dane, Greta Garbo, Dolores del Río, Mary Duncan, Janet Gaynor, Vilma Banky, Florence Vidor, Ana Q. Nilson, Alice Joyce, Zazu Pitto, Gilda Gray, Olga Biancanova, Pola Negri, Mary Philvin, Jubina Ralsion, Lupe Velez, Camille Horn, Leatrice Joy, Magde Bellamy, Lily Damita, Mari Astor, Louiza Fazenda, René Adoré, Clara Bow, Clarie Windson* i altres de renomnat èxit.

Seguim fermes, com fins ara, en presentar el millor en cinematografia muda, i estem satisfets perquè sense dubte l'estok de cintes que presentem per aquesta temporada 1930-31 serà el de més èxit, ja que hi figuren pel·lícules de totes les marques, assumptes dels més grans autors i estan interpretats i dirigits pels artistes i directors millors de la cinematografia.

I ara deixem que la pantalla ens ho demostrï.

Dissabte, dia 27 Setembre, a les 9 de la nit i diumenge, a les 5 de la tarda:

INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA

Presentació de **RAYMOND GRIFFITH, MARCELINE DAY i LAWRENCE GRAY** amb el colòs drama en 6 parts:

¿QUIÉN ES CULPABLE?

Una dona jove, digna, guapa i plena d'encantis, un marit milionari, però vell, xacros, lliari i rezelós, i un jove secretari brau i simpàtic, són les tres figures destacades d'aquest intens drama passional, els tràgics fets del qual, impressionen fonament el públic.

Tard vingué l'arrepentiment de l'erribriari i desigual enllaç, però Evelyn, dona digna i conscient de les seves accions, estava decidida a sofrir el pes de la seva equivocació. Les amoroses insinuacions del secretari Jack, no tingueren cap efecte en l'ànima d'Evelyn, encara que instintivament el seu cor s'inclinava cap al jove. Sigasírec, el marit, compregué aquesta inclinació i la seva ànima impotent, sentí una gelosia terrible, monstruosa davant la seva inferioritat.

Un dia, el monstre aপরagué morí. ¿Qui matà a Sigasírec?

Aquest és el misteri que se li revelarà veient aquesta magnífica joia de la cinematografia moderna.

Seguidament presentació de **LILY DAMITA** amb la preciosa comèdia sentimental:

LA SEÑORITA ROCAMBOLE

LILY DAMITA, l'artista aclamada universalment, per sa innata elegància, per la riquesa de ses «toilettes» i per la meravella del seu art, ve a mostrar nos en aquesta gran producció, tota la sublimitat de sa ànima artística, plena d'exquisidesa i d'apassionament.

LUXE...

AMOR...

PASSIO...

Amb tres paraules està descrita tota la trama emotiva d'aquesta gran producció, tancada en un estroj artístic de meravellosos paisatges.

Acabarà amb una pel·lícula còmica de 2 parts.

Santa Coloma de Queralt, Setembre de 1930

L'EMPRESA.

Entrada, 60 cts.; Mitja entrada, 40 cts.; Menors, 20 cts.

NOTA.—Si per forces majorsinguéssim de suspendre la sessió, un cop començada, el públic no podrà dret a reclamació.

Abonaments per la Temporada, inclús les festes de Nadal i Fi d'Any: Grans, 20 ptes.; Mitjans, 15 ptes.; Menors, 8 ptes. Qui es vulgui fer abonar, que vagi a trobar a N'Amadeu Andreu.

Imp. J. M. Rosanas.—Montecarlo.—Tercer 41

CINE POPULAR

DE LA

Societat Cooperativa Obrera

Santa Coloma de Queralt

Dissabte, dia 14 d'Octubre de 1933, a les 9 de

la nit i diumenge, dia 15, a les 5 de la tarda

Inauguració de la Temporada 1933-1934 amb pel·lícules mudes

UN grup de socis d'aquesta entitat, amants del sèptim art, no reparant en sacrificis i volguent que els socis i llurs famílies i el públic en general puguin admirar les millors pel·lícules que s'han filmat fins a la data, ha contractat material a cases tan conegudes a la vila, com són:

Gaumont = Hispano American Films = Paramount = Films
Fox = Exclusives Nelson = Ufa

PROGRAMA PER AVUI

PRIMER.—Una interessant REVISTA NELSON.

SEGON.—Projecció d'un dels films que més ha interessat als públics on s'ha presentat,

El Capitán Blood

interpretat per J. WARREN KERRIGAN, NICOLÁS RIMSKY I GABI MORLAY.

TERCER.—Una divertida pel·lícula còmica en 2 parts.

PREUS D'ENTRADA: Majors, 0'50 ptes.; Mitjans, 0'30 ptes.; Menors, 0'15 ptes.

NOTA.—Si per causes imprevistes o de força major s'hagués de suspendre l'espectacle, un cop començat, el públic no tindrà dret a cap mena de reclamació.—L'EMPRESA.

IP. REGIERER. - MONTBLANC

OCTUBRE

29

DISSABTE
NIT

CINE ASSOCIACIÓ COLOMINA

Empresa GARITEU I C.^a

Santa Coloma de Queralt

OCTUBRE

30

DIUMENGE
Tarda i Nit

◀ El més gran i més aconseguit cinematògraf presentat en aquesta ciutat ▶

Inauguració de la temporada amb CINE SONOR

Les més grans novetats

Les més grans artistes

Dissabte 29 i Diumenge 30 d'Octubre de 1932

PRESENTACIÓ del famós cantant ídol de tots els públics **JOSEP MOJICA** amb la seva gran creació

El precio de un beso

PROGRAMA

1.^a ESTRENA

TENOR Y TENORIO

Comedia arreviada interpretada per grans artistes de la pantalla, en 2.000 metres

2.^a ESTRENA - NOTICIARI FOX SONOR - La veu del món

3.^a MONUMENTAL ESTRENA PRODUCCIÓ FOX
OR DE LLEI DE LA PANTALLA

El precio de un beso

Completament parlada i cantada en espanyol pel famós cantant

JOSEP MOJICA

amb

Mona María i Antoni Moreno

EL PRECIO DE UN BESO, és una producció sonora, que ha deleitat a tots els públics.

EL PRECIO DE UN BESO, és una sarsuela espanyola, plena de sentiment i melodia.

EL PRECIO DE UN BESO, és una joia del cine sonor que li causarà sensació i produirà entusiasme.

4.^a Estrena - Dibuixos sonors animats - De gran comicitat

L'Empresa es reserva el dret d'alterar el programa. Si durant la projecció de les pel·lícules sincronitzades o parlades, per averia en l'aparell sonor tinguessin d'extingir-se mudes, no hi haurà dret a cap reclamació.

(Vegis al darrera...

Argument espanyol
de Martínez Sierra

Artistes espanyols
Catalina Bárcena

Director espanyol
Benito Perojo

Catalina Bárcena

L'eminent actriu, glòria del
teatre espanyol, vostè la veurà
amb tota la seva plenitud, des-
empenyant el difícil paper de
«Mercedes» en la versió tota
en espanyol de la més notable
obra teatral.

MAMÀ

De les taules a la pantalla sen-
se perdre gens de la seva for-
mosor i verisme

L'amor de mare manifestat en
el seu més sublim aspecte

El sacrifici d'un fill troba la
merescuda recompensa

Paraules de mel...
accions amargues

Un deute fàcil de contreure
...impossible de pagar

MAMÀ... la producció que el
públic espanyol jamai oblidarà

El nom que tot ho diu El nom que tot ho recorda

MAMÀ

tota parlada
en espanyol

Cine Asociación Colomina

Empresa CARITEU I C.^a

Santa Coloma de Queralt

Dilluns 31 d'Octubre i Dimarts 1^{er} de Novembre de 1932

Diada de Tots Sants Tarda i Nit

Grandiós programa de Cine-Selecte

ESTRENA

ROMANCE AGRESTE

Drama sonor de gran interès en 2.000 metres

Estrena - Noticiari Fox Sonor - veu del món

MONUMENTAL ESTRENA - LA JOIA DEL CINE SONOR
Argument, Actors i Directors espanyols

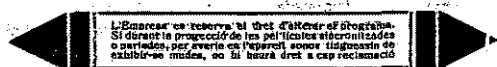
MAMÀ

per CATALINA BARCENA

amb Rafael Elvieses - José Nieto - Andrés de Seguroia
Julio Peña - María Luz Callejo

Producció Fox Or de Rei de la pantalla
Basada en l'obra teatral de Gregorio Martínez Sierra

Estrena - DIBUIXOS COMICS SONGS



Dissabte 5 i Diumenge 6 de Novembre

HORIZONTES NUEVOS

Tota parlada en espanyol

Proximament: Conoce a tu mujer - Carne de Cabaret - Del mismo barro - Código penal - El pasado acusa, etc.

—(Vegis al darrerà....)

ASSOCIACIO COLOMINA - Santa Coloma de Queralt

DIA 14 DE GENER DEL 1934

El nostre programa és el més modern i de més èxit

ASÍ ES BROADWAY

amb Joan Brondell i Ricardo Cortés, en espanyol.

L'ÚLTIMA PRESENTACIÓ DE LA FOX

ESPOSA A MEDIAS

per Edmond Lowe i Leila Hyams.

NOTICIARI FOX

Notes de costum



Casal del Cine

CENTRE DEMOCRATIC CATALANISTA

Santa Coloma de Queralt

**Solemne inauguració de la temporada
de cine sonor, dies 3 i 4 de Novembre de 1934**

**MAGNIFICS FILMS. — Programes lo més gran que
pot desitjar el cineasta més exigent.**

! Preus popularissims ;

**La nova empresa és proposa en obsequi al distingit
públic, fer desfilat per la pantalla d'aquest local les cintes
que han obtingut els més grans èxits en tot Europa.**

Detalls per programes

L'EMPRESA

**Superproducción Sonora
UNIVERSAL
Distribuida por
HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.**



CASAL DEL CINEMA

del Centre Democràtic Català
SANTA COLOMA DE QUERALT

L'Empresa d'aquest cinema, no reparant en sacrificis de cap mena, ha pogut portar a cap el millorament del programa que hi havia anunciat per al

Dimarts, dia 14 d'abril del 1936

A LES QUATRE DE LA TARDA

Amb tot i anunciar la sessió una hora més aviat, el formidable programa compost de tres grandiosos pel·lícules d'una hora de llargària cada una, ens obliga a començar puntualment

Extraordinari espectacle

GRETA

Primer

Dibuixos sonors

Segon

El signo de la muerte

Tercer

El Delator

Quart

Ana Karenina

Garbo
FREDRIC MARCH
FREDRIC BARTHOLOMEW
(EL PRIMER HOME COME KID)



Ana Karenina

UN PROGRAMA PER AL MES EXIGENT

QUANTITAT I QUALITAT



No obstant i ésser el programa més gran que pot desitjar el cineasta, regiran els

PREUS DE COSTUM

L'EMPRESA

AVIAT, MOLT AVIAT!!!

La superproducció de gran èxit,

Roberta

ESPECTACLES PUBLICS C. N. T.

Inauguració de la temporada de CINE 1936 - 37

Mentres els nostres germans es batien heroïcament per aixafar l'odiós i repugnant feixisme, nosaltres a reraguarda tenim el deure, inel·ludible de fer l'esforç màxim per a que en el front no hi manqui lo més necessari i per això després de tota una setmana de treball i per a donar a la nostra vila un caire de normalitat, creiem que serà ben acollida la nostra idea de començar la temporada de CINE, perquè les famílies i públic en general, puguin gaudir d'unes hores de repòs i distracció desdintant que per el **DISSABTE DIA 26 a les 9 de la nit i DIUMENGE 27 a les 5 de la tarda**, inaugurar la temporada amb el següent.

PROGRAMA:

Primer: La interessant revista

NOTICIARI FOX

Segon:

SUPERSTICION

atraient i magnífica comèdia de gran popularitat magistralment interpretada per els admirats artistes de la pantalla **JAK HOLT i MONNE BARRI**.

Tercer: La gran super-producció

MARES DE CHINA

per **CLARK GABLE, JEAN HARLOW, WALLACE BEERY, LEVIS STONE i ROSALIND RUSSELL**, artistes que no necessiten elogis.

MARES DE CHINA

Lluites d'odi i de passions en les agües sombriajats dels mars de Xina infectats de perillous pirates. Terrible tempesta en el mar i en l'ànima de dos homes... Somais d'amor en el cor d'una dona, ensostrada en el fang de l'exòtic Orient.

NOTA: Si un cop començat l'espectacle i per causes justificades s'hagués de suspendre o alterar el programa el públic no tindrà dret a cap reclamació.

Una Entrada, 1 pla.
Santa Coloma de Queralt, Setembre del 1936

PREUS D'ENTRADA:
Milla Entrada, 0'50 ptes.

Menors, 0'25 ptes.
LA COMISSIÓ D'ESPECTACLES.

PELICULES QUE TENIM PER A PROJECTAR: El pueblo en armas, 6 parts, basada en els fets actuals. Los Agüluchos de la F. A. I., reportatjes del front Aragonés. Los últimos días de Pompeya, El guerrillero rojo, La feria de la vanidad, El cruzero Poténquin, Rebelión a bordo, Margarita Gautier, Historia de dos ciudades, Broad-Way, melodía 1936, El sombrero de copa, El Chico millonario i d'altres que anirem anunciant.



Per el dissabte i diumenge pròxims:

**Perro de Flandes i
CRIMEN I CASTIGO**

Espectacles Públics C. N. T.

Magne esdeveniment cinematogràfic per dissabte dia 24 a les 9 nit i diumenge dia 25 a les 5 tarda.

PRIMER

EL PRECIO DE LA INOCENCIA

Per JEAN PARQUER i MINNA COMBELL

Projecció de tres meravellosos cintes, films de gran envergadura cinematogràfica

SEGON

LA JUVENTUD DESFILA

NOTICIARI revolucionari adaptat als moments actuals; la Revolució, l'heroisme i altres detalls d'interès portats a la pantalla i que ningú no hauria de deixar de veure.

TERCER

ELS MARINS DE CRONSTADT

Una gran obra que homenajia al gloriós caporal COLL, que tothom recordarà la seva abnegació i heroisme al front de Madrid, on amb gran proesa i valentia tombà una sèrie de tancs, causant l'admiració de tot el poble, admiració ben merecuda.

Notes. Les de costum.

Segarra de Gaià, Abril del 1937.

LA COMISSIÓ

Per Dissabte i Diumenge pròxims:

DOBLE PROGRAMA

Sucedió una noche

Rumbo al Cairo

Imp. Ignés - Segarra de Gaià

presenta ELS MARINS DE CRONSTADT



CINE - TEATRO

“ VICTORIA ”

Un verdadero acontecimiento cinematográfico para el sábado día 30 de Septiembre a las 9 noche y Domingo día 1 de Octubre a las 5 de la tarde.



Dibujos Sonoros



1.º

2.º

La Super-Producción de la Universal

MIA SERÁS

en donde CHESTER MORRIS i la simpática MAE CLARKE hacen gala de sus dotes artísticos, consiguiendo una de sus mejores creaciones.

3.º

4.º

NOTICIARIO FOX

La ansiada película de todos los públicos, gloria de la cinematografía Española.

Madre Alegria

que después de recorrer triunfalmente por todas las capitales de España, nuestro público podrá admirar esta gran producción interesante toda ella, escenas de risa, amor, y reflexión, su argumento lleno de emoción, y de un realismo sin igual, lo que no es extraño, que después de verla se la califica de INOLVIDABLE.

Santa Coloma de Queralt, Septiembre de 1939.
Año de la Victoria.

Proximamente: Una chica Angelical; Patrullas Perdidas; El Embrujo de Manhattan; Su última Pelea; y la mas emocionante página de la historia social de nuestro mundo

GOLGOTA

Domingo día 1 de Octubre inauguración del salón café a cargo del camarada Fabio Marín.

Saludo a Franco:

¡Arriba España!

Saludo a Franco:

MAYO

12

DOMINGO

CINE TEATRO "VICTORIA"

SANTA COLOMA DE QUERALT

Sensacional acontecimiento cinematográfico

Presentación por primera vez en ésta villa, de la incomparable estrella

DIANA DURBIN

La belleza expresiva del nuevo cine, un prodigio de juventud, de simpatía y de gracia sin igual, que junto con sus dotes de gran actriz triunfa en la colosal película

Un film soberbio, esplendente, radiante de luz y de belleza. Ritmo irresistible, de tal fuerza, de tal maestría, de un poder tan seguro, que no dejará Vd. nunca de recordarlo.

¡ Arriba España !

FESTIVIDAD
DE
Pascua
Granada



ORDEN DEL PROGRAMA

TARDE A LAS 5:30:

GRAN BAILE amenizado por la orquestina Corbella,

NOCHE A LAS 10. Magna sesión de cine bajo el siguiente orden

I
DIBUJOS

II La divertida película

UNA NOVIA CON SUERTE

III
NOTICIARIO

IV

TRES DIABLILLOS

Santa Coloma de Queralt, Mayo de 1940.



STAN OLIVER
LAUREL Y HARDY

CENTRO CULTURAL RECREATIVO

EMPRESA CINE

SANTA COLOMA DE QUERALT

Extraordinario programa de Cine para la FERIA

APTO PARA TODAS LAS EDADES

Día 5 a las 2 y a las 5 de la tarde

A reir con los astros de la pantalla Stan Laurel y Oliver Hardy que con sus graciosos gestos deleitaran al público.

ORDEN DEL PROGRAMA:

1.º DOCUMENTAL

2.º El Ejército Aleman en la actual campaña

3.º NOTICIARIO U.F.A.

4.º Presentación de la super-producción Metro Golwyn Mayer.

UN PAR DE GITANOS

Creación de STAN LAUREL y OLIVER HARDY

NOTA: En la sesión de las 2 tarde, habrá solo entrada única al precio de 2 ptas. y a las 5 será numerada al precio de entrada 2 ptas. media 1 pta.

No habrá abonos.

La Empresa

IMP. GRIFF. SA. COLMA DE QUERALT

Centro Parroquial de Acción Católica Española

Sección Cine

Programa

Día 23 de Abril de 1944 a las 5:30 de la tarde y 10 noche

En las Costas de Galicia

Bosques amigos

Residencias Españolas

(Documentales)

EL PERRO DE CARRERAS

(Dibujos)

Noticiario No-Do 57 B.

La gran producción patriótica

A MI LA LEGION





SANTA COLOMA DE QUERALT

**Programa cinematográfico, apto para todos los públicos,
que se proyectará el Sábado día 8 de Noviembre 1958,
a las 10 noche y Domingo día 9, a las 5'45 tarde.**

CINE CENTRO - Sta. Coloma de Queralt

*Programa, Apto para mayores, para el sábado, día
7 de Mayo de 1960, a las 10 de la noche y
domingo, día 8 a las 5'30 de la tarde.*

RAVAL CINEMA
SANTA COLOMA DE QUERALT

**Películas que se proyectarán los días
10, 11, 13 y 14 de mayo de 1972**

EMPRESA CINE

Centro Cultural y Recreativo de E. y D. - Sta. Coloma de Queralt

Interesante Programa para el domingo, día 21 de Mayo de 1944, a las 6 de la tarde

«EXCLUSIVAS FLORALVA» presenta a las simpáticas mellizas MIRTHA y SILVIA LEGRAND, en la dinámica y alegre comedia,

SOÑAR NO CUESTA NADA

«MERCURIO FILMS» presenta la gran superproducción inglesa,

Ondas Misteriosas

por VALERIE HOBSON y LAURENCE OLIVIER, intérprete de «Rebeca»

Película de espionaje sobre el mar, llena de situaciones emocionantes.

Completará este programa un interesante NOTICIARIO «NO-DO».

IMP. MERTRES-MONTOLANCH



¡Un escogido programa!

para el sábado, día 27 de Abril de 1946, a la 10
de la noche y domingo, día 28, tarde, las 6

«Metro Goldwyn Mayer», presenta los 3 colosales artistas cómicos GROUCHO, CHICO y HARPO, considerados como los reyes de la bufonada, en la divertidísima producción americana,

LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE

La reaparición de los tres graciosos cómicos, tiene lugar en el Oeste americano y en 1870, en la época en que las locomotoras se llamaban «caballos de hierro», pero se filmó sin consejos técnicos de ningún experto en ambiente, a fin de no sacrificar la parte jocosa de este formidable film.

Completará el interesante Noticiario NO-DO y la sentimental película,

F I E B R E

IMP. MERTRES-MONTOLANCH

Josefa Pijuan Llenara
Empresa Cinematográfica
Plaza Generalísimo, 2

STA. COLOMA DE GUERALT

Sr. Alcalde de Sta. Coloma de Guertalt.

Muy Sr. mío:

Hoy recibo de su atento Oficio n.º 225 de fecha 27 del pasado mes de Abril.

A continuación me es grato detallarle la relación de películas españolas exhibidas en el Cine EDUCACION Y DESCANSO de esta plaza, desde el mes de Septiembre de 1953 hasta el mes de Abril, inclusive, y que son las siguientes:

Septiembre 1953.

PARTISAN

OCTUBRE 1953

CIELO NEGRO

DICIEMBRE 1953

ALMAS EN PELIGRO

EL GRAN OLIVERO

PERSECUCION EN MADRID

ENERO 1954

LA CALLE SIN SOL

UNA MUJER CUALQUIERA

FEBRERO 1954

AQUEL HOMBRE DE TANGER

MARZO 1954

DOÑA FRANCISQUITA

ABRIL 1954

LOS OJOS DEJAN HUELLAS

LOLÁ LA PICONERA

Lo que hacen un total de 11 películas en el transcurso del tiempo que dejamos reseñado.

Reiterar se sirva informar en tal sentido al Sr. Inspector Jefe de Repertorios de la Delegación Provincial de Información y Turismo de Tarragona, en contestación al escrito n.º 1.297 que dirigió a Vd. en fecha 24 de los pasados y agradecería que en mi nombre hiciera comprender a dicho Sr. las dificultades existentes para el perfecto adonamiento en programas de films españoles, cuyas dificultades consisten y debido al reducido número de copias conque cuentan algunas distribuidoras, en no poder programar los títulos contratados en las fechas en que las Empresas desean y además la imposibilidad de contratar todo el material existente en plaza para contar con el mayor número posible de films españoles, en cuyo caso sería para esta empresa de funestas consecuencias debido a la gran cantidad de películas que junto con el material español integran cada lote, a las que no se les podría dar salida y tendrían que pagarse sin provechar

No obstante y como podrá ver por el detalle expuesto, esta Empresa ha procurado en todo momento cumplir las órdenes dimanantes de los organismos oficiales que en este caso es la Orden Ministerial del 11 de Agosto de 1953, relativa a la exhibición de películas españolas.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Sta. Coloma de Guertalt 3 de Mayo de 1954.

IDEAL CINE

SOCIETAT L'ESTRELLA - Santa Coloma de Queralt

INAUGURACIÓ

L'EMPRESA, a l'efectuar la inauguració d'aquest cine, es complau en donar una afectuosa salutació a tots els veïns de Santa Coloma i redós i manifestar-los-hi que té en cartera per a la temporada que s'inicia un gran estoc de films sonors parlats i cantats en espanyol com a base de programa, amb uns complements escollits d'operetes, drames i comèdies tots ells de ressonant èxit; el millor del setè art.

Dissabte, dia 7, a les nou nit i diumenge, dia 8, a les cinc tarda

PROGRAMA MONSTRE

Doncs magnífiques superproduccions

Doncs grans revolucions del cinema sonor

Primer.

NOTICIARI FOX

(LA VEU DEL MÓN)

Segon.

El trío de la bencina

Formosa opereta francesa, marca U. F. A. (Ufargui films). És la comèdia musical més atractiva, més emotiva i més perfecta que s'ha filmat. Opereta vessant de bones i excel·lents qualitats; assumpte satíric i graciós; música popular, agradable i optimista; balls i cançons ben interpretats; presentació fastuosa i un repartiment hàbilment escollit i integrat per

Lilian Harvey i Henry Garat

El trío de la bencina

és el triomf de la joventut, la gràcia i l'humorisme.

Tercer.: Projectió de la gran superproducció FOX, cantada i parlada en espanyol

El caballero de la noche

per

Josep Mòjica, Mona Maris i Andreu de Seguro

Opereta fortament interessant, d'una riquesa de presentació inusitada, plena de fantasia, de moviment i de gràcia, amb música agradable i fotografia esplèndida. En aquest film hi han 7 cançons que Josep Mòjica canta meravellosament; entre aquestes es destaca *Quèreme, alma mía*, que per sa música agradable i suau, és un dels èxits musicals més grans de la temporada.

L'Empresa

**Preu d'entrada: 1 pesseta; mijta entrada:
50 cts.; menors de 10 anys: 30 cèntims**

NOTES. — Si per averia de corrent o altres causes s'hagués de suspendre o aturar el programa, el públic no tindrà cap dret a reclamar.

— Si durant la projectió hi ha averia a l'aparell sonor, els films es projectaran muts.

Imp. Alenda - Igualada