

El arqueólogo Vicente Pascual Pérez (Alcoi, 1917-1976). Una aportación a su biografía a través del testimonio epistolar de sus colegas

JOSEP M. SEGURA MARTÍ *

El archivo del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi, conserva las cartas que numerosos investigadores dirigieron al arqueólogo Vicente Pascual Pérez. Este testimonio epistolar permite conocer su relación con instituciones y colegas de profesión, y es una excelente fuente de información sobre las actividades arqueológicas (excavaciones, prospecciones, investigaciones, etc.) que se realizaron en el ámbito de Alcoi y su Museo entre los años 1944 a 1976.

Palabras clave: Historiografía arqueológica; actividad arqueológica; yacimientos arqueológicos; Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi; Comunitat Valenciana.

L'arxiu del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó de Alcoi, conserva les cartes que nombrosos investigadors van dirigir a l'arqueòleg Vicente Pascual Pérez. Aquest testimoni epistolar permet conèixer la seua relació amb institucions i col·legues de professió, i és una excel·lent font d'informació sobre les activitats arqueològiques (excavacions, prospeccions, investigacions, etc.) que s'hi realitzaren a l'àmbit d'Alcoi i el seu Museu entre els anys 1944 a 1976.

Paraules clau: Historiografia arqueològica; activitat arqueològica; jaciments arqueològics; Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi; Comunitat Valenciana.

The archaeologist Vicente Pascual Pérez (Alcoi, 1917-1976). A contribution to his biography through the epistolary testimonies of his colleagues.

The archives of the "Camil Visedo Moltó" Alcoi Municipal Archaeological Museum hold the correspondence that a large number of researchers addressed to the archaeologist Vicente Pascual Pérez. These epistolary testimonies make it possible to get to know his relationship with different institutions and professional colleagues, and it is, furthermore, an excellent source of information about the archaeological activities (excavations, prospections, investigations) carried out within the boundaries of the city of Alcoi through its local Museum between the years 1944 and 1976.

Key words: Archaeological historiography; archaeological activity; archaeological sites; "Camil Visedo Moltó" Alcoi Municipal Archaeological Museum; Valencian Community.

*A la memoria de Vicente Pascual Pérez,
en testimonio de admiración y afecto.*

1. INTRODUCCIÓN

Con ocasión del centenario del nacimiento de nuestro admirado y recordado Vicente Pascual Pérez, nacido en Alcoi el 26 de mayo de 1917, se nos presenta una nueva ocasión para rendir homenaje al que fue nuestro maestro y amigo. Una nueva oportunidad que nos ha supuesto reunir y documentar una muy variada información sobre aspectos profesionales y de tipo personal de una de las personas que con su esfuerzo y su trabajo realizó destacadas aportaciones a la Arqueología de las comarcas centrales valencianas, y de forma especial al patrimonio arqueológico de Alcoi y a su Museu Arqueològic Municipal (fig. 1).

Vicente Pascual Pérez, con su formación y con el esfuerzo de su trabajo y su constancia, consiguió hacer de sus aficiones su profesión. Su talento generoso, sus conocimientos y habilidades, fueron cualidades que le hicieron merecedor de la confianza del Ayuntamiento de Alcoi que, tras el fallecimiento de Camil Visedo Moltó en 1958, le puso al frente

del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi, institución de la que Vicente Pascual fue su conservador, hasta su fallecimiento en 1976. Pero también sus cualidades personales propiciaron que participase en estudios y excavaciones junto a los arqueólogos Luis Pericot García, Domingo Fletcher Valls y Miquel Tarradell Mateu, entre otros.

La base documental de este trabajo es la información contenida en 370 cartas seleccionadas entre las más de 500 que Pascual recibió en poco más de treinta años de profesión, todas relacionadas con su actividad arqueológica y museística; una información que nos ha supuesto conocer numerosos testimonios e informaciones fruto de su relación con instituciones y colegas de profesión, con la que reconstruir y ampliar el conocimiento de su trayectoria profesional. Estas cartas –aunque no fueron escritas para ser publicadas–, son hoy un documento histórico y una excelente fuente de información sobre la actividad arqueológica (excavaciones, prospecciones, investigaciones, etc.) realizada en el ámbito de Alcoi y su Museo entre los años 1944 a 1976. Una actividad, en ocasiones estrechamente vinculada al Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València y a diferentes universidades, de manera especial al Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València.

* Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó (Alcoi)

Recibido: 15-05-2017. Aceptado: 10-06-2017.

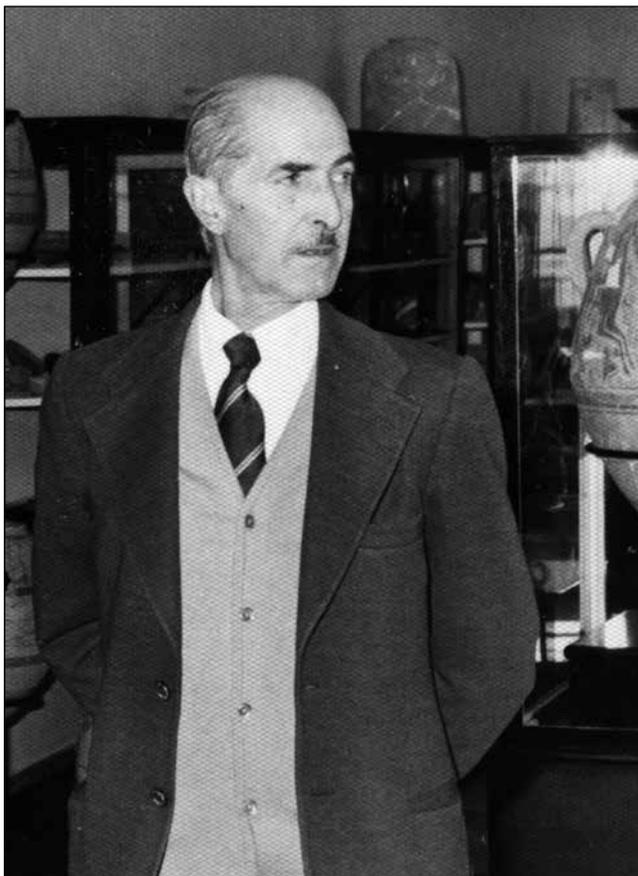


Figura 1. Vicente Pascual Pérez, en el Museu de Alcoi, en 1974. Archivo Museu de Alcoi.

2. PERFIL BIOGRÁFICO DE VICENTE PASCUAL PÉREZ

De forma previa a exponer la información obtenida a partir del análisis de las cartas, conviene dar a conocer los rasgos de carácter biográfico que sobre Vicente Pascual Pérez conocemos y tenemos publicada hasta hoy, principalmente contenida en algunos artículos de tema historiográfico (Llobregat, 1976; Segura, 1976; 2011; 2017; Segura y Cortell, 1984) o en publicaciones sobre las excavaciones arqueológicas de Pascual en yacimientos como en la Cova d'En Pardo (Segura, 2012) y El Puig d'Alcoi (Grau y Segura, 2013).

De estos trabajos, el que contiene una información más completa sobre nuestro biografiado es el artículo que publicamos en la monografía sobre la Cova d'En Pardo (Segura, 2012), texto que seguidamente reproducimos en su totalidad.

Vicente J. Pascual y la arqueología alcoyana de mediados del siglo XX

La Arqueología del País Valenciano del siglo XX es deudora de los trabajos de Vicente J. Pascual Pérez, discípulo y colaborador de Camilo Visado Moltó a quien sustituyó al

frente del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi, entre los años 1958 y 1976.

Los últimos cinco años de su existencia, que una enfermedad segó en marzo de 1976, compartí con él horas de trabajo, muchos proyectos e ilusiones, y una amistad abonada por el respeto y la admiración que yo sentía hacia su persona; el que esto escribe, entonces era un joven fascinado por la arqueología que se incorporaba a la plantilla del Museu de Alcoi como ayudante de Pascual.

Nuestro admirado personaje nace en Alcoi el año 1917, siendo el mayor de los tres hijos de Vicente J. Pascual Pastor (Alcoi, 1865-1941), uno de los más destacados arquitectos que ha conocido Alcoi, y autor de notables proyectos de arquitectura modernista de su ciudad. Nuestro biografiado estudia bachillerato en Alcoi y en 1934 ingresa en la Escuela de Arquitectura de Madrid, pero la Guerra Civil interrumpió los estudios. Después de cumplir con el Servicio Militar, en 1944 inicia estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), que no llegaría a concluir.

Desde su juventud se interesó por la arqueología, y sin duda el hallazgo de unos enterramientos eneolíticos en la Cova de la Pastora (Alcoi), el año 1934, decidió su vocación. Aquella cavidad se localizaba en los terrenos de una propiedad de sus padres, próxima al poblado ibérico de El Puig de Alcoi, yacimiento que también exploró en 1936. Fue en aquellos años cuando entró en contacto con Camilo Visado Moltó, para mostrarle los restos de un enterramiento prehistórico que Pascual había localizado en el Barranc del Cint (Alcoi), hallazgo que C. Visado publicó en 1937.

Sus excavaciones en la Cova de la Pastora, a partir de 1939, lo pusieron en contacto con el SIP (Servicio de Investigación Prehistórica) de la Diputación de Valencia, institución en la que depositó sus hallazgos: cráneos humanos con trepanaciones, y ajuares funerarios en los que destacaban numerosos ídolos oculados, cuchillos y puntas de flecha de sílex, etc. Allí estableció una relación fecunda con I. Ballester Tormo, D. Fletcher Valls, E. Pla Ballester y F. Jordà Cerdá, entre otros.

Sus aptitudes como dibujante, su ojo clínico y su admirable serenidad y tenacidad fueron cualidades que puso de manifiesto en su faceta como excavador, ya en sus primeras exploraciones en la Cova de la Pastora, trabajos estos que tuvieron continuidad en 1944, 1946 i 1950, proyectados por el SIP y en compañía de J. Alcácer Grau. Esta primera colaboración lo hizo merecedor de la confianza y la amistad de D. Fletcher Valls, quien lo comisionó para llevar a efecto diferentes excavaciones programadas por el SIP de Valencia, institución a la que V. Pascual pertenecía como "agregado" desde 1944. Algunas de estas colaboraciones fueron las de la Cova Negra de Bellús (juntamente con L. Pericot García, en 1956, y otra excavación que tuvo lugar en 1957); las excavaciones en la Punta l'Illa del Faro de Cullera, en 1957; las del poblado ibérico de la Monravana (Casinos), y en años posteriores las que realizó en la Ereta del Pedregal (Navarrés).

Vicente J. Pascual Pérez desde 1947 colabora desinteresadamente con Camil Visedo Moltó, por aquellas fechas conservador del Museu de Alcoi, tanto en las excavaciones que se realizaban en el yacimiento ibérico de La Serreta (Alcoi, Cocentina, Penàguila), como en las labores de restauración de las cerámicas en el Museo donde Pascual manifestaba sus excelentes habilidades como restaurador. En el año 1954, como compensación a su desinteresada labor en el Museo, el Ayuntamiento de Alcoi lo nombra auxiliar del Museo con carácter honorífico y gratuito. Esta relación llevó a Pascual a participar en diferentes excavaciones en yacimientos prehistóricos del ámbito geográfico de Alcoi, entre los cuales hay que citar las realizadas en la Cova de l'Or (Beniarrés), yacimiento neolítico del que recuperó diferentes vasos cerámicos con decoración impresa cardinal [fig. 2]; la excavación de una nueva grieta aparecida junto a la Cova de les Lloletes (Alcoi), cavidad con enterramientos calcolíticos que había sido excavada el 1884 por el ingeniero alcoyano E. Vilaplana Julià, con la colaboración del sabio naturalista valenciano J. Vilanova Piera.

Otra de las actividades en las que participó Pascual fue la prospección que, en 1957 y por encargo de L. Pericot, lo llevó a recorrer durante dos semanas la cuenca del río Serpis comprendida entre Beniarrés y Vilallonga, prospección que iba encaminada a la localización de nuevos yacimientos arqueológicos en cuevas, aunque los resultados

no consiguieron alcanzar las expectativas que motivaron el encargo.

El hallazgo en 1959 de un yacimiento del paleolítico medio en El Salt (Alcoi), puso de nuevo en contacto a Pascual con Pericot, quien comisionó a su alumno R. Martín Tobías para realizar una campaña de excavaciones conjuntamente con V. J. Pascual. Estos primeros trabajos en El Salt a finales de marzo de 1960, financiados por la Wenner-Gren Foundation, tuvieron continuidad en 1961.

Después de la muerte de Camilo Visedo Moltó, acaecida el 14 de julio de 1958, el Ayuntamiento de Alcoi designa a V. J. Pascual Pérez conservador del Museu Arqueològic Municipal, que desde ahora pasaría a denominarse con el nombre de su creador. Esta nueva etapa del museo –en opinión de J.E. Aura Tortosa–, no supuso ninguna ruptura en la línea mantenida hasta ahora, pero en cierta medida cerró un ciclo, y en este nuevo ciclo Pascual abrió el museo al Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València.

Es el inicio de una nueva etapa que ha sido documentada en el libro catálogo del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, editado el año 2000, concretamente en el prólogo que firma Carmen Aranegui Gascó con el título “La Serreta y el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València. Apuntes de un proyecto interrumpido”, artículo que relata las excavaciones de M. Tarradell y sus discípulos en las tierras alcoyanas, donde el Museu d'Alcoi les propor-



Figura 2. Conjunto de vasos cerámicos neolíticos con decoración cardinal, recuperados en 1953 por Pascual del interior de una grieta de la Cova de l'Or. Foto: P. Witte. Instituto Arqueológico Alemán de Madrid. Archivo Museu d'Alcoi.

cionó la infraestructura al proyecto que tenía por objetivo el problema de la periodización de la Cultura Ibérica.

El profesor Miquel Tarradell, que en 1957 había llegado a la Universitat de València, a inicios de la década de 1960 se aproximó a los dos arqueólogos que entonces trabajaban en las comarcas del norte de Alicante: J. M^a Soler, en Villena, y V. J. Pascual, en Alcoi, con quienes llegó a sintonizar. Entonces preparaba su excelente libro *El País Valenciano del Neolítico a la Iberización. Ensayo de síntesis* (1963).

Los trabajos de campo de Tarradell en Alcoi se iniciaron en 1964, siempre con la colaboración de Pascual y del Museu d'Alcoi, y estos se centraron en la realización de sondeos en El Puig d'Alcoi, un yacimiento en el que se pretendía documentar una posible ocupación durante la edad del bronce, y una fase final que abarca desde los inicios del siglo V a finales del siglo IV aC. El verano de 1965 Tarradell y Pascual, que coordinaba los trabajos de campo, realizó unos sondeos en el yacimiento ibérico de El Xarpolar (Planes, la Vall de Gallinera, la Vall d'Alcalà), y realizaron dos campañas en la Cova d'En Pardo (Planes), una cavidad que presentaba una ocupación desde finales del paleolítico y hasta la edad del bronce, trabajos estos que contaron con la participación de dos alumnos de Tarradell: E. A. Llobregat Conesa y M. Gil-Masarell Boscà, a los cuales se sumaron C. Aranegui Gascó, R. Enguix Alemany y G. Martín, a partir del año 1967, dentro del marco de un ambicioso proyecto de investigación sobre el poblado y santuario ibéricos de La Serreta, que tenía financiación de la Fundación Bryant de los Estados Unidos.

Una gran campaña de excavaciones en el poblado de La Serreta se llevó a término el verano de 1968, y los trabajos se centraron en la revisión de la cronología del abandono del poblado. En aquel año también se practicaron sondeos en el poblado de la edad del bronce del Mas d'En Miró de Alcoi. De la realización de estas excavaciones el archivo documental del Museu de Alcoi conserva las fotografías –realizadas por M. Tarradell– que muestran los trabajos de campo y los hallazgos, pero también algunas fotos –digamos informales– de los excavadores, donde también se identifican a la arqueóloga Matilde Font, la esposa de Tarradell, y a sus hijos.

A partir de 1970, circunstancias familiares provocaron que Tarradell dejara la Universitat de València para ocupar la cátedra de la Universidad de Barcelona. Vicente J. Pascual y los miembros del equipo valenciano de investigadores, que tenían el encargo pendiente de sacar adelante el estudio de La Serreta, realizaron los dibujos y los inventarios –según nos relata C. Aranegui–, pero la interpretación de todo aquel trabajo no se hizo. Unas notas y comentarios publicados por Tarradell, y algunos artículos de sus colaboradores, son la única información que generó aquel proyecto, si exceptuamos los datos que sobre el yacimiento de La Serreta, El Xarpolar, etc., incorporó Enrique A. Llobregat a su tesis doctoral *Contestania Ibérica*, publicada el 1972.

Volviendo a la línea de relaciones iniciada por V. Pascual, merece ser citada su participación con el Instituto Arqueológico Alemán con un proyecto para la obtención de

dataciones radiocarbónicas en yacimientos de la Prehistoria reciente de la Península ibérica. Para el caso que nos ocupa, Pascual facilitó a H. Schubart la obtención de muestras de la Cova de l'Or (Beniarrés), con las que se obtuvieron las primeras fechas de carbono 14 del Neolítico peninsular (publicadas en 1966 por Schubart y Pascual), a partir de unas semillas de cereales carbonizadas, que también estudió y publicó M. Hopf.

Otra de las aportaciones de Pascual a la Prehistoria es su colaboración con A. Beltrán Martínez en la obtención de los calcos, el estudio y la publicación de las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoi), que realizaron en 1972.

Los últimos trabajos de campo de Pascual tuvieron lugar el año 1975. El yacimiento ibérico de El Puig de Alcoi fue escenario de una breve campaña de excavaciones durante la Semana Santa, y en el verano estuvo compartiendo la dirección de los trabajos con B. Martí Oliver en la primera de una serie de nuevas campañas de excavación en la Cova de l'Or de Beniarrés.

El empeoramiento de la salud de V. J. Pascual Pérez, que desde finales de 1975 había dejado sus ocupaciones del Museu d'Alcoi, tuvo su fatal desenlace el día 6 de marzo de 1976. Su fallecimiento fue una pérdida muy sentida para quienes compartimos con él la amistad y las jornadas de trabajo.

Su trabajo en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó fue ejemplar; su magisterio fue sencillo y extremadamente práctico; su recuerdo está presente aún hoy en cualquier rincón del museo: unos dibujos, unas pocas notas escritas... Lamentablemente Pascual escribió muy poco, y su bibliografía queda reducida a poco más de una decena de artículos, alguno de éstos en colaboración:

- Visedo, C. y Pascual, V. (1947). Unos fragmentos cerámicos de «La Serreta» de Alcoi. *Comunicaciones del SIP al I Congreso Arqueológico de Levante (Valencia 1946)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 10: 57-63. València.
- Pascual Pérez, V. (1952). El poblado ibérico de «El Puig» (Alcoi). *Archivo de Prehistoria Levantina*, III: 135-146.
- Pascual Pérez, V. (1956). La Cova Negra de Bellús. *Ciudad* (13-11-1956). Alcoi.
- Pascual Pérez, V. (1956). Nuevas excavaciones en «La Serreta». *Ciudad* (4-12-1956). Alcoi.
- Pascual Pérez, V. (1957). Un nuevo ídolo oculado procedente de la cueva Bolumini (Alfafara, Alicante). *Archivo de Prehistoria Levantina*, VI: 7.
- Pascual Pérez, V. (1958). La grieta sepulcral de «Les Llometes». *Ciudad* (5-8-1958). Alcoi.
- Pascual Pérez, V. (1963). Hallazgos prehistóricos en Les Llometes (Alcoi). *Archivo de Prehistoria Levantina*, X, pp. 39-58.
- Pascual Pérez, V. (1965). Hallazgos prehistóricos en Les Llometes. *Boletín Municipal*, 6. Alcoi.
- Schubart, H. y Pascual, V. (1966). Datación por el C14 de los estratos con cerámica cardial de la Coveta de l'Or. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI: 45-62.

- Pascual Pérez, V. (1969). Un nuevo enterramiento del Bronce Valenciano en el Mas Felip de Ibi. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 6: 71-75.
- Fletcher Valls, D. y Pascual Pérez, V. (1973). Cuatro inscripciones ibéricas del Museo de Alcoi. *XII Congreso Nacional de Arqueología*: 469-476. Zaragoza.
- Pascual Pérez, V. (1974). Fragmentos cerámicos de La Serreta en el Museo Arqueológico de Alcoi. *Alcoi, Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*: 38-39.
- Pascual Pérez, V. y Segura Martí, J.M. (1974). Museo Arqueológico Municipal «Camilo Visedo». *Coloquio Internacional sobre Biostratigrafía continental del Neogeno Superior y Cuaternario Inferior*: 141-143. Madrid.
- Beltrán Martínez, A.; con la colaboración de Pascual Pérez, V. (1974). *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoi), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 47. València.
- Pascual Pérez, V. (1975). Prehistoria de la comarca de Alcoi. *I Ciclo de Historia Alcoyana (1974)*: 15-26. Alcoi.
- Martí Oliver, B., Pascual, V., Gallart, M. D., López, P., Pérez, M., Acuña, J.D. y Robles, F. (1980). *Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante), vol. II*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 65. València.

3. UN CURRICULUM VITAE DE 1958

Entre la documentación personal de Vicente Pascual que se conserva en el archivo del Museu Arqueològic de Alcoi,

la carpeta ref. VPP03/01/10 contienen notas manuscritas de puño y letra de Pascual, en las que se resumen los méritos y la trayectoria profesional de nuestro biografiado entre los años 1933 y 1958. Uno de los documentos más completos es un borrador manuscrito del *curriculum vitae* que, por su interés, transcribimos seguidamente (fig. 3). La información que aporta el documento hay que enmarcarla en la época en que se generó, y la finalidad con que se redactó; sólo así se entiende alguna de las expresiones que contiene. Vicente Pascual debió presentarlo al Ayuntamiento de Alcoi en julio de 1958, o en fecha posterior, para aportar méritos a su expediente personal relacionado con su nombramiento de Conservador del Museo, tras el fallecimiento de Camilo Visedo Moltó.

“Año 1933.- Obtengo el título de bachiller.

1934.- Ingreso en la Escuela de Arquitectura, dejando los estudios por nuestra guerra de liberación.

1935.- Descubro y excavo unos enteramientos en el Barranco del Sinc. Realizo varias excavaciones en el Puig.

1938.- Por circunstancias de la guerra, descubro un importante poblado ibérico en Torrebaja (Rincón de Ademuz) dando la noticia al Servicio de Investigación de Valencia.

1939-40.- Descubro y excavo en parte la cueva de “La Pastora” dando luz a importantísimo material nuevo en el Levante español como los ídolos oculados y los cráneos trepanados. Una de las piezas descubiertas es única en España, existiendo un ejemplar similar en el Museo de El Cairo.

1940.- Soy nombrado auxiliar de Dibujo de Adorno y figura con carácter transitorio en la Escuela Industrial (Oficio nº 3.498).

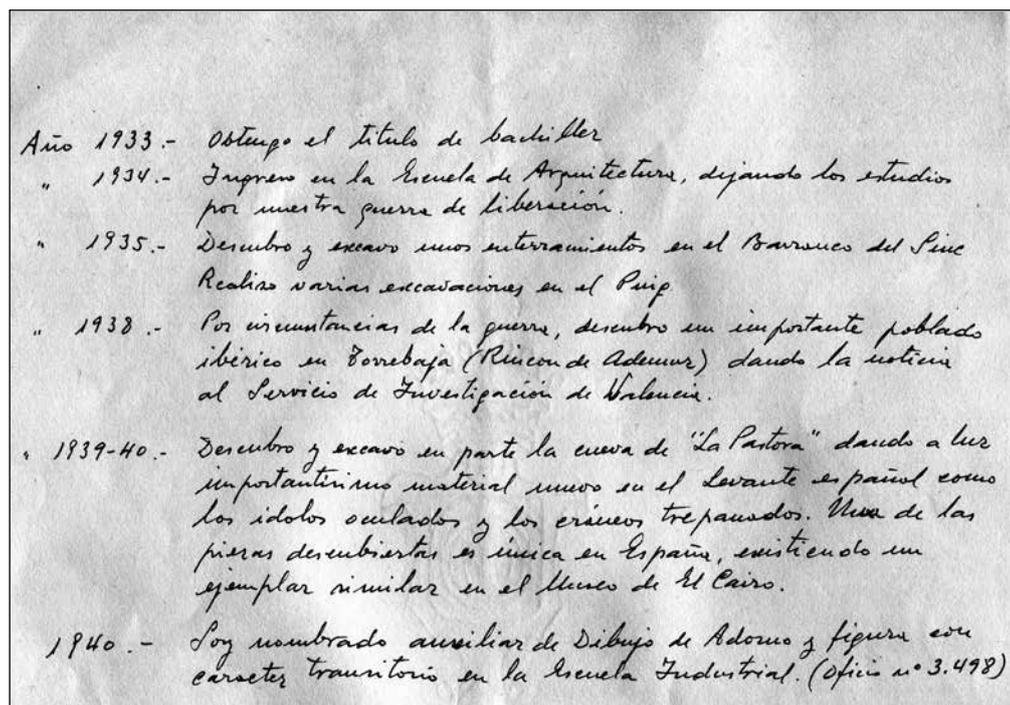


Figura 3. Detalle de la primera página de un curriculum vitae de V. Pascual Pérez, ca. 1958. Archivo Museu de Alcoi.

1941.- Me incorporo al Ejército, pasando voluntario y colaborando con la Guardia Civil durante tres meses en Sierra Morena para la persecución de rojos.

1942.- Se me concede el título de Soldado Ejemplar con graduación de cabo.

Con motivo de la festividad de la Purísima, se organiza una exposición de pintura y dibujo con participación de paisanos y militares de la provincia de Córdoba, obteniendo el premio extraordinario y el primero. (Noticiero del Lunes de Córdoba 7-12-42 y Córdoba 8-12-42).

1944.- Soy nombrado colaborador del Servicio de Investigación Prehistórica de la Excm. Diputación Provincial de Valencia (Oficio nº 1.174).

Por oficio nº 1.082 de la Diputación de Valencia, se me concede un amplio voto de gracias por mis trabajos en el Mas de Is de Penáguila.

Ingreso en la Escuela de San Carlos de Valencia, donde curso los estudios de modelado, pintura y dibujo.

1944 y 46.- Soy nombrado por el S.I.P. de Valencia para dirigir y terminar las excavaciones en cueva de La Pastora.

1949.- Recibo por oficio el testimonio de agradecimiento del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy por mis donativos de material arqueológico al Museo.

1954.- Soy nombrado adjunto del Museo (Negociado 2º - R.S. nº 3.892).

1955.- Dirijo las excavaciones en Cova de l'Or (Beniarrés) por cuenta del S.I.P. de la Diputación de Valencia.

1956.- Dirijo las excavaciones en Cova de l'Or y Cova Negra de Bellús, esta última en colaboración con D. Luis Pericot García, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona.

Dirijo las excavaciones en el Monte de "La Serreta".

1957.- Durante quince días exploro la cuenca del Serpis hasta Gandía para realizar estudios sobre el cuaternario por encargo del catedrático D. Luis Pericot.

Dirijo las excavaciones en Cova de l'Or (Beniarrés), Punta de l'Illa (El Faro de Cullera) y Cova Negra (Bellús) por encargo del S.I.P. de Valencia, esta última bajo los auspicios de la Werner-Gren Foundation de New York, y para recibir a los miembros del congreso internacional del I.N.C.U.A., y la segunda bajo los auspicios de la Fundación Bryant de los Estados Unidos de América.

1958.- Dirijo las excavaciones en Cova de l'Or (Beniarrés) y La Monravana.- Casinos (Valencia), por encargo del S.I.P.

15-7-58. Nombramiento de Conservador del Museo en sesión de la Comisión Permanente. Nombramiento de Vocal del Patronato de la Casa Municipal de Cultura.

Publicaciones

1946.- Unos fragmentos cerámicos de la Serreta de Alcoy. (Comunicaciones al 1er Congreso Arqueológico del Levante).

1952.- El Poblado Ibérico de "El Puig" (Alcoy). Archivo de Prehistoria Levantina - VI - 1957.- Un nuevo ídolo ocular procedente de la cueva Bolumini (Alfafara). Archivo de Prehistoria Levantina - VI - 1957.

Prensa

30-9-54. Mi charla con Informaciones de Alicante.

Ciudad 17-7-56. Opiniones y juicios sobre D. Camilo.

Ciudad 13-11-56. La Cova Negra de Bellús.

Ciudad 4-12-56. Nuevas excavaciones en "La Serreta".

Ciudad 22-7-58. Juicios sobre D. Camilo Visedo.

Ciudad ---. La grieta sepulcral de Les Llometes."

4. UN ARCHIVO CON MÁS DE 500 CARTAS RECIBIDAS

En el período de 1944 a 1976, coincidente con los años en los que Vicente Pascual estuvo vinculado al Museu de Alcoi, nuestro biografiado recibió –de sus colegas y de diferentes instituciones– más de 500 cartas que ahora guarda el archivo del Museu de Alcoi. Muchas de las cartas recibidas no nos permiten conocer determinados detalles de los asuntos tratados, puesto que Pascual no hacía copia de las cartas que remitía (sólo de las mecanografiadas, durante los años 1970), pero así y todo es fácil llegar a conocer los temas tratados.

El valor documental de la información, contada por los autores de estas cartas, nos ha permitido conocer aspectos inéditos de las relaciones profesionales, y también personales, de Pascual y sus contemporáneos. En casos concretos, la información supone ampliar el conocimiento sobre los proyectos de investigación, las excavaciones, etc., a los que Pascual estuvo vinculado. Es el caso de su fecunda relación epistolar con Domingo Fletcher Valls, director del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València, a lo largo de los años 1951 a 1975, del que se conservan 108 cartas. Igualmente prolongada fue la relación con el profesor Miquel Tarradell Mateu, con 83 cartas que abarcan el período de 1959 a 1972, coincidente con sus años de docencia en la Universitat de València. La Tabla I, ofrece información resumida de 370 cartas seleccionadas.

La clasificación del fondo documental del Museu de Alcoi, ordenado y publicado por M. Pastor Climent (2005), permite conocer el contenido e interés de las diferentes series conservadas, así como el considerable número y protagonismo de los documentos vinculados a Vicente Pascual.

5. VICENTE PASCUAL PÉREZ Y SU RELACIÓN CON EL SERVICIO DE INVESTIGACIÓN PREHISTÓRICA DE VALENCIA

El Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València (SIP), creado en 1927 por Isidro Ballester Tormo, es la institución que desde su inicio ha reunido diferentes colecciones y hallazgos arqueológicos que expone en su Museo de Prehistoria, además de realizar excavaciones e investigaciones en diferentes puntos de la geografía regional cuyos resultados se dan a conocer en sus publicaciones (Bonnet *et al.*, 2006). Su primer director, Isidro Ballester Tormo,

mantuvo una estrecha relación con diferentes estudiosos e investigadores del área de Alcoi, alguno de los cuales se incorporaron a dicho Servicio como “Agregados”: Fernando Ponsell Cortés (1928), Camilo Visedo Moltó (1931); Francisco Jordá Cerdá (1935) y Vicente Pascual Pérez (1944).

5.1. Isidro Ballester Tormo

La relación de Pascual con el SIP y su director Isidro Ballester Tormo debió establecerse por mediación de Camilo Visedo Moltó, y seguramente propiciada por los hallazgos del Bancal de la Corona, yacimiento situado en la finca del Mas d’Is (Penàguila), por el que Ballester se interesó. En la primera carta que Ballester dirige a Pascual, fechada el 27-7-1944, le adjunta el nombramiento como “Agregado” del SIP, de fecha 21 de dicho mes, y también se informa del propósito de excavar con dinero del SIP un silo localizado en dicho yacimiento (fig. 4), y de la necesidad de tener el permiso del dueño de la finca. Diferentes circunstancias, como las sospechas sobre la autenticidad de alguno de los objetos hallados, la disputa surgida entre las diputaciones de Alicante y Valencia sobre la posesión de los hallazgos o la suspensión (prohibición gubernativa) del permiso de las excavaciones (Ballester, 1945a: 6-7; Ballester, 1949: 22; Flet-

cher y Pla, 1977: 81), son el tema principal de varias cartas que Isidro Ballester dirigió a Pascual entre 1944 y 1945. El archivo del SIP conserva una fotografía del año 1944 (Bonet *et al.*, 2006: 306), en la que aparece Isidro Ballester acompañado por los alcoyanos Vicente Pascual, Fernando Ponsell y Camilo Visedo, junto a un gran olivo, en su visita al Bancal de la Corona (Penàguila) (fig. 5).

De la relación epistolar de Ballester con Pascual el archivo del Museu Arqueològic Municipal C. Visedo Moltó de Alcoi conserva 22 cartas, de 1944 a 1949, en las que Ballester también informa de las excavaciones que Pascual realizó en una cavidad situada en el Mas de la Pastora (Alcoi), propiedad de sus padres, en la que de joven Pascual había localizado enterramientos de época Eneolítica (fig. 6). En la Cova de la Pastora, Vicente Pascual comisionado por el SIP excavó en los años 1943, 1945 y 1950, junto a José Alcácer Grau (Ballester, 1949: 22), del que se conservan dos cartas fechadas en 1951.

Las dotes de Pascual como dibujante le reportaron varios encargos, como el que le hizo Ballester el 26-9-1945 para que le dibujase los ídolos oculados de la Cova de la Pastora, para su publicación (Ballester, 1945b) (fig. 7). En otra de las cartas, de fecha 1-9-1947, Ballester le comenta



Figura 4. Fotografía que muestra el silo que excavaron Pascual y Visedo en el Bancal de la Corona (Penàguila), en 1944, por encargo del SIP. Archivo Museu de Alcoi.



Figura 5. Isidro Ballester Tormo, Vicente Pascual, Fernando Ponsell y Camilo Visedo, en una visita al Bancal de la Corona (Penàguila). Archivo SIP.

Años	Núm. cartas	Investigador / Institución	Asunto
1944 - 1949	22	Ballester Tormo, Isidro Director del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.	Excavación del Bancal de la Corona, en el Mas d'Is (Penàguila). Cuentas de las excavaciones de la Cova de La Pastora (Alcoi). Estudio ídolos Cova de la Pastora (Alcoi)
1945 - 1972	10	Pla Ballester, Enrique Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.	Cuentas de gastos de las excavaciones en el Bancal de la Corona (Penàguila) y la Cova de la Pastora (Alcoi). Excavaciones de V. Pascual en la Ereta del Pedregal (Navarrés). Calcos de pinturas rupestres en Millares y Dos Aguas.
1951	2	Alcácer Grau, José Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.	Estudios excavaciones de la Cova de la Pastora (Alcoi).
1951 - 1975	108	Fletcher Valls, Domingo Director del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.	Estudios sobre cerámica y epigrafía ibéricas. Excavaciones de V. Pascual para el S.I.P: Cova de l'Or (Beniarrés), Cova Negra (Bellús), La Monravana (Casinos), Ereta del Pedregal (Navarrés), etc. Artículos de Pascual publicados en el Archivo de Prehistoria Levantina. Trabajos sobre las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoi); Dos Aguas y Millares.
1952	1	Fusté Ara, Miguel Facultad de Ciencias. Laboratorio de Antropología. Universidad de Barcelona.	Agradece las atenciones recibidas en el Museo con motivo de su estudio de los cráneos.
1953 y 1964	2	Gómez Serrano, Nicolau Primitiu València	Acusa recibo de una publicación de Pascual: "El poblado ibérico de "El Puig" (Alcoi). Valencia 1952. Pide le manden fotos de la lámina de plomo Serreta I.
1957	1	Trias, Gloria Museo Arqueológico de Barcelona	Solicita dibujos y fotografías de cerámicas griegas depositadas en el Museo para su estudio "Las cerámicas griegas de la Península Ibérica".
1957 - 1964	24	Pericot García, Luis Universidad de Barcelona. Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra de Prehistoria.	Encarga a V. Pascual que prospecte la cuenca del Serpis. Impulsa la realización de excavaciones en El Salt (Alcoi).
1959	3	Roca, Paquita Barcelona	Estudio sedimentológico de Parpalló y Malladetes.
1959 - 1960	6	Armbruster, Sylvia Arqueóloga estadounidense.	Interesada en excavar cuevas paleolíticas. Aportó financiación a una de las excavaciones de Pascual.
1959 - 1960	2	Blazquez Martínez, José M^a Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Salamanca.	Pide foto del relieve del domador de caballos de Balones. Solicita información y datos sobre antefijas ibéricas o romanas que puedan existir en el Museo.
1959 - 1964	3	Rauret Dalmau, Ana María Universidad de Barcelona. Instituto de Arqueología y Prehistoria.	Estudia los moldes de fundición de los yacimientos ibéricos próximos a Alcoi, para su tesis: La Metalurgia del Bronce durante la edad del Hierro.
1959 - 1972	83	Tarradell Mateu, Miquel Catedrático de Arqueología. Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València. Delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.	Trámites permiso excavación 1960 en El Salt (Alcoi). Estudio terracotas santuario ibérico de La Serreta. Excavaciones con V. Pascual en El Tossal de Manises (1963), Cova del Montgó (1964), El Puig d'Alcoi (1964), Cova d'En Pardo (1965), El Xarpolar (1965), Mas d'En Miró (1968) y La Serreta (1968).
1960 - 1967	17	Martín Tobías, Ricardo Alumno de L. Pericot. Diputación de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología. Servicio de Investigaciones Arqueológicas.	Excavaciones en el yacimiento musteriense de El Salt (Alcoi), campañas de 1960 y 1961. Estudio de los materiales.
1961 - 1972	12	Nordström, Solveig Suecia / Alicante.	Investigadora sueca especialista en cerámica ibérica. Estudió las cerámicas de La Serreta.
1961	2	Ripoll Perelló, Eduardo Diputación de Barcelona. Instituto de Prehistoria y Arqueología. Servicio de Investigaciones Arqueológicas.	Excavaciones en el yacimiento musteriense de El Salt (Alcoi), campañas de 1960 y 1961.
1962	3	Mezquida, Mercedes Ayuntamiento de Madrid. Instituto Arqueológico.	Solicita información y fotografías de un plato campaniano y una estatuilla ibérica.
1962 - 1963	3	Untermann, Jürgen Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.	Estudio de las inscripciones ibéricas.
1962 - 1966	12	Schubart, Hermanfrid Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.	Estudio y publicación de las dataciones por C14 de semillas de cereales carbonizadas de época neolítica de la Cova de l'Or.

EL ARQUEÓLOGO VICENTE PASCUAL PÉREZ (ALCOI, 1917-1976).
UNA APORTACIÓN A SU BIOGRAFÍA A TRAVÉS DEL TESTIMONIO EPISTOLAR DE SUS COLEGAS

Años	Núm. cartas	Investigador / Institución	Asunto
1962 - 1967	3	Maluquer de Motes, Juan Inst. Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona.	Visita el Museo con alumnos. Solicita fotos de las inscripciones ibéricas.
1965	2	Alcántara, Jacinto Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Escuela de Cerámica de Madrid.	Solicita préstamo de un vaso de cerámica neolítica (cardial) para la exposición "Cerámica Española de la Prehistoria a nuestros días".
1965 - 1966	3	Llobregat Conesa, Enrique A. Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante.	Comunica haber ganado la plaza de Director del Museo Provincial de Alicante. Excavaciones en el Tossal de Manises (Alicante).
1966	3	Adrover, Rafael Paleontólogo, Hermano de las Escuelas Cristianas.	Agradece las atenciones de Pascual y se despide al haber sido destinado a Port d'Inca (Mallorca). Carta de presentación de L. Gasull Martínez y C. Trenkle Bonsoms, especialistas en caracoles actuales.
1966	3	Gil Carles, F. Fotógrafo. València.	Fotos de la lámina de plomo con inscripción ibérica Serreta I, para Salvat Editores.
1967 - 1968	3	Taylor, Walter W. Santa Fe, New Mexico	Estudio de cerámica campaniforme y análisis de pastas y arcillas. Le acompaña Frederick Matson, ceramista y arqueólogo de la Universidad de Pennsylvania.
1967 - 1974	6	Aranegui Gascó, Carmen Laboratorio de Arqueología. Universitat de València.	Estudio de la cerámica gris ibérica. Cuentas gastos excavaciones de M. Tarradell en Alcoi.
1969 - 1970	2	Arribas Palau, Antonio Departamento de Prehistoria. Universidad de Granada.	Solicita fotos del plomo de Alcoi, para un epigrafista de EE.UU. Pide que se atienda en el Museo a la Sra. M ^o Soledad Navarrete Enciso, interesada en conocer los materiales de la Cova de l'Or.
1969 - 1970	3	Garralda Benajes, M^o Dolores Facultad de Ciencias. Cátedra de Antropología. Universidad de Madrid.	Consulta fondos del Museo para Tesis Doctoral sobre el estudio antropológico de la población neo-eneolítica de la Península Ibérica.
1969 - 1971	2	Riquet, Raimond Centre Hospitalier Regional de Bordeaux.	Estudio antropológico de los cráneos prehistóricos conservados en el Museo.
1969 - 1972	5	Almagro Basch, Martín Comisario General de Excavaciones Arqueológicas y Director del Museo Arqueológico Nacional. Madrid.	Directrices sobre excavaciones clandestinas. Cierre de yacimientos: Cova de l'Or, Cova d'En Pardo; Pinturas de La Sarga.
1970 - 1971	2	Asquerino Fernández, M^o Dolores Instituto Español de Prehistoria. Palacio del Museo Arqueológico Nacional. Madrid.	Excavaciones en dos cuevas neolíticas de Bocairent: C. Emparetà y C. de la Sarsa. Presenta a M ^o D. Garralda, interesada en estudiar cráneos humanos prehistóricos.
1970 - 1973	2	Fortea Pérez, Javier Depto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Salamanca.	Estudios de la industria lítica epipaleolítica, para tesis doctoral. Remite libro "Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico Mediterráneo Español".
1971	2	Mottier, Yvette Investigadora suiza.	Comunica su visita al Museo para estudiar la cerámica impresa neolítica de los yacimientos de Bancal de la Corona, Cueva de Bocairent, Ereta del Pedregal,...
1971 - 1972	2	Fernández Gómez, Fernando Dirección General de Bellas Artes; Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.	Cuentas justificativas del cierre de los yacimientos de Cova d'En Pardo, La Serreta y pinturas de La Sarga.
1972	3	Rauret Dalmau, Ana María Universidad de Barcelona. Instituto de Arqueología y Prehistoria.	Investiga los moldes de fundición de la Edad del Bronce.
1972	1	Beltrán Martínez, Antonio Universidad de Zaragoza	Revisión de datos sobre las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoi), El Salt (Penàguila) y El Calvari (Bocairent), para su publicación.
1972 - 1973	2	Guilaine, Jean Investigador del C.N.R.S. Carcassonne. (AUDE), Francia.	Solicita fotografías de cerámicas de la Cova de l'Or, para ilustrar un libro de divulgación sobre el Neolítico del Mediterráneo occidental.
1972 - 1974	4	Guichard, Pierre Université Lyon II.	Estudio de materiales y sondeos en El Castellar d'Alcoi.

Tabla I. Selección de cartas de investigadores remitidas a V. Pascual entre 1944 y 1975.



Figura 6. Página del diario de la excavación de 1940 en la Cova de la Pastora, con dibujos y notas de V. Pascual. Archivo SIP.

a Pascual al respecto de unos calcos con escenas pintadas sobre cerámica ibérica de La Serreta, para que busque entre los fragmentos al objeto de completar una interesante escena pintada sobre un vaso en el que “se ve a modo de un anda [en la] que va sentada un personaje a cuya figura por rotura no se le ve la cabeza, ni trazos, pero sí los pies.”, en referencia a un trabajo que Visado y Pascual (1947) iban a presentar al Primer Congreso Arqueológico del Levante Español.

La cordialidad y la amistad están presentes en estas cartas, si bien el tratamiento es siempre de Ud; hay referencias personales sobre la enfermedad de la esposa de Ballester; sobre las estancias en Adzaneta d'Albaida, localidad natal de Ballester; en todas las comunicaciones le transmite saludos de los compañeros del SIP, y le pide que salude a Camilo Visado, etc. En una carta fechada el 27-5-1947, Ballester le escribe: “Amigo Vicente: Ante todo mi más sincera felicitación por su boda. Como no hemos podido conocer el domicilio de los padres de su esposa en esta y tampoco tuve ocasión de enviarle a ésta, aquí sigue esperando que lo recoja un pequeño obsequio que como recuerdo le hago”.

5.2. Enrique Pla Ballester

Otro miembro del SIP con el que Pascual cruzó diez cartas es Enrique Pla Ballester (subdirector del SIP desde

1950), documentos que se fechan entre 1945 y 1972. Los primeros hablan de los trabajos en el Bancal de la Corona (de la justificación de los jornales de las excavaciones), y de los gastos de las excavaciones en la Cova de la Pastora. Enrique Pla le encarga a Pascual que dibuje los motivos ornamentales de la cerámica cardial de la Cova de la Sarsa (Bocairent), para el trabajo que tenía previsto publicar J. San Valero Aparisi (1950), aunque no tenemos la seguridad que las figuras 18 y 19 de la citada publicación correspondan a los dibujos que pudo realizar Pascual.

En 1962, Pla escribe a Pascual y le propone calcar unas pinturas rupestres que habían sido localizadas en Dos Aguas y Millares por el Grupo Espeleológico “Vilanova y Piera” (La labor del SIP, 1982: 100); en la carta fechada el 13 de abril de 1962, Enrique Pla comunica a Pascual que “La expedición para ir a copiar las pinturas saldrá el lunes de aquí, por lo que te esperan el domingo por la tarde. [...] las pinturas son pocas, tres pequeños grupos, el mayor de 1 metro por 1'50 metros. El único inconveniente está en que uno de los grupos dista bastante de los otros dos, y hay que realizar un desplazamiento, desde Dos Aguas a Millares.” Con referencia a este encargo, el trabajo de campo fue realizado por Pascual, aunque el estudio y la publicación de estas pinturas rupestres no llegó a realizarse; una carta de Pla, de fecha 6 de noviembre de 1962, le recuerda a Pascual el tema pendiente, y Fletcher cuatro años después le pide el texto para su publicación (carta de 7-02-1966). Este asunto pendiente vuelve a ser referido en otra carta de fecha 20-01-1969, en la que Fletcher le pide a Pascual que redacte unas notas sobre las pinturas de Dos Aguas y Millares, que calcoó en 1962, para el *Archivo de Prehistoria Levantina* núm. XII, en homenaje al Dr. Luis Pericot.

En 1962, Pla le escribe pidiéndole que facilite a la señora Gloria Trias fotos de la cerámica romana (sigillata hispánica) del Museu de Alcoi, investigadora que en aquellas fechas preparaba un libro de cuya edición se encargaba E. Pla Ballester; es ésta una petición que la señora Trías (Museo Arqueológico de Barcelona) había solicitado anteriormente a Vicente Pascual, el 31-5-1957, de la que al parecer no había obtenido respuesta. La última carta de Pla a Pascual, del 11-9-1972, informa de los planes de una nueva excavación que el SIP iba a realizar en la Ereta del Pedregal (Navarrés), y le pide que esté al frente de los trabajos con, al menos, cuatro obreros.

5.3. Domingo Fletcher Valls

Después del fallecimiento de Isidro Ballester Tormo, en 1950 la Diputación de València nombró nuevo director del SIP a Domingo Fletcher Valls, que mantuvo una fecunda relación epistolar con Vicente Pascual a lo largo de los años 1951 a 1975, además de unas excelentes relaciones personales de las que dan testimonio un total de 108 cartas que conserva el archivo del Museu de Alcoi. Este considerable número de documentos contrasta con las escasas 20 cartas de Pascual a Fletcher que conserva el archivo del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València. Lo

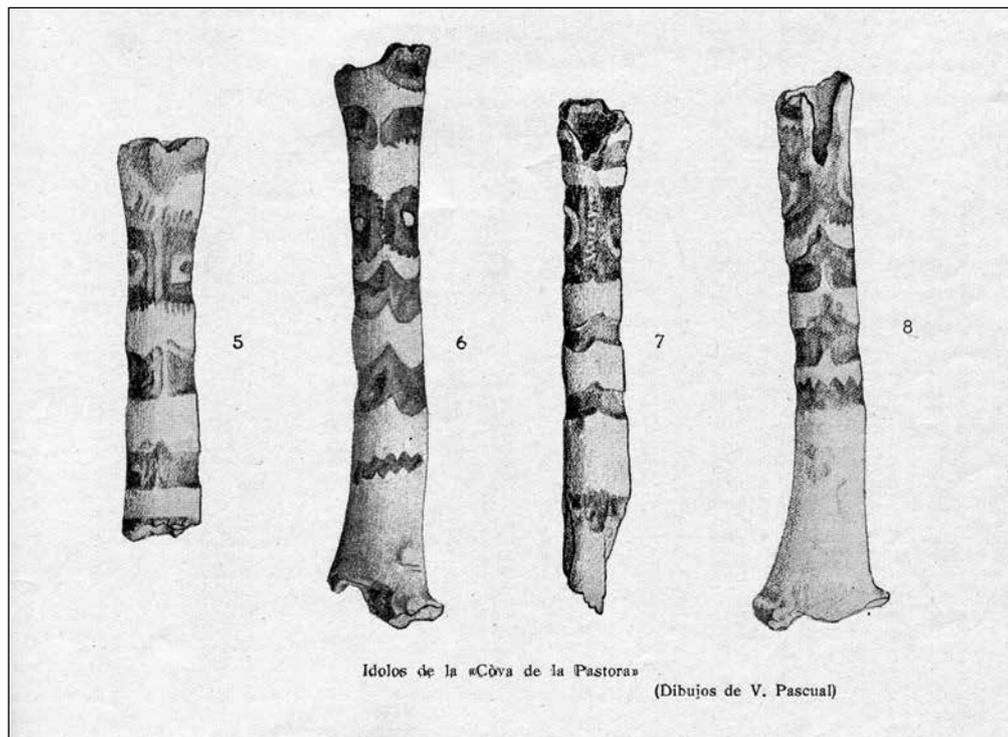


Figura 7. Ilustración de V. Pascual para el artículo de I. Ballesster (1945), en el que se estudian los ídolos oculados de la Cova de la Pastora. Archivo SIP.

cierto es que Fletcher remitía con asiduidad tarjetas postales y cartas para contactar con Pascual, mientras que Pascual solía demorar –no siempre– las respuestas a su colega; no obstante, a través de posteriores cartas de Fletcher conocemos las respuestas de Pascual. En aquella época, las comunicaciones telefónicas quedaban reservadas para tratar determinados asuntos urgentes, pero también es cierto que en aquellos años Vicente Pascual y su esposa Emilia Lucas Royo solían viajar con relativa frecuencia a la ciudad de València para visitar a los padres de ésta, visitas que Pascual aprovechaba para mantener los contactos con sus amigos del SIP.

La correspondencia a la que hemos tenido acceso, cruzada entre ambos, se inicia con una carta de Fletcher, de fecha 5-03-1951, respondiendo a una anterior de Pascual sobre los dibujos de los materiales del poblado ibérico de El Puig d'Alcoi, que Pascual tenía comprometido publicar en el *Archivo de Prehistoria Levantina* núm. III. En esta carta Fletcher también comenta: “Se están terminando de reconstruir los vasos de «La Pastora» para la publicación definitiva de este yacimiento. La publicación la haréis San Valero, tú y Alcácer, y tengo la certeza de que resultará una monografía de sumo interés.”, aunque no llegó a publicarse.

En una posterior carta de Fletcher, de fecha 8-10-1951, se responde una anterior de Pascual en la que éste le pide que el SIP publique un trabajo sobre las pinturas rupestres de La Sarga, descubiertas a finales del verano, de las que Pascual tiene sacados algunos calcos. En este sentido, Fletcher se muestra encantado con la propuesta, aunque informa a Pascual que ha tenido noticia de Fernando Ponsell (“agregado” del SIP) en el sentido que éste también está calcando

las pinturas, y le comenta a Pascual sobre la conveniencia de que ambos se pongan de acuerdo sobre la publicación. La carta también incluye un comentario a unas recientes excavaciones: “Celebro vuestros continuos éxitos en La Serreta: No olvides tu promesa de hacer un trabajo de conjunto, recopilando todo lo que sobre este yacimiento se ha dicho, para que se publique aquí. Veas qué piensa Visedo sobre el resultado de las excavaciones que ahora está haciendo...”

De nuevo el tema de la publicación de las pinturas rupestres de La Sarga, y la pugna entre Pascual y Ponsell, vuelve a comentarse en cartas de Fletcher datadas el 23-01-1953, 22-03-1953, 30-07-1954, 5-09-1954 y 12-05-1955, sin que se llegue a un consenso sobre publicar conjuntamente dichas pinturas. Lo cierto es que el descubrimiento de las pinturas prehistóricas de La Sarga y los intereses por publicarlas despertaron el interés de varios investigadores (Segura, 2002).

Domingo Fletcher orientó la mayoría de sus estudios e investigaciones sobre la Cultura Ibérica y, especialmente, la epigrafía ibérica, y fue éste uno de los temas recurrentes en muchas cartas donde le pide a Pascual que le haga y facilite dibujos de algunas piezas, como un vaso con borde dentado de La Serreta (carta del 3-02-1953), los toneles ibéricos (15-04-1957), pero especialmente le pide calcos y fotografías de las inscripciones ibéricas que aparecían en las excavaciones de La Serreta y El Puig. Los textos ibéricos que permanecían inéditos y los nuevos hallazgos fueron publicados por ambos en las actas del Congreso Arqueológico Nacional de Jaén (Fletcher y Pascual, 1973).

No obstante de estar siempre presente en las cartas la cordialidad, en momentos puntuales se advierte el carácter y la autoridad de Fletcher reivindicando para el Museo del SIP la posesión de determinados hallazgos arqueológicos de yacimientos situados en la jurisdicción del SIP, o bien vinculados a proyectos de esta institución en tierras alicantinas, que en algún caso Pascual había depositado en el Museu de Alcoi. En una carta de fecha 4-11-1953, con relación a unos materiales de la Cova de l'Or y de la Cova de la Sarsa, Fletcher le escribe a Pascual: "...te dirijo estas líneas en solicitud de tus noticias sobre vuestras actividades arqueológicas de este verano, de las que algunas referencias tengo, entre ellas que habéis excavado la Coveta de l'Or, sintiendo que no nos avisarais, como teníamos convenido, pues ya sabes el interés que esta covacha tenía y tiene para nosotros. En cuanto al material de la misma, te agradeceré me digas si lo vas a estudiar tú, si se va a quedar depositado en Alcoy o qué pensáis hacer. Tal vez, si te parece y no hay dificultad, podría quedar ese material en este Servicio, que ya tiene de antiguo, y el gasto de las excavaciones correría de nuestra cuenta. Estúdiatelo y ya me darás tu opinión. [...] No he tenido la suerte de visitar ese Museo de Prehistoria, que según todas las referencias que tengo, es muy interesante, pero también tengo referencia de que en él hay mucha cerámica de la Sarsa y como no me explico cómo se ha podido conseguir, si no es en excavaciones clandestinas, te agradeceré que me informes pues siendo un yacimiento de mi jurisdicción, tanto por estar en esta provincia como por tener yo la concesión de excavaciones, he de hacer lo posible por evitar estas cosas, como también el que desde Alcoy se esté excavando clandestinamente un yacimiento en término de Bocairente. Supongo que tú desconocerás estas cosas, porque de saberlas me lo hubieras comunicado, pero el amigo Visado sí que las debe conocer y por ello te ruego que te informes particularmente sin necesidad de que tengamos que abrir una investigación desde Madrid para averiguar lo que hay de cierto, quien ha excavado y quien ha sido el que ha dado la orden de ir a excavar. Los materiales se me informa que están en ese Museo. Todo esto es desagradable y antes de decir nada quisiera, como amigos que somos todos, que se me informara amplia y verídicamente, puesto que estas son cosas que de darles carácter oficial habrían de causar molestias, que quiero evitar a todos. Celebraría muy de veras que todos estos rumores no fueran ciertos y por ello solicito tu orientación, que no dudo recibiré con toda amplitud, por lo que te anticipo las gracias. A la espera de tus noticias, o mejor tu personal visita a este SIP, te saluda con todo afecto tu amigo, D. Fletcher."

En este sentido, hay que comentar que Domingo Fletcher, además de Director del SIP y su Museo, ostentaba el cargo de Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Educación Nacional), y por ello ejercía labores de inspección en materia de yacimientos y materiales arqueológicos, en la provincia de Valencia.

Alguno de los investigadores que acudían al Museo de Prehistoria de València para estudiar sus fondos, también solían pasar por el Museu de Alcoi, aconsejados por Flet-

cher, o bien se le requería a Pascual para que les facilitase información, fotos, etc. Es el caso del antropólogo Miguel Fusté, M^a C. Sentandreu (oenochos ibéricos), S. Nordstrom (cerámica ibérica), M. Astruc (materiales púnicos), H. Schubart (dataciones radiocarbónicas de la Cova de l'Or), Dr. Carbonell (estudio de cráneos), W. Taylor (cerámica campaniforme), M. D. Asquerino y el norteamericano A. Gilman (materiales neolíticos), entre otros. También Fletcher hizo de intermediario pasándole a Pascual algunos encargos, avisos, etc., de Luis Pericot García y Martín Almagro Basch.

En varias cartas de Fletcher, dirigidas a Pascual, encontramos determinada información sobre hallazgos arqueológicos protagonizados por Pascual, como el que se comenta en una carta de 10-11-1954 al respecto de la Cova del Bolumini (Alfafara): "Te felicito por tu nuevo hallazgo y por el hecho de que deshagas el extendido error de la existencia de cerámica cardial en la cueva de Bolumini. Creo de sumo interés que hagas TU personalmente y con el cuidado que te caracteriza, una nueva cata, y si crees conveniente no decir nada a nadie y que este verano se haga alguna exploración, estamos a tu disposición. En cuanto a publicar, depende de lo que te parezca. Si haces ahora alguna nueva exploración o si esperas a una excavación este verano. Desde luego, todo lo que quieras publicar ya sabes que está aquí nuestro Archivo a tu disposición y con gusto publicaremos ese hallazgo así como el material que en nuevas exploraciones encuentres. Tú dirás lo que mejor te parece, pero te ruego muy encarecidamente que no se propague la noticia por Alcoy, pues ahí surgen los "arqueólogos" por generación espontánea y te van a deshacer el yacimiento en menos de un periquete. Procede con cautela, que esa comarca es rica pero no tanto para que haya una pléyade de excavadores incontrolados que deshagan todos los yacimientos, sin provecho alguno para la ciencia. Tú tienes ascendiente sobre la gente, veas si logras que se calmen esas ansias de encontrar todos los días nuevos yacimientos y escarbarlos furiosamente. [...] Si te decides a hacer el artículo sobre el ídolo oculado, se publicaría en el Archivo VI, pues en el V, como te decía antes ya no cabe por estar muy adelantado." La publicación del ídolo oculado de la Cova del Bolumini, por V. Pascual (1957), se incluye en el volumen VI del *Archivo de Prehistoria Levantina*. En relación a esta publicación, en una posterior carta de fecha 7-11-1957 Fletcher le comenta a Pascual: "La riada se ha llevado de la imprenta los tacos de grabado del Anuario. Hemos de rehacer las láminas. Tienes tú las fotos de tu trabajo de Bolumini. En caso afirmativo mándamelas urgentísimamente."

En otra carta de Fletcher, de fecha 5-04-1961, éste le confirma haber recibido de Pascual un trabajo remitido al SIP en el que se presenta el estudio de los nuevos hallazgos de Les Llometes (Alcoi), donde Pascual excavó varios enterramientos eneolíticos localizados en diciembre de 1957 con ocasión de unas obras en la Central de Hidroeléctrica de Les Llometes, trabajo que fue publicado en el *Archivo de Prehistoria Levantina* número X (Pascual, 1963).

Tras el fallecimiento de Camilo Visedo Moltó, el 14 de julio de 1958, el Ayuntamiento de Alcoi nombró conservador del Museo Municipal a Vicente Pascual Pérez, que venía colaborando desde antiguo con Visedo. Hay que advertir, que dicho puesto estaba infravalorado y escasamente remunerado, puesto que era un empleo a tiempo parcial.

La elección de Pascual para estar al frente del Museo no debió ser del agrado de Fernando Ponsell Cortés, que al parecer también aspiraba a este cargo. Hay que recordar que Ponsell y Pascual había rivalizado en este y otros asuntos, disputados por ambos, como la publicación de las pinturas rupestres de La Sarga. En una carta de fecha 26-01-1962, Fletcher –en respuesta a una anterior de Pascual– aporta información al respecto de un polémico escrito de F. Ponsell Cortés, de fecha 22-12-1961, que presentó al Ayuntamiento de Alcoi en su calidad de Vocal de la Ponencia de Defensa del Patrimonio Artístico de la Jefatura Local de Protección Civil, en el que acusaba al responsable del Museo, Vicente Pascual, de favorecer a los museos de Valencia y Barcelona con el envío de materiales arqueológicos aparecidos en las recientes excavaciones de la Cova de l'Or, El Puig y El Salt, escrito en el que Ponsell también manifestaba su sospecha sobre la integridad de la colección numismática expuesta en el Museo.

Vicente Pascual informó de este asunto a sus colegas Fletcher, Pericot y Tarradell, directamente implicados, a quienes remitió copia de este escrito. La respuesta de Fletcher no se hizo esperar.

Transcribimos íntegramente la carta de Fletcher de fecha 26-01-1962: “Querido Vicente: Correspondo a tu carta, quedando admirado e indignado de que haya personas tan rastreras y malvadas que puedan llegar a extremos como el que ahora nos ocupa. A la sarta de mentiras, puedes oponer la verdad sencillamente y quedará destruida toda su mala intención. Para ello te adjunto, de acuerdo con tus indicaciones los certificados; si crees que no van bien, no tienes más que rectificarlos, mandármelos y te los devolveré de acuerdo con tus deseos. Creo conveniente que no debes olvidar hacer constar que este individuo vendió hace años sus materiales a este Museo [de Prehistoria de Valencia], en el que figuran, por venta del mismo, cosas de Sarsa, Charpollar y Mas de Menente; también debes hacer constar que si desea “convertir el Museo Municipal en uno de los mejores de España” no lo demuestra pues ninguno de los materiales que posee de la Sarsa, del Teular, etc. etc., los ha depositado en el dicho Museo, y además que está haciendo y ha hecho dichas excavaciones clandestinamente, por lo que mal se aviene ahora con sus puritanismos actuales. En fin, creo que no debes dejar de decir nada para que quede al descubierto la malvada intención y la falta de escrúpulos de este indeseable. Si te hacen falta más certificados te los mandaré, pero no dejes de pegar fuerte para que no quede bien parada su maldad. Saludos a tu Esposa y recibe un abrazo de tu amigo. D. Fletcher. Tenme al corriente.”

El “asunto Ponsell” fue contestado por V. Pascual con un pliego de descargos muy bien fundamentado, y avalado

por informes de Fletcher, Pericot y Tarradell, así como el de Santiago Giner Cloquell (Director de la Casa de la Cultura) respecto de la colección numismática.

Con referencia a este asunto, transcribimos la carta de Luis Pericot de fecha 26-01-1962: “Amigo Pascual: A punto de irme a ver las excavaciones de Ullastret recibo su carta. Me ha indignado la canallada del ex-amigo Ponsell. Se lo puede decir si tiene ocasión. ¡Qué serie de sandeces! Tarradell no tiene ningún contacto (salvo el particular conmigo) con el Museo de Barcelona. Mañana, con Ripoll, redactaremos algo y se lo mandaré. Téngame al corriente.”

Por su parte, Miquel Taradell remitió a Pascual un “Informe sobre el estado actual del proyecto de excavaciones en el poblado ibérico de El Puig de Alcoy”, fechado el 11 de abril de 1962, en el que se ponía de manifiesto que estaba previsto y solicitado depositar en el Museu de Alcoi los materiales que se recuperasen en las excavaciones proyectadas por Pascual y Tarradell en El Puig.

Un considerable número de cartas cruzadas entre Domingo Fletcher y Vicente Pascual nos informan de los proyectos y actividades que el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia tenía en determinados yacimientos arqueológicos, en los que Pascual fue comisionado para realizar excavaciones para dicho Servicio. Ese tipo de relación entre Vicente Pascual y el SIP, que había tenido su inicio en los años 1940 con las campañas de excavación en la Cova de la Pastora (Alcoi) y el Bancal de la Corona (Penàguila), tuvo su continuidad en la década de 1950 en el yacimiento paleolítico de la Cova Negra de Xàtiva, en la cavidad neolítica de la Cova de l'Or (Beniarrés), en el poblado ibérico de la Monravana (Casinos) y en el yacimiento calcolítico de la Ereta del Pedregal (Navarrés), entre otros.

Habían transcurrido más de veinte años del descubrimiento de las pinturas rupestres de La Sarga, y Pascual no tenía completado el calco de todos los motivos, ni al parecer había realizado la descripción y el estudio de las pinturas. Este asunto, que con frecuencia se comenta en las cartas de D. Fletcher, finalmente concluyó con la participación del profesor Antonio Beltrán Martínez, que anteriormente había publicado unas notas sobre estas pinturas (Beltrán, 1968), quien en 1972 se desplazó a Alcoi con sus colaboradores para calcar los motivos de La Sarga y otras pinturas esquemáticas localizadas en Bocairant y Penàguila. La publicación de Beltrán y Pascual (1974), que editó la Serie de Trabajos Varios del SIP, cita que Vicente Pascual “... realizó copias y fotografías que hemos utilizado para concluir el trabajo con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Zaragoza.”

En una carta de Fletcher a Pascual, de fecha 2-03-1974, en vísperas de que la imprenta concluyese la publicación de La Sarga, se constata el interés de algún investigador por conseguir calcos y fotos de las pinturas: “Querido Vicente. Unas letras para advertirte que recibirás carta de Gil Carles, el fotógrafo que hace trabajos para Martín Almagro, pidiéndote calcos de La Sarga. Cuando a mí me los ha pedido, le he dicho que no los tenía, ya que Beltrán los estaba pre-

parando; entonces él ha pensado que tú podrías tenerlos y me ha pedido tu nombre y dirección para solicitártelos; veas cómo lo resuelves, pero procura que si le envías algo, no sea lo básico ni la totalidad; excúsate como puedas, sin decirle, desde luego, que los calcos están terminados, ya que he insistido en que todavía estaba Beltrán trabajando en ello. Que esperen, al menos, a que salga el libro, no nos destripen el trabajo que se ha hecho. Un cariñoso abrazo de tu buen amigo, D. Fletcher”.

La correspondencia entre Fletcher y Pascual también contiene información sobre algún asunto personal, como el relacionado con las gestiones que Fletcher le hizo en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (València), en la que Pascual se matriculó en 1961 y donde superó unos exámenes de prácticas (carta del 13-05-1961).

5.3.1. Las excavaciones de V. Pascual en la Cova de l'Or

Las primeras catas arqueológicas en la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante) fueron realizadas en el año 1933 por R. Pardo Ballester, descubridor del yacimiento, y en 1934 por el entonces subdirector del SIP Luis Pericot García. Las excavaciones a cargo del SIP se iniciaron en el verano de

1955 por J. San Valero con la colaboración de V. Pascual (Pla, 1957: 195), y los trabajos continuaron en los años 1956, 1957 y 1958, estando al frente de los mismos Vicente Pascual (Pla, 1961: 215).

No obstante, con anterioridad a las excavaciones auspiciadas por el SIP, Vicente Pascual visitó la cueva en reiteradas ocasiones entre septiembre de 1951 y mayo de 1955, practicando algunas catas que le proporcionaron abundantes materiales, que en total sumaban más de cien piezas, así como un conjunto de vasos cerámicos enteros que localizó en el interior de una grieta, los cuales depositó en el Museu de Alcoi (Tabla II). El día 20 de enero de 1952, el Centro Excursionista de Alcoi exploró la cavidad y recuperó varios objetos y un vaso cerámico repleto en su interior de materia colorante (García Borja, 2004: 41), que fueron depositados en el Museu de Alcoi (fig. 8).

Sin duda, estos hallazgos tan singulares en la Cova de l'Or motivaron el inicio de la excavación de 1955 a cargo del SIP (Martí, 1977). Hay que advertir que en muchas de las cartas Fletcher y Pascual se refieren a la cavidad como Coveta y no como Cova, hecho que ha podido dar lugar a confusión con un yacimiento citado en la bibliografía como

Fecha exploración	Fecha ingreso Museo	Núm. Inventario	Descripción objetos
Septiembre 1951	1952-07-21	1834 a 1841	Vasijas, fragmentos y útiles.
Septiembre 1951	1952-07-30	1847 a 1848	Cinco piezas.
Agosto 1952	1952-09-16	1859 a 1874	Objetos varios neolíticos.
Agosto 1952	1952-10-03	1880	Vaso neolítico.
Agosto 1952	1952-10-08	1881	Vaso neolítico.
Agosto 1952	1952-10-15	1883 a 1884	Vaso y cráneo neolítico.
	1954-01-01	1949 a 1958	Fragmentos cerámicos cardiales.
	1954-01-01	1961 a 1962	Fragmentos cerámicos cardiales.
	1954-01-04/05	1964 a 1972	Objetos varios neolíticos.
	1954-01-20	1974 a 1980	Diversos vasos y objetos neolíticos.
	1954-01-26	1983 a 1985	Diversos vasos y objetos neolíticos.
	1954-03-01	1987	Cuenco sin decorar.
	1954-07-29	1997	Asta de ciervo.
	1954-08-31	2000 a 2019	Objetos varios neolíticos (hueso y sílex).
	1955-03-18	2039 a 2056	Punzones hueso y vasos del neolítico.

Tabla II. Materiales recuperados de la Cova de l'Or por V. Pascual y depositados por él en el Museu Arqueològic de Alcoi, según el “Libro Registro de Entradas y Salidas de objetos en propiedad y depósito del Museo de Arte de Alcoi”. La fecha de la exploración está tomada de unas notas de V. Pascual [VPP 03/01/05]. En la visita de agosto de 1952, C. Visedo Moltó y varios amigos acompañaban a V. Pascual.



Figura 8. Vaso cerámico y diferentes objetos hallados en 20-01-1952 en la Cova de l'Or por miembros del Centro Excursionista de Alcoi. Foto de Gonzalo Pla; Archivo Museu de Alcoi.

Coveta de l'Or que al parecer también se localiza en la solana de la sierra del Benicadell, en el vecino término municipal de Gaianes y lugar conocido como Les Covatelles, próximo al poblado de la Edad del Bronce de El Sercat, donde en 1911 se descubrieron unos canutillos de oro (Pla Ballester, 1947; Visado, 1959: 48).

La primera referencia epistolar sobre este importante yacimiento se documenta en una carta de Fletcher a Pascual, fechada el 23-01-1953, en la que se hace referencia a una anterior de Pascual en la que al parecer éste le comentó a Fletcher la posibilidad de realizar excavaciones en la Cova de l'Or: "Desde luego estamos interesadísimos en la COVETA DEL OR [sic], pues merece imprescindiblemente hacer una excavación meticulosa para ver la relación que guardan los sílex trapezoidales con la cerámica cardial y de esta forma determinar si realmente forman un mismo complejo o son dos niveles distintos correspondientes a dos diversos

momentos. Debemos pues planear lo de la excavación, para lo cual puedes contar con el efectivo necesario."

Con esa intención, en una carta de fecha 02-03-1953 Fletcher informa a Pascual de la necesidad de solicitar autorización para realizar una excavación: "... únicamente hay que hacer una instancia en la que se haga constar el emplazamiento y que se tiene la autorización del dueño de la misma y que las excavaciones que se solicitan serán llevadas a cabo por Domingo Fletcher."

Pasan los meses y, al parecer, no se solicita el permiso. El 4-11-1953 Fletcher se dirige por carta a Pascual para comunicarle haber tenido noticias de que el pasado verano Pascual ha estado excavando en el yacimiento, "... sintiendo que no nos avisarais, como teníamos convenido, pues ya sabes el interés que esta covacha tenía y tiene para nosotros." Como se ha comentado más arriba, las visitas a la Cova de l'Or durante los años 1952, 1954 y 1955 reportaron al Museo de Alcoi un significativo lote de materiales neolíticos, entre ellos algunos vasos cerámicos completos y con decoración impresa cardial, recuperados del interior de una grieta.

A finales de año, una nueva comunicación entre ambos, de fecha 18-12-1953, nos informa de los planes para realizar en C. de l'Or una excavación en 1954, para lo cual se acuerda solicitar permiso (fig. 9).

El 30-07-1954, Fletcher pregunta a Pascual que le informe "... sobre las posibilidades de excavar en la Coveta de l'Or y gasto que calculas, así como estancia, etc. etc., para poder formar planes." De nuevo, Fletcher contacta con Pascual a través de una carta de fecha 25-09-1954, en la que le comunica que a J. San Valero "... le interesa hacer excavación para comprobar diversos extremos del neolítico [...] Ahora ya puedo anticiparte que puede ir a partir del 4 de octubre y pasar ahí una semana. Conviene, por tanto, que me digas si es factible y el cálculo que haces tú para jornales y estancia de Salvador, San Valero y tú. [...] De ir ahora a la Coveta de l'Or, sería cosa de recoger los materiales que hay en el Museo de Alcoi, para poder hacer el estudio completo y que la publicación resultara de interés."

Finalmente, San Valero no pudo disponer de tiempo y las excavaciones no se realizaron en el mes de noviembre, como habían previsto, según comunica Fletcher a Pascual en su carta del 28-10-1954, en la que le dice: "Si San Valero no puede ir, el año próximo en la primera ocasión, o sea para cuando a ti te convenga, iremos nosotros a trabajar unos días contigo. ¿Te parece bien? Si mientras pudiéramos conseguir tener aquí los restos de la Coveta del Or que se guardan en ese Museo, iríamos haciendo el dibujo y fotografía de los mismos y ya tendríamos algo adelantado. Espero que el amigo Visado no ponga dificultades en que estudiemos esos materiales. Gracias anticipadas a ambos."

Nuevos planes para excavar en la cueva. Fletcher propone a Pascual —en su carta del 12-05-1955— iniciar la excavación alrededor del 20 a 22 de mayo de 1955: "En cuanto a obreros, creo que con un máximo de cuatro sería suficiente. Como creo que lo tenías ya medio arregla-

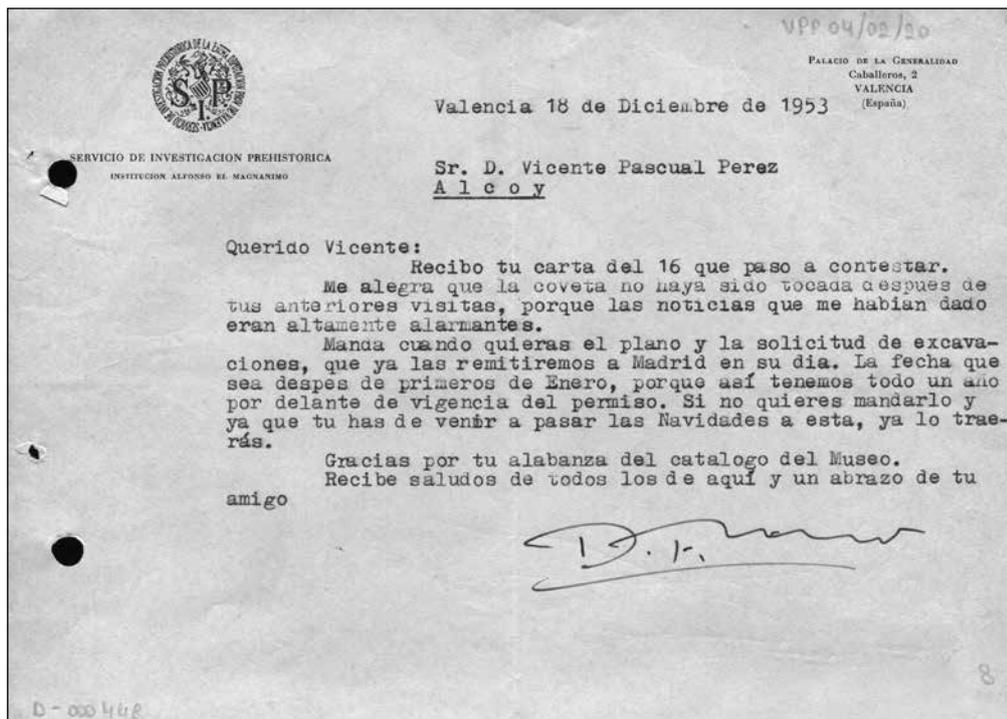


Figura 9. Carta de D. Fletcher a V. Pascual, del 18-12-1953. Archivo Museu de Alcoi.

do todo, confío que no será difícil ponerlo en marcha; me gustaría que tú asistieras a las excavaciones, abonándote, como es natural las oportunas dietas. Contesta rápidamente.” Finalizada la excavación, en una nueva carta de fecha 9-07-1955, Fletcher le pide a Pascual que le remita “... los justificantes de gastos de la excavación en Coveta de l’Or, para liquidarte la cantidad que se te adeuda y poderlos nosotros presentar aquí en Pagaduría como justificante nuestro a su vez.” En esta campaña de trabajos estuvo también Julián San Valero y Salvador Montañana (capataz del SIP), según se desprende de los comentarios de una carta de Fletcher de fecha 10-08-1955, que Pascual contesta el 12-08-1955, y en la que Pascual utiliza papel de cartas con membrete de la empresa “Vicente Pascual Pérez - Fábrica de Hilados” de la calle Valencia número 55 de Alcoi, que coincide con el domicilio al que se le remitieron algunas cartas hasta 1956; aunque su domicilio familiar era en la calle Entenza núm. 56. Esta actividad empresarial de Pascual, como propietario de una industria textil, seguramente no tuvo una continuidad muy prolongada, puesto que no hemos localizado otras referencias que lo vinculen a este negocio.

Vicente Pascual, además de coordinar los trabajos de campo, tenía a su cargo la redacción del diario de las excavaciones (figs. 10 y 11), y también recibió el encargo de dibujar las tablas de motivos (carta de fecha 4-02-1956).

La campaña de excavaciones de 1956 se desarrolló entre agosto y septiembre. Al respecto, conocemos algunos detalles de estos trabajos por una carta de Pascual (28-07-1956)

en la que informa a Fletcher que “El lunes 6 de agosto irá el camión a por los trastos de ahí...”; y en otra de Fletcher, del 31-08-1956, se informa que va a remitirle a Beniarrés mil pesetas a nombre de Bruno Valor, el propietario de la pensión donde se hospedaban. También sabemos por otra carta (10-09-1956), de un nuevo envío de dinero: “He recibido tu carta y en cuanto he podido te he remitido, a cta, 500 pts., pues estoy pagándolo todo de mi bolsillo y llevo anticipadas muchas pesetas y me he quedado totalmente desprovisto hasta para las necesidades particulares mías.”

Finalizados los trabajos en el yacimiento, Pascual remitía al SIP –a través de una empresa de transportes– los materiales y las herramientas, como se confirma en la carta del 15-09-1956 en la que Fletcher manifiesta: “He recibido 13 cajas y te ruego me digas por qué sistema me remites el resto del material, así como las cribas, carbureros, etc.” Unos días más tarde, el 26-09-1956, Fletcher escribe a Pascual: “Se han recibido ya las cajas de material fino, el Diario de Excavación y los comprobantes de gastos. Y en este momento han entrado las dos cajas del material del Museu de Alcoi, con las que intentaremos reconstruir algunos vasos y te devolveremos lo que desees. He visto el material de las excavaciones y debo felicitarte sinceramente, porque, desde luego, supera con mucho lo que tenemos de Sarsa. Podemos disponer de unos materiales que han de ser motivo de reiterada mención en todos los libros de prehistoria. Hay vasitos preciosos e interesantes arqueológicamente. En fin, una magnífica campaña que habrá de proseguirse en años venideros, D. m.”



Figura 10. Página del diario de excavaciones de la Cova de l'Or, de 1957 con dibujos y anotaciones de Pascual. Archivo SIP.

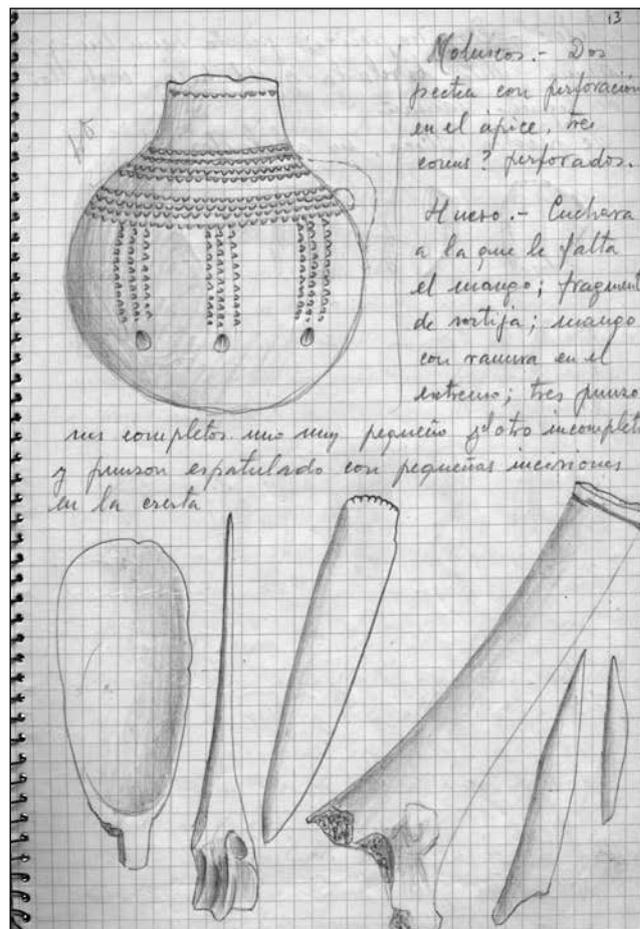


Figura 11. Página del diario de excavaciones de la Cova de l'Or, de 1957 con dibujos y anotaciones de Pascual. Archivo SIP.

Las cartas de Fletcher aportan información sobre una nueva campaña de excavaciones en la Cova de l'Or, durante el verano de 1957. El presupuesto era de tres mil pesetas para unos 12 días de excavación, para los que Fletcher remitió un giro postal de mil pesetas a nombre de Bruno Valor (6-08-1957).

Una nueva y última campaña de excavaciones en el verano de 1958, entre los días 18 al 31 de agosto, ocasionó unos gastos de 5.900,70 pts., según una liquidación de puño y letra de Pascual. En estos gastos se incluían las dietas asignadas a Pascual, a razón de 100 pts. diarias.

Por otra carta de Fletcher, de fecha 26-07-1958, sabemos que una arqueóloga norteamericana, la Sra. Silvia Armbruster, discípula de Pericot, deseaba asistir a las excavaciones de la Cova de l'Or. La información contenida en *La Labor del SIP...* (1963), no cita la presencia de la señora Armbruster en las excavaciones de la Cova de l'Or, y en cambio refiere la participación de la arqueóloga norteamericana en las excavaciones que se realizaron en las antiguas escombreras de la primitiva excavación de la Cova del Parpalló.

Pasados unos diez años sin que la cavidad registrase nuevas excavaciones, a finales de 1967 e inicios de 1968 miem-

bro de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista de Alcoi realizaron una cata en el interior de la cueva, y depositaron en el Museu de Alcoi los materiales recuperados y un cuaderno de notas que documenta esta actuación clandestina de la que, al parecer, Pascual era sabedor, pero que en ningún momento llegó a noticias de Fletcher. La información relativa a este sondeo se publicó por parte de Àlvar Seguí (1967).

En los años siguientes, la Cova de l'Or no se cita en la relación epistolar entre Fletcher y Pascual, hasta que con fecha 11-08-1971 Fletcher informa a Pascual: "Acabo de estar con Martín Almagro [Comisario General de Excavaciones Arqueológicas y Director del Museo Arqueológico Nacional] y hemos hablado de la necesidad de cerrar la Cova de l'Or. Me dice que ya te había escrito a este propósito y no le has contestado. Por esto, te escribo yo ahora con el ruego de que veas quien es el dueño de la cueva; que, si tiene dueño conocido, se consiga de éste la autorización de cierre; que te hagan un presupuesto de cierre, pero cierre de verdad, no con hilos de espino, sino con verja o con muro; este presupuesto se lo remites a Almagro o me lo remites a mi e inmediatamente que esté de conformidad tendrás el dinero."



Figura 12. V. Pascual en la Cova de l'Or junto a la reja instalada en 1972. Archivo Museu de Alcoi.

En posteriores comunicaciones, se informa que el cierre metálico proyectado y su instalación tenían un coste presupuestado en 33.400 pts. (11-09-1971), importe con cargo a los presupuestos de la Dirección General de Bellas Artes, aceptado por M. Almagro, según carta de Fletcher del día 23-09-1971.

La verja metálica se construyó en la cerrajería alcoyana de D. Salvador Gisbert Company, y su colocación estuvo a cargo de una empresa de construcción de Beniarrás; la instalación del cierre se terminó en la primavera de 1972 (fig. 12). En una carta de Vicente Pascual a Domingo Fletcher, de fecha 9-05-1972, se anota: “Te envío las fotografías de las verjas metálicas colocadas en la Cova de l'Or de Beniarrás. En uno de mis próximos viajes a Valencia te mandaré las dos llaves de los candados que cierran la puerta.”

Al año siguiente, en una carta del 19-01-1973, Fletcher comunica a Pascual: “Me dicen en este momento que la reja de la Cova de l'Or ha sido rota y, por tanto, aquello está otra vez siendo saqueado por los desaprensivos aficionados. Te ruego que me confirmes esta información, con carácter oficial, para que pueda formular la denuncia a Madrid y que tomen allí las oportunas medidas.” Comisionado V. Pascual para realizar una visita de inspección al yacimiento, el 23 de enero de 1973 pudo comprobarse que la puerta había sido forzada, pero el estado de las verjas y la puerta era bueno, cuestión esta que se documenta en *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1973* (1975: 102).

A finales de 1974, Bernat Martí Oliver, antiguo Becario del CSIC, profesor del Departamento de Arqueología de la Universitat de València y colaborador del SIP, recibió el encargo de Domingo Fletcher quien le “encomendó el estudio de la Cova de l'Or como tarea necesaria para establecer las líneas generales y delimitar los principales problemas del Neolítico valenciano” (Martí, 1980: 5). De forma paralela, B. Martí inició la revisión de las colecciones de la Cova de l'Or depositadas en el Museu d'Alcoi, y planificó nuevas excavaciones en este emblemático yacimiento.

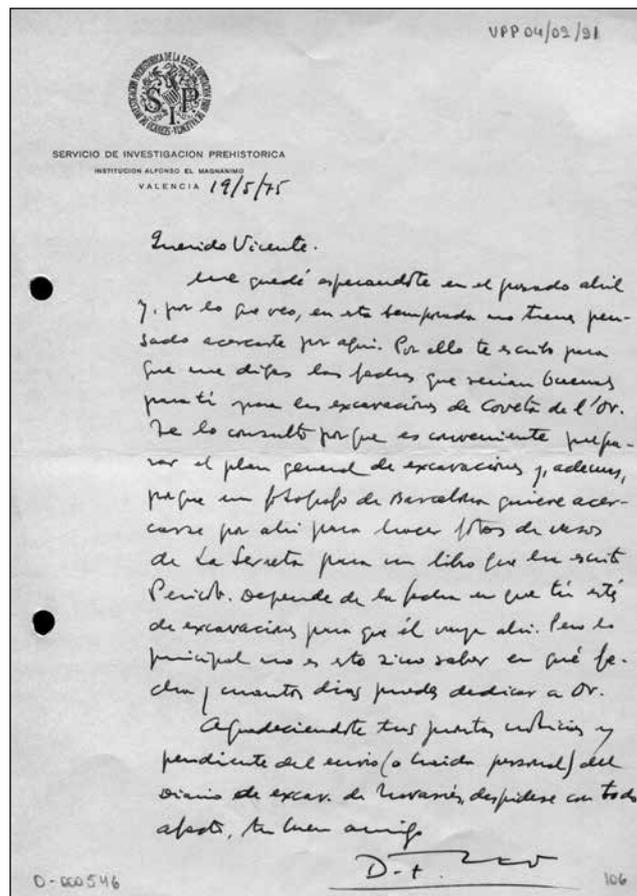


Figura 13. Carta de D. Fletcher, de fecha 19-05-1975.

En una carta de fecha 19-05-1975, Fletcher consulta a Pascual su disponibilidad de calendario para retomar las excavaciones en la Cova de l'Or (fig. 13). Los trabajos auspiciados por el SIP, se llevaron a cabo entre los días 13 de agosto al 6 de septiembre de 1975; fueron dirigidos por Vicente Pascual y Bernat Martí, y contaron con la colaboración de varios especialistas y licenciados. Los gastos ocasionados en esta campaña ascendieron a 90.000 pts.

El delicado estado de salud de Vicente Pascual, aquejado de una penosa enfermedad desde hacía unos meses, apenas le permitió asistir a las excavaciones con la asiduidad que él hubiera deseado. Testimonio de aquella campaña es una entrevista publicada en las páginas del diario *Ciudad de Alcoy* (28-08-1975), que le hizo el periodista Camilo B. Linares, con fotos de Carlos Coloma (fig. 14). Según el redactor del diario: “Forman el grupo la doctora y profesora de la Universidad de Valencia doña Milagros Gil Mascarell, ausente en estos momentos; el licenciado de Filosofía y Letras profesor adjunto de la misma Universidad don Bernardo Martí; y los estudiantes Alberto Ribera, Damián Martínez, Vicente Lerma, María Oroval, esposa de Bernardo Martí, Consuelo Mata y Marisa García. Luego se unirían al grupo dos o tres personas más, entre ellos la Doctorada María Dolores Ga-



Figura 14. Equipo de excavaciones de la Cova de l'Or, campaña de 1975. Foto C. Coloma; Archivo SIP.

llart y el profesor de la Universidad Politécnica valentina don Juan Alonso”.

En la última carta que Pascual recibió de Fletcher, de fecha 26-08-1975, éste le pide que se rectifique una noticia aparecida en el diario La Verdad, en la que se afirma que las excavaciones de Cova de l'Or las estaba realizando la Universitat de València, siendo así que quien debía figurar como promotor de las mismas era el SIP.

Las dos monografías publicadas por el SIP sobre la Cova de l'Or (Martí, 1977; Martí *et al.* 1980), fueron dedicadas a Vicente Pascual como homenaje a su memoria.

5.3.2. Hermanfrid Schubart y las dataciones de la Cova de l'Or

El arqueólogo y prehistoriador del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, Hermanfrid Schubart, estampó su firma en el “Libro de Oro” del Museu de Alcoi en dos ocasiones; la primera fue el 25-06-1960, y en una segunda ocasión el 2-05-1963.

De las 12 cartas que Schubart remitió a Pascual, entre 1962 y 1966, nueve corresponden a diferentes consultas y planes de viaje relacionados con visitas a la Cova de l'Or (Beniarrés), y también para revisar los materiales que de este yacimiento neolítico conserva el Museu de Alcoi (Hernández, 2010; Schubart, 2010).

Las otras tres son cartas de presentación de colegas que acudían a Pascual para revisar fondos del Museu. El 2-10-1965 presenta a D. Conrad Weidemann, colaborador y amigo del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid. El día 9-3-1966: “Mi querido amigo: Tengo el gusto de presentarte con ésta a la Srta. Philine KALB, nuestra amiga y colaboradora del Instituto y especialista en cerámica cardial y otro material del neolítico inicial. Te estaría muy agradecido por todo lo que pudiera hacer a favor de la Srta. Kalb facilitándole el acceso al material que es indispensable de ver. Agradeciéndote de antemano, te saluda muy afectuosamente tu buen amigo Hermanfrid Schubart”. Y el 25-03-1966: “La portadora de esta carta es la doctora Helga Herdejür-

gen, becaria de este Instituto que está realizando un viaje de estudios por España. Como se ha ocupado mucho de la escultura clásica del siglo V en la Magna Graecia tiene especial interés en ver la cerámica y las esculturas ibéricas de la misma época.”

El tema principal de la relación epistolar de Schubart con Pascual, es el estudio conjunto que realizaron sobre las dataciones de muestras de cereal carbonizado de la Cova de l'Or, que constituye el artículo que ambos publicaron en 1966 en el *Archivo de Prehistoria Levantina* núm. XI (Schubart y Pascual, 1966). El artículo fue muy novedoso, dado que aportaba una de las primeras dataciones del Neolítico peninsular por el método del carbono 14.

La primera carta, de fecha 8-02-1962, es la que presenta mayor interés: “Mi querido amigo: Como te dije en ocasión de mi primer visita a la Cova del Or, me llevé algunos granos de trigo que se habían caído de un silo cortado con la intención de someterles al análisis C14. Acabo ahora de recibir noticias del profesor Schwabedissen, capacidad en este campo, que dichos análisis han dado un resultado interesante, y, sin que éste por ahora me conste, Schwabedissen me comunica que le gustaría publicar el caso junto con otros en una obra que está en preparación. Ruego, que a este fin le facilite un breve texto [...] sobre el lugar de procedencia del trigo. Te comunico esto para preguntarte si estás dispuesto a hacerte cargo de este trabajo o si prefieres que lo haga yo. En el caso de que tú me enviases el texto yo lo haría traducir aquí.” (fig. 15). Días más tarde, el 29-03-1962, Schubart contesta a Pascual: “Te agradezco muy de veras el envío de tu trabajo sobre la Cueva de L'Or que en la actualidad es versado al alemán. [...] Pienso hacer un viaje por Alicante y los alrededores en el próximo mes de mayo y espero tener entonces la ocasión de volver a verte.”

Una nueva carta, de fecha 1962-08-03, en la que Schubart le pide a Pascual que le remita determinada bibliografía: “Con referencia a las pruebas de C14 de la Cova de L'Or me gustaría conocer la literatura publicada sobre las excavaciones en dicho lugar, te agradecería me dices a conocer los títulos en cuestión. Asimismo me urge la siguiente información: Te acordarás que cogí una prueba del silo situado en la superficie al lado de un corte, aproximadamente a un metro sobre el nivel del suelo. ¿Pertenece este silo al estrato superior y se halló en él cerámica cardial?”

El 10-04-1963, Schubart comunica a Pascual que en breve lo visitará en Alcoi, y le consulta: “Quisiera aprovechar la ocasión para estudiar en ese Museu algunos objetos que tienen un interés especial para mis trabajos. Por la tarde el lunes quisiera ir a Beniarrés –si fuese posible en tu compañía– para visitar una vez más la Cova de l'Or y estudiar la situación exacta donde se ha hallado el trigo.” La visita a la cueva se produjo el 1 de mayo, y se extrajeron dos nuevas muestras de semillas carbonizadas (Schubart y Pascual, 1966: 50); y el día 2 estuvieron en el Museu, ocasión en la que Schubart firmó –en una segunda ocasión– en el “Libro de Oro”. Seis meses más tarde, Schubart vuelve a anunciarle a Pascual que tienes planes de visitarle el 8 o 9 de noviembre.

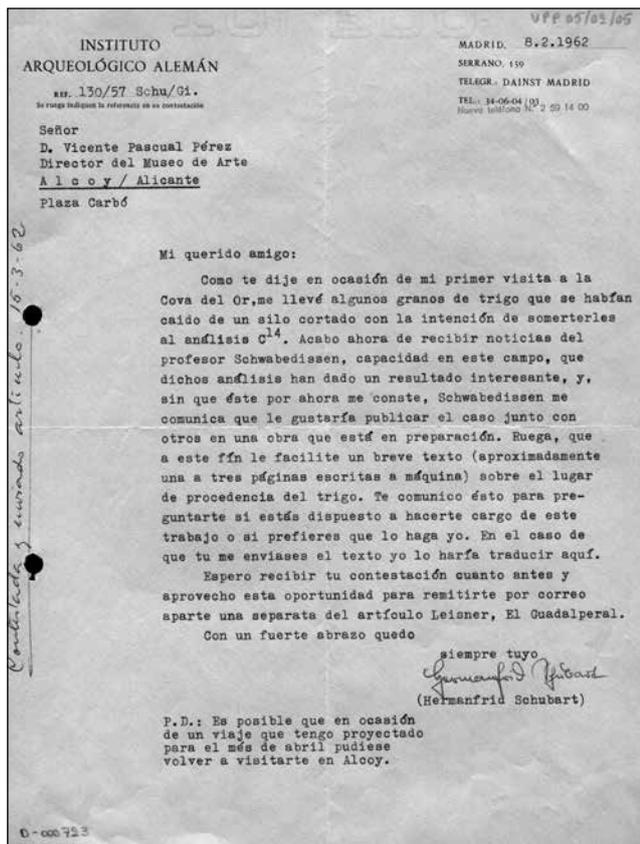


Figura 15. Primera carta de H. Schubart a V. Pascual, de fecha 8-02-1962. Archivo Museu de Alcoi.



Figura 16. Vicente Pascual, en la Cova Negra (Xàtiva). Archivo familia Pascual-Lucas.

Finalizada la redacción del artículo sobre las dataciones de los cereales de la Cova de l'Or, el 2-02-1965 Schubart remitió a Pascual copia del texto del trabajo: "En caso que creas conveniente alguna u otra modificación, te ruego lo comuniqués directamente al amigo Fletcher. También incluyo el plano de la situación (figura 1). Las fotografías te las mando cuando las haya terminado nuestra fotógrafa. Recordando con mucho cariño tu última visita en Madrid, un fuerte abrazo de tu buen amigo ...". Las fotos se remitieron el 24-03-1965.

5.3.3. Otras excavaciones de Vicente Pascual para el SIP

El Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València recurría a sus "agregados" para que dirigieran o colaboraran en las excavaciones y prospecciones arqueológicas propuestas por dicho Servicio. Vicente Pascual aportó su trabajo y experiencia en varias actuaciones arqueológicas, para las que sacaba tiempo entre sus variadas ocupaciones en Alcoi.

Vicente Pascual fue uno de los excavadores del yacimiento paleolítico de la Cova Negra de Xàtiva durante las campañas de los años 1950, 1951 y 1953, junto con J. Alcácer Grau, D. Fletcher Valls y F. Jordá Cerdá (Pla Ballester, 1957: 189). Con posterioridad, también tomó parte

en la excavación de 1956, como se confirma en una carta de Fletcher del 9-07-1956: "... te advierto del comienzo de nuestras excavaciones en Cova Negra el día 23 del corriente. Mucho celebraré que puedas asistir a ellas, si puede ser todo el tiempo mejor, pues Jordá no podrá venir y para nosotros sería una gran ayuda tu asistencia." Al frente de las excavaciones estuvieron Fletcher, Pla y Pascual, quien dibujó cortes estratigráficos por encargo del SIP. De estas excavaciones, Vicente Pascual escribió un artículo publicado en el diario local *Ciudad*, del día 13-11-1956. Al siguiente año, entre agosto y septiembre de 1957, Pascual coordinó unos trabajos de limpieza del yacimiento y sus accesos, a lo largo de diez días (carta de Fletcher de 4-09-1957), en los que también estuvo Salvador Montañana (capataz-ayudante del SIP), aspectos documentados por E. Pla Ballester (1961: 202) en los que se informa de la visita de un grupo de participantes en el Congreso Internacional del Cuaternario (fig. 16).

A mediados de octubre de 1957 Pascual participa en las excavaciones de la Punta de l'Illa (Cullera), a requerimiento de Fletcher (8-10-1957), trabajos codirigidos por Miquel Tarradell.

Algunas cartas de Fletcher de finales de 1957 informan que el SIP tenía previsto excavar en el poblado ibérico de la

Monravana (Llíria). La excavación se realizó en el verano de 1958, dirigida por Domingo Fletcher (Director del SIP) y Miquel Tarradell (Delegado de Zona de Excavaciones Arqueológicas), y con Vicente Pascual al frente de los trabajos (con una dieta de 100 pts. diarias), que tenían un presupuesto de 6.500 pts., según se confirma en una carta de Fletcher del 26-07-1958. Vicente Pascual estuvo acompañado durante algunos días por Julio Romaní Torres, un discípulo peruano de Luis Pericot, y se hospedaban en un mesón de Casinos. Los desplazamientos al yacimiento los realizaban en bicicleta: “En Casinos deberás agenciarte una bicicleta, aunque sea pagando un alquiler diario.”, comenta Fletcher (18-06-1958).

Otro de los grandes proyectos de excavación del SIP en los que participó activamente Vicente Pascual fue en el yacimiento de la Ereta del Pedregal (Navarrés). En 1964, del 3 al 14 de agosto, estuvo excavando con Enrique Pla Ballesster, según nos informa una carta de Fletcher del 29-07-1964. Posteriormente, en septiembre de 1972, Pascual se hizo cargo de los trabajos en la Ereta del Pedregal, a propuesta de E. Pla (carta del 11-09-1972). Y finalmente, según se desprende de una carta de Fletcher del día 25-06-1974, proponen a Pascual para que lleve otra campaña en Navarrés.

6. VICENTE PASCUAL AL FRENTE DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO: NUEVAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

Los años finales de los cincuenta y los inicios de los sesenta definen una época de actividades e investigaciones arqueológicas que vinculan a Vicente Pascual con el Museo de Alcoi en su labor como nuevo conservador de la institución. La antigua colección Visedo Moltó, y las aportaciones realizadas al Museo por Pascual y Visedo en sus últimas excavaciones y prospecciones, despertaban el interés de algunos investigadores que se desplazaban hasta Alcoi para estudiar sus fondos, o bien solicitaban información sobre determinados materiales. Otras cartas, en cambio, informan de la posibilidad de realizar excavaciones en el ámbito de Alcoi.

Iniciamos este apartado comentando las cartas remitidas por la arqueóloga estadounidense **Sylvia Armbruster** (Universidad de Columbia), vinculada al entorno de Luis Pericot, catedrático de Universidad de Barcelona, que –según una carta de Fletcher, de fecha 26-07-1958–, deseaba asistir a las excavaciones de la Cova de l’Or de Beniarres que Pascual realizaba para el SIP. En la primera de sus cartas, de fecha 31-08-1959, la investigadora alude a la posibilidad de excavar en la recientemente descubierta Cova d’En Pardo (citada como “Corrales de Benisili”): “Pregunté al Dr. Pericot sobre la posibilidad de excavar “Corrales de Benegili” [sic]. Después de pensar él me dijo no sería posible este verano a causa de muchas razones. Me dijo también va a pedir el permiso de Madrid pronto, para excavarla el verano que viene. Usted sabe que muchas veces, como Americana, no

puedo entender las dificultades aquí. Y me parece que si Vd. puede tomar la responsabilidad, y si es solo una cuestión de poco dinero, sería posible hacer esta u otra excavación porque yo tengo algo de dinero del American Museum y Natural History.” En otra carta de fecha 31-08-1959, vuelve a manifestar su interés de excavar un yacimiento: “Con mi español no puedo explicárselos: faltan obreros, y sobre todo falta un Vicente Pascual para dirigir el trabajo. En cuanto a su carta, me gusta mucho trabajar con Vd., pero parece es demasiado tarde para este año. Vamos a hacer planes para el año que viene. Me han dicho Ripoll, Pla y Pericot, varias veces, que se puede hacer una excavación por 10.000 pesetas o poco más. Eso no es demasiado para mí. ¿Qué cree Vd.? Si Vd. tiene una cueva u otro sitio para excavar, escríbame, y vamos a excavarlo juntos.” En el “Libro de Oro” se registra la firma de S. Armbruster en 1959, sin precisar la fecha exacta. La última carta de S. Armbruster, de fecha 22-06-1960, confirma su interés por poder excavar en un yacimiento paleolítico el verano de 1961, y además: “Yo le incluyo un cheque de 25 dólares de este modo puede hacer una o dos zanjas de exploración por mí. Por favor manténgame informada en lo que pueda encontrar. También, por favor envíeme algún material o publicaciones en el Paleolítico de su área de este modo podré ir mejor preparada cuando yo pueda ir a excavar con usted.”

Alguno de los investigadores que se encontraban redactando su tesis doctoral o determinadas investigaciones relacionadas con sus estudios, normalmente se dirigían a los museos para acceder a la consulta de sus colecciones. Es el caso del antropólogo **Miguel Fusté Ara**, investigador científico del CSIC, Instituto “Bernardino de Sahagún de Antropología y Etnología” de Barcelona, que durante los años 1953 y 1954 estudió las colecciones de cráneos del Museo de Prehistoria de Valencia y del Museo Arqueológico Municipal de Alcoi, cuyos resultados publicó en la monografía titulada *Estudio antropológico de los pobladores neo-eneolíticos de la Región Valenciana* (Fusté, 1957). En ese sentido, y después de haber estado unos días en Alcoi estudiando las colecciones, M. Fusté –mediante una carta de fecha 2-09-1952– le pide a Pascual que responda a unas dudas, y le comenta: “Sentí mucho no poder demorar mi salida de Alcoi con objeto de poderme despedir de Ud., y agradecerle personalmente las atenciones y facilidades de todo género que tuvieron conmigo para poder llevar a cabo, en breve tiempo, el estudio de los cráneos depositados en el Museo.”

Con fecha 10-11-1959, el profesor **J. M^a Blázquez Martínez** (Universidad de Salamanca) se dirige a Pascual para solicitarle una fotografía de un relieve “que representa a un hombre junto a un caballo rampante. Procede de Balones”, para ilustrar un artículo que iba a publicar en Francia (LIBYCA, Anthropologie – Préhistoire – Ethnographie). En una posterior carta, de fecha 31-01-1960, Blázquez le agradece el envío de las fotos, y al año siguiente (29-07-1960) se dirige de nuevo a Pascual con la consulta: “Mucho le agradeceré que si hubiere en ese Museo alguna antefija

ibérica o romana, tuviera V. la bondad de proporcionarme una buena foto, pues ando haciendo un trabajo sobre anfeñjas”, petición ésta que suponemos no sería atendida, al carecer el Museu de Alcoi de este tipo de piezas.

El estudio de las inscripciones ibéricas fue un tema muy recurrente, motivo de muchas solicitudes y consultas. El profesor **Jürgen Untermann**, vinculado al Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, que según el “Libro de Oro” visitó el Museu de Alcoi el 5-04-1959, con fecha 24-9-1962 se dirige a Pascual: “No sé si Vd. se recuerda de mi visita, junto con mi esposa, hace dos años. Veníamos en busca de inscripciones prerromanas y fuimos recogidos por Vd. con una amabilidad inolvidable. Como, en el curso de mi viaje actual, pasaré otra vez por la región de Alicante, me daría muchísimo gusto de volver a ver a Vd. y de informarle sobre el estado y el plan de mi trabajo. Según mi plan de viaje, llegaré el día 20 de octubre por la tarde, a Alcoy.” En una posterior carta, del día 2-02-1963, Untermann le remite copias de las fotos realizadas en su última visita, y le informa de que tiene la intención de repetir alguna que no salió bien. La relación epistolar finaliza con una carta de fecha 26-06-1963, en la que remite nuevas fotos.

En alguna de las gestiones relativas a proyectos que el profesor Luis Pericot Gracia tenía con Pascual, como las prospecciones por la cuenca del Serpis y las excavaciones de El Salt, intervino **Eduardo Ripoll Perelló**, colaborador de Pericot vinculado a la Universidad de Barcelona y al Museo Arqueológico de la Diputación de Barcelona. En una carta de 1959 (sin fecha exacta) le escribe a Pascual: “Mi querido amigo: le mando algunas diapositivas de nuestras andanzas del pasado verano sufriendo las impertinencias de nuestra amiga americana. Espero poder volver por esas tierras con más calma y en mejor compañía que la de esa señora.” El comentario alude a Silvia Armbruster, que al parecer les acompañó en alguna visita a las cuevas localizadas por Pascual en la prospección que realizó por encargo de L. Pericot. Otras cartas de Ripoll a Pascual informan de la justificación de gastos de las excavaciones de El Salt en la campaña de 1961. En una carta de fecha 27-05-1961, le escribe: “Hoy te mandamos 3.000 pesetas que van a título personal por tu colaboración en todos estos trabajos. Tengo la esperanza de ir a Alcoy a principios de octubre para ver el yacimiento. Entonces hablaremos contigo y con Martín de la publicación.”

La última carta de Ripoll –como director del Museo Arqueológico de la Diputación de Barcelona–, está fechada el 19-10-1964 y remitida desde Cueva Ambrosio: “Mi querido amigo: le presento al prof. H. de Lumley y señora que desearía ver los materiales musterienses de El Salt. Les ruego les de facilidades para sacar una idea de conjunto, pues no se trata de un estudio serio, sino de una visión de conjunto sobre el paleolítico medio español.” Unos días después, el prehistoriador Henry de Lumley firmaba en el “Libro de Oro” del Museu de Alcoi.

El profesor **Juan Maluquer de Motes** (Universidad de Barcelona), se dirige a Pascual el 19-02-1962 y le pide: “Me

interesa mucho, muchísimo, que Ud. cogiera un lápiz y me intenta croquizar imaginativamente como Ud cree que serían las casas de la Serreta y el Santuario. Es decir, como se figura Ud con la experiencia que ha sacado de las excavaciones, que serían las viviendas del poblado ibérico. Ahora me interesaría otra cosa. Deseo tener fotos muy buenas y ampliadas 18x24 o 13x18 de todos los plomos ibéricas con escritura, que sean auténticos...” en clara alusión a las inscripciones de dudosa autenticidad que años atrás habían sido localizadas entre los materiales del Bancal de la Corona (Penàguila). El profesor Maluquer visitó el Museu de Alcoi el día 25-01-1965, según se constata en el “Libro de Oro”, y tres días después, el 28-01-1965, Maluquer dirige a Pascual una carta en catalán: “Molt apreciat amic: Al tornar a casa després de la ràpida visita a Alcoy, he de agrair-li profundament la seva amabilitat durant la nostra breu estada al Museu. Vaig quedar impresionat pels materials riquíssims que tenen ahí i encara més, per la tasca magnífica que Vtè. està realitzant a Alcoi. Espero tenir alguna ocasió per tornar amb mes calma i si es possible fer junts alguna excursió pels poblats alcoians de La Serreta i el Puig. Si te ocasió també li agrairé salutis de part meva a la Srta. Verdú. Recordant gratament el pas per Alcoi el saluda amb tot l'afecte. J. Maluquer de Motes”. Una última carta de Maluquer a Pascual, de fecha 13-03-1967, éste le anuncia: “Próximamente los alumnos de prehistoria y arqueología de Barcelona realizarán un viaje de estudios y prácticas a las tierras del Levante. Saldremos de Barcelona el próximo 31 para Valencia y el día 1, sábado esperamos visitar por la mañana el Museo de Alcoy y partir luego para Villena. Le agradeceremos muchísimo si pudiera atendernos en la visita. La dirección de la expedición corre a cargo de L. Pericot pero no sé si ese día estará. Yo voy también y Oliva, el director del Museo de Gerona. Nos interesará ver cuanto material ibérico y de La Serreta se pueda ver por ahí.”

Una nueva consulta, de fecha 2-10-1962, es la que remite **Mercedes Mezquida**, del Instituto Arqueológico del Ayuntamiento de Madrid, en la que expone: “Tenemos noticia de que en ese Museo de su digna dirección existe un plato campaniano y una estatuilla ibérica cuyos dibujos le incluyo para su identificación. Le agradeceríamos infinito que se sirviera enviarnos unas fotos.” Y en otra carta del día 5-12-1962: “Hemos recibido las fotografías, por las que le quedo muy agradecida. Por giro postal n° 323 le remito las 125 pts. de su importe.”

Las investigaciones sobre la cerámica ibérica de los yacimientos alicantinos fue uno de los temas de estudio de la arqueóloga sueca **Solveig Nordström** (Estocolmo, 1923), residente en Alicante desde 1955 y más tarde en Benidorm, que estableció vínculos profesionales y de amistad con los responsables de diferentes museos. Su primera visita al Museu de Alcoi fue el 17-06-1959, según se consigna en el “Libro de Oro”. De su trabajo y su paso por Alcoi dan cuenta varias cartas dirigidas a Vicente Pascual, entre marzo de 1961 y noviembre de 1972, que informan de sus trabajos en el Museu de Alcoi revisando las formas y las decoraciones

de la cerámica ibérica de La Serreta. En una de sus cartas (24-06-1966), S. Nordstrom le comenta a Pascual: “Me han pedido un artículo sobre un tema ibérico para el Homenaje al Profesor Karl Kerényi (tengo que entregar el artículo el 15 de julio). Escribo de oenochoes con ojos antropomórficos. Tengo dibujos y fotos de ejemplares de Alcoy, Liria, Jumilla, Benidorm, Ibiza, Cartago y del Mediterráneo oriental. De Alcoy tengo fotos de los tuestos siguientes [se incluyen dos dibujos]. Creo acordarme que tienes uno con largas cejas también que es muy bonito. Será un tipo que no tengo representado en mi material.” (fig. 17).

Durante algunos años de la década de 1960, el paleontólogo y Hermano de las Escuelas Cristianas, **Rafael Adrover**, fue profesor en el colegio de La Salle de Alcoi, en el que dejó reunida y ordenada una completa colección de fósiles, y también realizó hallazgos e investigaciones sobre micromamíferos del Mioceno final y Plioceno inferior localizados en el terrenos de la antigua mina de lignitos de Gormaget (Alcoi). La relación de este investigador con el Museu de Alcoi, lógicamente, se estableció por la colección paleontológica que había donado Camilo Visedo Moltó. Las cuatro cartas que Adrover dirigió a Pascual, son unas palabras de despedida del paleontólogo, que en enero de 1966 fue destinado a Pont d’Inca (Mallorca), y también una carta de presentación de investigadores especialistas en caracoles actuales, Luis Gasull Martínez y su esposa Claudina Trenkle Bonsoms, que iban a visitar el Museu a finales de enero de 1966.

El interés y la singularidad de alguna de las piezas de la colección del Museu de Alcoi, motivaron que por parte de alguna institución se solicitara el préstamo de materiales arqueológicos para formar parte de una exposición. Es el caso de la petición que con fecha 21-10-1965 formula el Ministerio de Educación Nacional (Dirección General de Bellas Artes), para la “Exposición de Cerámica Española de la Prehistoria a nuestros días”, a través del comisario de dicha muestra, el señor **Jacinto Alcántara**. La exposición comprendía “todas las épocas desde la Prehistoria a nuestros días” y su celebración era el Palacio del Casón del Retiro de Madrid. La pieza solicitada era “...algún vaso de cerámica cardial de la Cueva del ‘Or, de esa localidad, de la época del Neolítico inicial,...” que no sabemos si llegó a prestarse.

Nuevas relaciones se establecen con los Estados Unidos, hace ahora cincuenta años, con **Walter W. Taylor**, que desde Santa Fe (Nuevo México) le escribe a Pascual el 21-08-1967: “Estimado colega y muy señor mío: Con la presente le saludo de los EEUU, recordándole a Usted nuestra visita tan apreciable del invierno pasado [el 26-01-1967, firma en el “Libro de Oro”]. Tenemos ya más o menos fijos los planes para el segundo viaje de prospección en busca de los efímeros vasos campaniformes. Viene conmigo el Sr. Profesor Frederick Matson, ceramista y arqueólogo, decano de investigaciones de la Universidad de Pennsylvania. Venimos los dos buscando depósitos locales de barro y fábricas típicas de cerámica en donde hoy día se hacen cerámicas pocas comerciales, más bien domésticas, es decir para uso

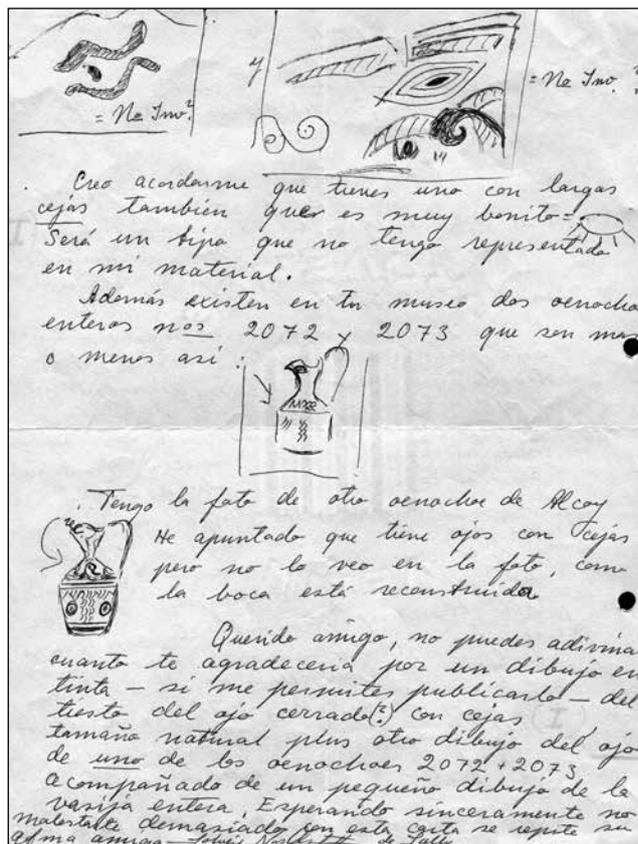


Figura 17. Carta de S. Nordstrom a V. Pascual, de fecha 24-06-1966. Archivo Museu de Alcoi.

en hogares sencillos y humildes. Como Usted puede apreciar, no puedo decirle la fecha exacta de nuestra llegada a Alcoy. Sin embargo, el horario actual nos dice que llegaremos alrededor del día 10 de septiembre. Sobre todo querríamos ver a Usted y hablar de las cosas que nos interesan mutuamente. En pasando, puedo informarle que han sido cortado ya unos cuantos “thin-sections” de los fragmentos de cerámica que llevamos anteriormente de España. Aunque el Dr. Matson no les ha estudiado a fondo, nos ha revelado posibilidades mucho más allá de la esperanza. Por esto, el éxito de tal análisis nos parece muy propicio, y vendremos a España con más entusiasmo que nunca. Con nada más por el momento sino expresar mi gran expectación respecto a la próxima reunión, me permito quedarme de Usted, su atento y S.S., Walter W. Taylor”.

El profesor **Antonio Arribas Palau** (Universidad de Granada), con fecha 18-11-1969 solicita a Pascual le remita fotografías del anverso y reverso del “Plomo de Alcoy” para corresponder a la petición de un numismático-epigrafista de EE.UU. Con fecha 21-12-1970, se dirige de nuevo a Pascual con este asunto: “Mi ayudante y colaboradora Sra. M^a Soledad Navarrete Enciso está trabajando en el mundo de las cuevas de Andalucía Oriental y desea conocer de visu los materiales de ese Museo (especialmente Cueva del Or) que la puedan servir como paralelos de su estudio. Tiene pensa-

do acudir a Alcoy desde Alicante o Villena, el día 27 XII. Le agradeceré tenga la bondad de comunicarle a ella, ...”

Una nueva consulta relacionada con la redacción de una tesis doctoral, en este caso de la arqueóloga **Ana María Rauret Dalmau** (Universidad de Barcelona), sobre “La Metalurgia del Bronce durante la edad del Hierro”, trajo a esta investigadora a visitar en 1972 el Museu de Alcoi y mantuvo ocupado a Pascual correspondiendo a la solicitud de ésta sobre remitirle fotografías y dimensiones de los moldes de fundición del Museu de Alcoi.

De la relación entre Pascual y los alumnos de Miquel Tarradell, con quienes existían vínculos profesionales y de amistad, tan solo tenemos el testimonio de unas pocas cartas de E. Llobregat y C. Aranegui. De **Enrique Llobregat Conesa**, con quien Pascual había estado excavando en 1965 (Cova d’En Pardo y El Xarpolar), se han conservado dos cartas; la primera de ellas está fechada en Valencia el 3-11-1965: “Querido D. Vicente: Solamente unas palabras para anunciarle una buena noticia: después de pelear en la oposición lo mejor que supe y pude, he conseguido la plaza de director del Museo de Alicante. Imagine como estoy de contento y como se ha alegrado también la gente de la facultad y del SIP que creían que se la darían a Pellicer o a Matilde, como yo mismo pensaba. Pero ha habido suerte y no ha sido así.” En la otra, de fecha 20-08-1966, informa a Pascual de sus excavaciones en el Tossal de Manises: “...estoy ahora haciendo excavaciones en el Tossal donde estuvimos este invierno, solo que en la parte más alta, pues van a construir allí un rascacielos y antes hay que hacer un sondeo y ver si se puede construir o no. Tarradell imagino que vendrá a mediados del mes próximo, pero no lo sé seguro. Espero que Ud. venga por acá un día, más adelante, y verá cómo va aquello; por ahora solo he hecho que levantar la tierra superficial, pero supongo que a juzgar por los muretes que se ven, saldrá algo. Ya veremos. Tengo abierta un área de 40 x 10 m que no está mal para comenzar.”

La primera comunicación de **Carmen Aranegui Gascó** con Pascual se establece el 26-10-1967: “Soy una alumna del Sr. Tarradell y estoy realizando mi tesina sobre la cerámica gris (massaliota, ampuritana). Me dirijo a Vd. para pedirle que me indique los lugares en que aparece este tipo de cerámica en las cercanías de Alcoy y, por favor, si tiene en el Museo alguna forma completa le agradecería me enviara el dibujo.” Al año siguiente, algunos alumnos de M. Tarradell, entre ellos Aranegui, estuvieron con su maestro y Pascual en el yacimiento ibérico de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila), y en fechas posteriores se reunieron con frecuencia en Alcoi para estudiar los materiales recuperados. En otra de las cartas, de fecha 25-11-1970, C. Aranegui comenta: “Acaba de estar aquí, sólo para dos días, D. Miguel Tarradell y me ha encargado que le remita la factura que le adjunto para que nos sea remitida de modo que pueda entrar en el presupuesto de la Facultad. Aquí estamos todos bien y trabajando mucho. El lunes pasado hice la oposición, estuvo bien y sin demasiados problemas puesto que yo era la única aspirante a la plaza, de todos modos me he quitado un peso

de encima.” Dos años más tarde, el 13-04-1972: “Querido D. Vicente, le escribo para decirle que leo la Tesis Doctoral el martes 18 de este mes, a las 12. Vendrán D. Luis Pericot y D. Miguel y a todos nos gustaría verle por aquí.”

Los estudios sobre las industrias epipaleolíticas mediterráneas trajeron hasta el Museu de Alcoi a **Javier Fortea Pérez**, de la Universidad de Salamanca, quien escribió en diferentes ocasiones a Pascual. En una carta del 5-12-1970, comenta: “[...] ¿Qué tal esas prospecciones? No he podido dejar de olvidar las cerámicas de Empardo, particularmente las situaría entre la cardial y la eneolítica. ¿Ha salido ya el estudio de Tarradell y suyo? En la vaga idea que de ellos tengo, no parecen asimilables a los Chasseenses-Lagozienses. Pero mi recuerdo es vago y a lo peor, digo una burrada. Lo que si era fenomenal, aunque escasillo, era el epigravetienense.” En una posterior, del día 30-01-1971: “Acabo de regresar de Valencia, donde he estado estudiando el material de Maravelles y Rates. Después me dediqué a Or, interesante por el tipo de retoque de sus microlitos geométricos. Pensé dedicar varios días, pero la precisión de datos y la calidad de los dibujos de su diario me ahorró no considerable cantidad de tiempo. Naturalmente, las conclusiones a que llegué son para andar por casa hasta que S. Valero se decida a publicarla. ¡Qué maravillas hay en esa cueva! Cada paquete era para mí una sorpresa.”

Desde la Cátedra de Antropología de la Universidad de Madrid, **María Dolores Garralda** solicitó a Pascual la posibilidad de estudiar los restos óseos humanos procedentes de yacimientos prehistóricos. En una primera carta, del día 10-06-1969, le escribe: “Soy una alumna del Doctor Pons, Catedrático de Antropología, que prepara su Tesis Doctoral sobre el estudio antropológico de la población neo-eneolítica de la Península Ibérica. ... he de preguntarle si tiene usted en su Museo restos humanos del Neolítico o Eneolítico, aparte de los ya estudiados por Fusté. En caso afirmativo le ruego me diga si me permite usted estudiarlos y me precise el número de ellos lo más posible, pues me es muy necesario para poder darme una idea de la cantidad de individuos a estudiar, etc.” No habiendo recibido respuesta de Pascual, con fecha 21-02-1970 le vuelve a escribir en idénticos términos, y de nuevo le escribe el 22-06-1970, comunicándole “que el día 28 llegaré a Valencia para estudiar los que hay allí. Desde esta ciudad pienso trasladarme a Villena, Castellón, Alicante y Alcoy, por lo cual me gustaría mucho poder entablar contacto con usted. Como me imagino que será imposible para usted contestarme antes de ese día le ruego por favor lo haga al Museo de Valencia, donde estaré trabajando todo el día, puesto que ya le dije en mi carta anterior que mi Tesis es un estudio antropológico de la población neo-eneolítica de la Península Ibérica.”

La alumna de Martín Almagro Basch, la arqueóloga **M^a Dolores Asquerino Fernández** (Instituto Español de Prehistoria, Madrid), que según el “Libro de Oro” había visitado por primera vez el Museu de Alcoi el día 25-10-1969, con fecha 22-02-1970 se dirigió por carta a Pascual para “... notificarle que una compañera mía del Instituto de Prehisto-

ria, la Srta. M^a Dolores Garralda, me ha expresado su interés por los restos humanos, especialmente cráneos, que hay en el Museo, de los cuales yo le hablé. Esta chica acabó hace poco la carrera y quiere hacer su Tesis doctoral sobre Antropología Prehistórica, especialmente de la época Neolítica y del Bronce Inicial. De todas formas, es muy posible que vaya conmigo cuando yo regrese a Alcoi para preparar la excavación de la Coveta Emparedá.” En una posterior carta remitida desde Bocairent el día 6-07-1971, M. D. Asquerino le comunica a Pascual: “Ya estoy aquí, luchando con los materiales de la Emparedá, puesto que por el momento no tengo gente para excavarla más que los fines de semana. Espero, sin embargo, acabar pronto con ella. El escribirle es, principalmente, para comunicarle que se ha pedido el permiso para La Sarsa. Almagro me ha dado casi cien mil pesetas que pienso gastar lo más pronto posible en una primera campaña, en la que quiero sacar, al menos, un corte estratigráfico. Si la cosa va bien y promete, pediré nueva subvención y haré otra campaña. La Sarsa creo que lo merece. Mi intención es comenzar a excavar hacia el 15 de Julio y acabar cuando no haya más dinero. Vendrán algunos alumnos míos de Madrid y espero que José M^a y Emilio puedan estar aquí, aunque no sea durante el total del tiempo.”

De la relación entre V. Pascual y el profesor **Antonio Beltrán Martínez** (Universidad de Zaragoza), únicamente se conserva una carta de fecha 9-11-1972, relativa a los textos de la publicación de las pinturas de La Sarga, en la que Beltrán cita que le adjunta parte de los capítulos redactados para que Pascual los revise y añada lo que considerase conveniente. Junto a esta carta, se conserva copia de la respuesta que Pascual remitió adjuntando datos de La Sarga y de las pinturas de Penàguila y Bocairent, que se publicaron en el mismo volumen (Beltrán y Pascual, 1974).

Algunos investigadores que realizaban estudios de las colecciones del Museo de Prehistoria de València, aconsejados por Domingo Fletcher y Enrique Pla, también acudían al Museo de Alcoi. El profesor francés **Jean Guilaine**, en su carta de fecha 27-09-1972, comenta a Pascual que no pudo verle a su paso por Alcoi, porque le había comentado Enrique Pla que Pascual estaba realizando excavaciones en Navarrés. Y seguidamente le expone la petición siguiente: “Preparo actualmente una obra sobre el Neolítico del Mediterráneo occidental, obra de divulgación, destinada a estudiantes y no a especialistas. Yo deseo ilustrarla con documentos procedentes de los sitios más famosos del arco mediterráneo. Pos este motivo le solicito el envío de 2 ó 3 fotografías de cerámicas de la conocida Coveta de l’Or. Ciertamente es que yo sé que este yacimiento está inédito y que usted prepara una publicación. ...Pienso por ejemplo en los vasos que usted publicó con el Dr. Schubart en el APL, 1966, sobre las dataciones de radiocarbono de este yacimiento.” A la petición de Guilaine, correspondió Pascual (el 27-01-1973): Le adjunto cuatro fotografías de la cerámica neolítica de la Cova de l’Or de Beniarres, que espero sean de su agrado. Así mismo le incluyo la nota del fotógrafo, cuyo importe puede enviar directamente al mismo.”

Las investigaciones arqueológicas e históricas –en el ámbito valenciano– sobre la época medieval y sus castillos han sido el tema de las investigaciones del profesor **Pierre Guichard** (Universidad Lyon II), que durante los años 1972 a 1974 visitó el Museo de Alcoi y mantuvo una relación epistolar con V. Pascual, interesado en el estudio de los materiales del yacimiento de El Castellar d’Alcoi, en el que llegó a realizar unos sondeos en el año 1974 con la colaboración de su colega André Bazzana.

Con toda seguridad, otros visitantes ilustres e investigadores pasaron por el Museo de Alcoi y fueron atendidos con la generosidad que caracterizaba a Vicente Pascual. En el “Libro de Oro” del Museo, que cubre el período de 1946 a 1975, hemos identificado la firma de alguna de estas personalidades que dejaron sus comentarios alabando la riqueza de las colecciones, las atenciones recibidas por C. Visado y V. Pascual, etc. (Tabla III). La visita al Museo por parte de Luis Pericot García, el día 14-06-1965, que no había vuelto a pasar por Alcoi desde el año 1950, dejó esta nota de su puño y letra: “Tras unos años de ausencia de esta “capital” de la España prehistórica, encantado de contemplar de nuevo las maravillas del arte ibérico alcoyano.” Debemos referir que el día de la visita del Dr. Pericot al Museo, Pascual estaba ausente por motivo de su participación en las excavaciones de la Cova d’En Pardo (Planes).

6.1. Prospecciones arqueológicas por la cuenca del Serpis, a iniciativa de Luis Pericot García

El profesor Luis Pericot García, que había sido subdirector del SIP en los primeros años de la institución creada y dirigida por Isidro Ballester Tormo, en 1933 pasó a la Universidad de Barcelona donde ocupó diferentes cátedras, y estuvo vinculado al Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Barcelona. El profesor Pericot mantuvo una fluida correspondencia con Vicente Pascual, del que se conservan 31 cartas redactadas entre 1957 y 1964, aunque también sabemos de alguno de sus asuntos por las cartas de Domingo Fletcher Valls, como es el caso de la colaboración de Pascual en las excavaciones de la Cova Negra de Xàtiva, o el encargo de Pericot que recibió Pascual a través de Fletcher, el 15-04-1957, para prospectar la cuenca del Serpis: “Me llama esta mañana telefónicamente D. Luis para decirme que te pregunte si tienes posibilidad de hacer, durante estos días, unas prospecciones por la cuenca del Serpis en busca de cuevas paleolíticas. Los gastos correrían de cuenta de D. Luis y tú tendrías unas dietas (que tú mismo te señalarías). Creo que esto ya lo hablasteis vosotros durante las excavaciones de Cova Negra. Por ello creo que no es necesario explicarte más este asunto y ya tu resolverás, pero desearía que me contestaras a vuelta de correo o telefónicamente para que a mi vez se lo diga a D. Luis. Inmediatamente que tenga tus noticias, si son afirmativas te remitiré un par de miles de pesetas para los gastos de dichas prospecciones.”

Este encargo de L. Pericot, en aquellos años decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona, llevó a Pascual

1946-05-23	Eduardo Vitoria	Químico y jesuita.
1946-11-29	Ramón Ferreiro	Director General de Enseñanza Primaria y Técnica.
1948-08-10	Chándal de la Vefonna	Archivista y paleógrafo. École des Hautes Études Hispániques.
1950-04-25	Francisco Bastarache	Almirante. Presidente honorario de los Congresos Arqueológicos del Levante Español.
1950-04-25	Miguel Bordonau	Director Archivos y Bibliotecas.
1955-01-30	J. A. Castellet	
1957-03-03	J. Martínez Santa-Olalla	Arqueólogo. Jefe Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas y Director del Seminario de Historia Primitiva.
1957-10-30	M. Gordon Brocon	Georgia State Departamento of Education, Atlanta, EEUU.
1958-11-13	Felipe Mateu Llopis	Numismático.
1959-04-05	Jürgen Untermann	Lingüista, indoeuropeísta, filólogo y epigrafista alemán.
1959-06-15	Miquel Tarradell	Arqueólogo. Catedrático de Arqueología de la Univ. Valencia. Delegado del Serv. Nac. de Excavaciones.
1959-06-17	Solveig Nordstrom	Arqueóloga sueca.
1959-06-17	Alfred Tensen	Copenague.
1959	Sylvia Ambruster	Arqueóloga estadounidense.
1959-09-29	Eric Kukahn	Hispanista germano; profesor de la Universidad de Bonn.
1959-12-27	Enrique Pla Ballester	Subdirector del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia.
1960-04-15	Jully y otros	Francia.
1960-06-25	Hermanfrid Schubart	Arqueólogo y prehistoriador del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.
1960-10-29	Miriam Astruc	Arqueóloga francesa, especializada en la Arqueología fenicio-púnica.
1963-05-02	Hermanfrid Schubart	Arqueólogo y prehistoriador del Instituto Arqueológico Alemán.
1964- -- 23	Henry de Lumley	Arqueólogo, geólogo y prehistoriador francés.
1965-01-25	Juan Maluquer de Motes	Arqueólogo e historiador; catedrático de la Universidad de Barcelona.
1965-06-14	Luis Pericot García	Arqueólogo. Decano de la Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Barcelona.
1965-06-21	Nicolau Primitiu Gómez Serrano	Intelectual y bibliófilo valenciano.
1965	Manuel Pellicer Catalán	Arqueólogo. Catedrático de la Universidad de Sevilla.
1965-12-06	Konrad Weidemann	Instituto Arqueológico Alemán.
1967-01-26	Walter W. Taylor	Antropólogo y arqueólogo estadounidense.
1969- julio	Raymond Riquet	Antropólogo francés.
1969-10-05	C. Domergue	Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Toulouse.
1969-10-25	M ^a Dolores Asquerino	Arqueóloga y prehistoriadora. Instituto Español de Prehistoria. Madrid.
1975-11-15	El Marqués de Lozoya	Historiador y crítico de arte.

Tabla III. "Libro de Oro" del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi (1946-1980). Selección de registros de visitantes ilustres identificados.

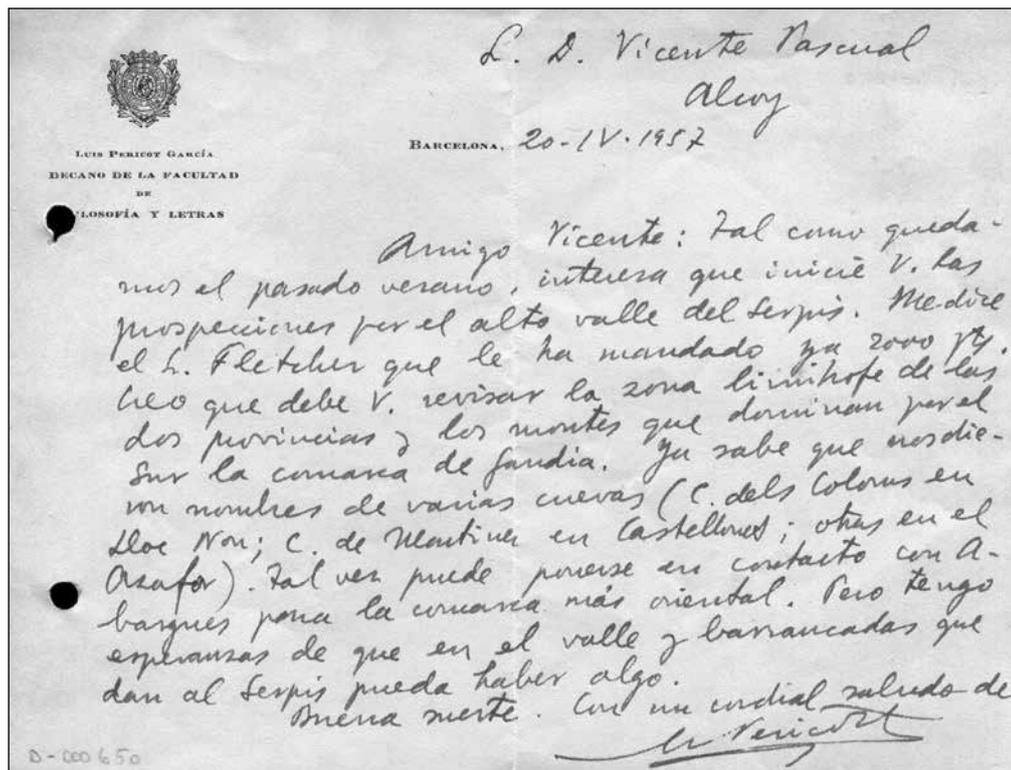


Figura 18. Carta de L. Pericot a V. Pascual, de fecha 20-04-1957. Archivo Museu de Alcoi.

a recorrer durante quince días la cuenca del río Serpis comprendida entre Beniarrés y Vilallonga, prospección que iba encaminada a la localización de nuevos yacimientos paleolíticos en cuevas. En una carta de fecha 20-04-1957, Pericot le escribe: “Amigo Vicente: Tal como quedamos el pasado verano, interesa que inicie V. las prospecciones por el alto valle del Serpis. Me dice el Sr. Fletcher que le ha mandado ya 2.000 pts. Creo que debe V. revisar la zona limítrofe de las dos provincias y los montes que dominan por el sur la comarca de Gandía. Ya sabe que nos dieron nombres de varias cuevas (C. dels Coloms en Lloc Nou; C. de Martínez en Castellonet; otras en el Azafar). Tal vez puede ponerse en contacto con Abargues para la comarca más oriental. Pero tengo esperanzas de que en el valle y barrancadas que dan al Serpis pueda haber algo. Buena suerte. Con un cordial saludo de L. Pericot.” (fig. 18).

El resultado de la prospección no alcanzó las expectativas que habían motivado el encargo, y con fecha 3-05-1957 Pericot respondía una anterior carta de Pascual: “Amigo Vicente: Recibo su carta y le agradezco sus noticias. Lamento no haya dado todavía con un segundo Parpalló, pero confío aun en que tendrá suerte. Vea bien toda la parte entre el Serpis y el macizo de Rótova-Barig. Si le faltase algún dinero pídaselo a Fletcher a quien escribo ahora mismo.” Días más tarde, el 9-06-1957, Pericot responde de nuevo a Pascual: “Su labor ha sido magnífica y le agradezco el esfuerzo y el entusiasmo puesto en él. Con Fletcher arreglaremos lo de las dietas.”

De esta prospección, el Museu Arqueològic Municipal de Alcoi conserva un croquis de V. Pascual, realizado sobre papel vegetal (superponible a mapa cartográfico a escala 1:50.000), en el que se indica la situación de cuevas, poblados, etc., localizados en aquella ocasión. Dicha actividad respondía a una iniciativa planificada, y por tanto debe ser valorada como una de las primeras prospecciones realizadas en estas comarcas que tuvieron como objetivo documentar un territorio extenso.

Al año siguiente, Pericot propone a Pascual realizar una nueva prospección, aunque no podemos afirmar si llegó a realizarse. En una carta de fecha 28-05-1958, Fletcher actúa como mediador entre Pericot y Pascual: “Unas letras para rogarte que me informes lo más pronto posible de tus posibilidades de tiempo para este verano. El Dr. Pericot desearía que hicieras prospecciones y catas en la zona que ya has hecho en otras ocasiones exploraciones y necesitamos saber si puedes disponer de tiempo y cuánto. Tal vez pudiéramos aprovechar parte de ese dinero y tiempo para que terminaras el calco de La Sarga.”

Las pinturas rupestres de La Sarga, descubiertas en el verano de 1951, seguían inéditas. El profesor Pericot, a través de Fletcher (carta del 4-11-1958), con regular frecuencia se interesó por estas pinturas prehistóricas: “Cambié impresiones con D. Luis y conviene que dediques tiempo a la terminación de las pinturas de La Sarga, pues para la primavera haremos una exposición de arte rupestre y expondríamos cosas de La Remigia (Castellón), cosas de Bicorp

(Valencia) y cosas de La Sarga (Alicante) y así están representadas las 3 provincias.”

De nuevo, el 10-06-1959, Fletcher escribe a Pascual: “Pericot necesita para que le den más cuartos para proseguir haciendo prospecciones y excavaciones (así como para terminar lo de la Sarga), que le mandes unas cortas líneas, muy cortas, sobre las pinturas de La Sarga: emplazamiento, características generales, tipos que se reproducen, etc. y además algunas fotografías, tanto del emplazamiento como de alguna figura. Si no te fuera posible disponer de fotografías, dada la urgencia que tiene de recibir todo esto, podrías enviar algún dibujo y algún calco de lo que te pareciera más interesante. También necesitará una brevísima nota de las prospecciones hechas, en las que pueden figurar lo último que has visto en la Vall de Gallinera.”

En una carta de fecha 19-06-1959, Pericot pregunta a Pascual si se habían calcado las pinturas de La Sarga, y más adelante se interesa por los materiales magdalenenses de una cueva descubierta aquel año por Pascual, refiriéndose a la Cova d’En Pardo (Planes): “Las noticias sobre yacimientos son importantes. Espero que a mediados de Julio nos veremos en el Parpalló y haremos planes para el futuro. Esa cueva con posible magdalenense me interesa mucho. No la deje. Si puede mandarme un dibujo de la pieza o enseñármela cuando vaya por ahí, se lo agradeceré.”

El interés de Pericot por esclarecer si el yacimiento de la Cova d’En Pardo –descubierto por Pascual en el término de Planes (límitrofe con la Vall de Gallinera)– contenía industrias del paleolítico superior, se pone de manifiesto en una carta de fecha 27-04-1960: “Querido amigo: He regresado de Mallorca y no recuerdo si contesté a su última carta. Creo de interés proseguir la exploración del yacimiento de la Vall de Gallinera con probable paleolítico superior, para asegurarnos de si éste existe allí. [...]”

Con referencia a la Cova d’En Pardo, debemos señalar que las excavaciones en la referida cavidad se realizaron en 1965 por parte de M. Tarradell, E. Llobregat y V. Pascual (Soler, 2012).

6.2. Las primeras excavaciones en el yacimiento paleolítico de El Salt

6.2.1. El Salt en las cartas de Luis Pericot García

En los primeros días de julio de 1959, el colaborador del Museo de Alcoi Juan Faus Cardona localizó casualmente unos sílex musterienses en la parte superior del jardín de la finca de El Salt (Alcoi), y comunicó el hallazgo a Vicente Pascual, que ostentaba el cargo de Delegado Local del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.

El mismo día, Fernando Ponsell Cortés conoció la noticia y decidió por su cuenta realizar unas excavaciones, que inicia el 5 de julio y finaliza el 10 de agosto, sin atender las continuas súplicas de Pascual y las advertencias de Tarradell, que desde el primer momento le sugirieron abandonara sus rebuscas en el yacimiento (Segura y Cortell, 1984: 77-78).

La noticia del hallazgo de industrias líticas musterienses en El Salt (Alcoi), llegó a oídos de Pericot quien con fecha 28-12-1959 escribe a Pascual:

“Querido amigo: Recibo su carta del 22. Gracias por sus buenos deseos. También votos por la felicidad de V. y los suyos. Debe V. perdonarme, que no le escribiera antes, teniendo que contestar aún alguna de sus gratas misivas. He pensado mucho en V. y los trabajos proyectados en esa rica región, pero mi vida cada día se halla más abrumada de trabajos y preocupaciones y eso me distrae de las cosas más gratas e incluso de mis deberes epistolares. Lo que me dice de la cueva del Salt me parece de interés extraordinario. Bien merece que le dediquemos algo del dinero que tengo de la Fundación Wenner-Gren. Pero hay que hacer algo que pueda resistir todas las críticas. Le propongo pues lo siguiente: La excavación sería realizada en colaboración por el Museo de Alcoi, el Seminario de Prehistoria de la Universidad de Barcelona y el Servicio de Excavaciones de la Diputación de Barcelona (que yo dirijo). No hay inconveniente que figure también el S.I.P. (al contrario, me gustaría mucho). En la publicación distribuiremos el cometido, pero dando preferencia a V. para la descripción del yacimiento y excavación. El Anuario del S.I.P. y la revista de nuestro Servicio, serán los órganos normales para hablar de los resultados. V. figurará como director de la excavación y a nombre de V. irán los permisos. El material quedará en Alcoi excepto una serie duplicada que se mandará al Museo de Barcelona (y naturalmente me parecería muy bien que otra serie fuese al Museo de Valencia). Los hallazgos antropológicos, si los hay, serán estudiados en Barcelona. Dígame qué opina sobre todo ello; hágame otras propuestas si estas no le parecen bien. Empezaríamos en seguida, mandándole yo o alguno de mis colaboradores y por de pronto a Ripoll. Feliz 1960 ¡Con un abrazo de L. Pericot”.

El 15 de enero de 1960 Pericot responde a Pascual y le propone empezar las excavaciones de El Salt a partir de la segunda quincena de febrero. En una posterior carta de fecha 4-2-1960, de nuevo Pericot comunica con Pascual: “Amigo Pascual: Como he de salir para Inglaterra, en compañía de Ripoll, el próximo día 11, quisiera dejar arreglado el comienzo de las excavaciones en la cueva musteriense “El Salt”. El mismo día 11 o 12 podría marchar hacia Alcoi, nuestro colaborador Ricardo Martín, el cual le ayudará en los trabajos y que merece toda nuestra confianza. Dígame cuanto le quedaba de la Wenner-Gren a fin de calcular lo que ahora le daré a Martín para los gastos. Si me hace un pequeño cálculo de gastos, mejor. Si está conforme con empezar los trabajos el 15, mándeme un telegrama, a fin de prepararlo todo con rapidez. Regresamos de Londres, alrededor del 22 y entonces, Ripoll irá a Alcoi para ayudarles y clasificar el material dada su experiencia en musteriense y a lo mejor me acerco yo también.”

El cruce de cartas entre ambos fue una constante. El 23-03-1960, Pericot escribe: “Querido amigo: Regreso de Madrid y encuentro su carta. De acuerdo con lo que dice, Martín saldrá para estar en Alcoi a tiempo para empezar el

lunes 28 los trabajos. Llevará algún dinero y probablemente saquitos para poner el material. Dígame si tiene C.C. en algún banco y en cual, para girarle si hace falta. Ripoll, que ha de ir por el Sudeste, pasará por Alcoy antes de que Vdes. terminen y verá el yacimiento. Esta es la primera empresa de nuestro renovado Servicio, ya puede V. pensar cuanto representa para mí que tenga éxito. Se lo deseo de todo corazón. ¡Qué hallemos el mejor musteriense y los más guapos neandertales de España!”

Otra noticia sobre estas excavaciones de El Salt la encontramos en una carta de Fletcher, de fecha 31-03-1960, en la que comunica que el SIP envía cinco cribas a Pascual, y le alerta para que tramite la solicitud de permiso de excavación a Tarradell. Para la campaña de 1961, el SIP también le prestó las cribas a Pascual, según carta de Fletcher de fecha 5-04-1961.

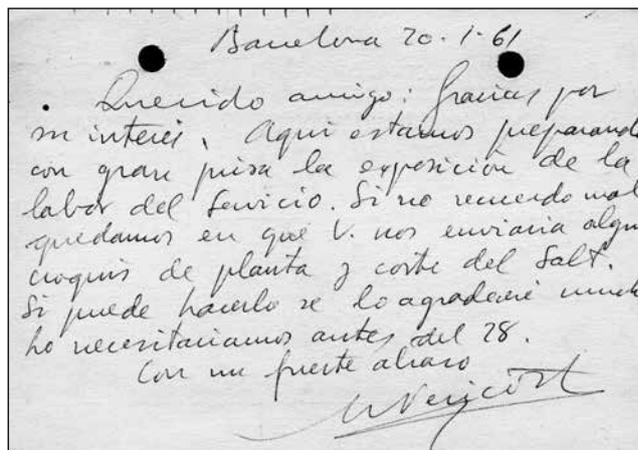
Iniciadas las excavaciones en El Salt, a finales de marzo, Pericot vuelve a contactar con Pascual el 2-04-1960: “Mi querido amigo: Les supongo ya en pleno trabajo al que deseo el mayor éxito. Le pongo estas líneas un poco preocupado pues me escribe Tarradell para decirme que se ha enterado de que estamos trabajando en Salt sin permiso. Le agradeceré que cuanto antes mande la petición de permiso a Tarradell para que este la curse y yo ya escribiré a Madrid para que lo den en seguida (la semana pasada, en 7 días tuve en mi poder varios permisos). Siendo una petición del Museo de Alcoy e indicando la colaboración del Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación de Barcelona, no puede haber ningún obstáculo.” Efectivamente, Tarradell también escribió a Pascual (26-03-1960) comunicándole: “Acabo de recibir postal del Dr. Pericot: me dice que viene Martín para ayudarle a excavar la cueva. Es la primera noticia que tengo de que van a iniciarse los trabajos, para los que no tenemos el debido permiso.”

Unos días después (3-04-1960), una nueva carta de Pericot informa que el presupuesto de aquella campaña de excavaciones era de 10.000 pts. “... y si el yacimiento fuera de importancia, mandaría más dinero para dejar bien lista una parte de la campaña suficiente para ver bien la estratigrafía.”, y concluye la carta con “Recuerdos a Martín”, refiriéndose a su alumno Ricardo Martín Tobías, que acompañó a Pascual durante la realización de los trabajos en el yacimiento y en los posteriores estudios.

El 27-04-1960, Pericot le pide a Pascual que le envíe con urgencia algún material de El Salt que ya hubiera sido clasificado y dibujado: “... un centenar de piezas (incluyendo las lascas naturalmente) a cuenta del lote que ha de pasar a nuestro “Servicio”. Este envío llegó a Barcelona el 7-05-1960.

El Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación de Barcelona preparaba por aquellas fechas una exposición de la labor realizada por dicha institución, y por este motivo Pericot pidió a Pascual –el 20-01-1961– que le enviara algún croquis de planta y corte del Salt (fig. 19), que fue remitido por Pascual el 27-1-1961.

Los resultados de la campaña de excavaciones de 1960 en El Salt fueron satisfactorios, y se hicieron planes para



Barcelona 20-1-61

Querido amigo: Gracias por mi interés. Aquí estamos preparando con gran prisa la exposición de la labor del servicio. Si no recuerdo mal quedamos en que V. nos enviara algún croquis de planta y corte del Salt. Si puede hacerlo se lo agradeceré mucho. He necesitado antes del 28.

Con un fuerte abrazo

L. Pericot

Figura 19. Carta de L. Pericot a V. Pascual, de fecha 20-01-1961. Archivo Museo de Alcoi.

una nueva excavación en 1961, igualmente financiada con 15.000 pts. por la Diputación de Barcelona.

Esta segunda campaña en El Salt viene referida en una carta de Pericot, de fecha 28-02-1961: “He hablado con Martín y Ripoll. De acuerdo en continuar lo del Salt. Martín tiene ahora trabajos urgentes que le ocuparán este mes de marzo. Póngase en contacto con él. Ripoll tendrá instrucciones más y le escribirá o V. le escribe a él y se ponen de acuerdo.”

En la primavera de 1961, suponemos que Vicente Pascual tramitaría el permiso. M. Tarradell le comunica en una carta de fecha 28-03-1961: “De acuerdo con lo del Salt, ahora, con el permiso concedido el año pasado, no hay problema y puedes organizar el trabajo como quieras.”

Las dos últimas cartas que Pascual recibió de Pericot corresponden al año 1964, y hacen referencia al estudio y publicación del Salt. La del día 10-04-1964: “Amigo Pascual: Pienso estar en Valencia el viernes día 17 y la mañana del 18. Me gustaría mucho poder hablar con V., sobre todo, del estudio y publicación del “Salt”, que he encargado a Martín, en colaboración con V.” La carta de fecha 19-06-1964: “Martín puede ir a Alcoy, o bien los días 18 a 21 de Julio, o bien en Agosto. Creo lo mejor que Martín le visite ahora en Julio y con V. acuerden el plan de trabajo. Ahora tenemos algunos cortos medios que creo bastarán para estudiar el yacimiento y el material.”

6.2.2. El Salt en las cartas de Ricardo Martín Tobías

El alumno comisionado por Pericot para excavar en El Salt junto a Pascual, Ricardo Martín Tobías, cruzó correspondencia con Pascual –al menos en 19 ocasiones– a lo largo de los años 1960, 1961, 1964, 1965 y 1967. Ricardo Martín acompañó a Vicente Pascual en las dos campañas de excavaciones en El Salt, y estuvo muy vinculado al estudio de los materiales, así como encargado de coordinar la publicación del yacimiento, que lamentablemente no llegó a concluirse. El archivo del Museu d’Alcoi conserva unas



Figura 20. Fotografía de la zanja abierta en las excavaciones de El Salt, y el corte estratigráfico. Archivo Museu de Alcoi.

pocas notas y croquis de Pascual, y un par de fotografías (figs. 20 y 21).

La primera de las cartas de R. Martín, de fecha 26-04-1960, le llegó a Pascual pocos días después de haber finalizado las excavaciones en El Salt, y en ésta le informa que el día 1 de mayo próximo tiene que incorporarse al Servicio Militar en la base aérea de Son Sant Joan (Palma de Mallorca) para realizar las prácticas durante cuatro meses. Con referencia a las pasadas excavaciones, y a los planes para El Salt, le dice: “Hoy, dentro de un par de horas, supongo que tendré de dar una breve noticia de nuestros trabajos en el Salt, ya que se celebra la reunión semanal del Seminario de Prehistoria que dirige el Dr. Pericot. Lamento que no podrá ser todo lo completa que uno quisiera, para animar a nuestro maestro y decidirle a continuar in extenso esta excavación; a mi llegada ya le informé del desarrollo de nuestros trabajos y me dejó entrever la posibilidad de una segunda campaña.” Termina la carta enviando saludos para la esposa de Pascual y sus hijos, Vicente y M^a Elena.

Desde Son Sant Joan, el 1-06-1960 Martín escribe a Pascual proponiéndole redactar conjuntamente una noticia en la revista *Ampurias*, que dirigía Pericot, que finalmente no llegó a publicarse. En otra cara posterior, sin fecha (posiblemente de octubre de 1960), Martín pide dos fotos de El Salt para ilustrar un artículo para la revista *San Jorge* de la Diputación de Barcelona, en cuyo número 42 (abril 1961) se publicó una breve nota y sin fotografías (Actividades ..., 1961).

El 10-12-1960, R. Martín manifiesta su interés por excavar en El Salt o en algún poblado ibérico, y traslada a Pascual una petición: “El Dr. Maluquer de Motes está actualmente muy interesado en epigrafía ibérica; ya le comuniqué sus trabajos en La Serreta y me pidió le solicitara, abusando de su amabilidad, la transcripción de los posibles grafitos existentes en la cerámica de Alcoy y cuantas inscripciones ibéricas permanezcan ignoradas o inéditas. Su labor es puramente de recopilación y no supone su publicación. Así pues, si algo nuevo hay, y no hay inconveniente

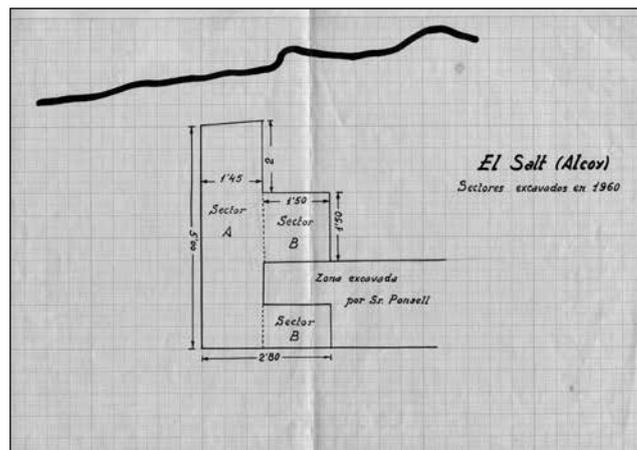


Figura 21. Planimetría realizada por V. Pascual de los sectores excavados en 1960 en El Salt. Archivo Museu de Alcoi.

por su parte, le agradecería me lo enviara.”

En una carta del 29-12-1960, Martín comunica a Pascual: “Estamos preparando una exposición de las actividades del Servicio de Investigaciones y en ella figurarán las excavaciones del Salt. Ya tengo las fotografías hechas, ¡lástima que por culpa de la humedad no se observan los distintos niveles! pero a pesar de ello resultan aprovechables. El Dr. Pericot me encarga le pida algún plano y corte de los trabajos, para que puedan figurar junto con los materiales que nos envió y así los visitantes tendrían una mejor idea de cómo se han realizado los trabajos. Yo he pensado en la conveniencia de una nueva fotografía del corte estratigráfico y suplir con tablillas numeradas los niveles salvando así la pega de la humedad. Si Ud. puede hacerlo, tanto mejor; en caso contrario con el dibujo del corte, tendríamos suficiente.”

Nuevos planes para El Salt en una carta de R. Martín del 1-03-1961: “Estimado amigo: Ayer estuve con el Dr. Pericot y nuevamente hablamos de la necesidad de realizar trabajos en el Salt y prepararlos ya, tal como Ud. me decía en su última carta. Con gran alegría por mi parte, me confirmó una segunda campaña de excavaciones en fecha próxima y en este sentido le escribí ayer mismo él. [...] En mi opinión pues, yo estoy ya en disposición de empezar los trabajos a partir del día 3 de abril y continuarlos hasta que se acaba el dinero o el yacimiento, pues en estos momentos ignoro la consignación que nos han destinado. [...] La exposición de las actividades del Servicio ha resultado muy interesante y los materiales del Salt han destacado por su importancia, aunque desgraciadamente no posean la riqueza de los que hallamos en Cueva de Ambrosio: si al menos tuviéramos la suerte de que alguna piedra le cayera encima de algún neanderthal y lo encontráramos [...] Dígame también que piensa sobre la publicación de la excavación del Salt; lo que Ud. decida estará bien acertado, ya sabe que nuestra amistad sólo puede aportar facilidades; si quiere enviar alguna nota de Noticiero al S.I.P. o “Ampurias” ...”

La segunda campaña de excavaciones en El Salt tuvo su desarrollo durante el mes de abril de 1961. En esas fechas, estando en Alcoi, Ricardo Martín recibió carta de Eduardo Ripoll, de fecha 12-04-1961, en la que le pide que se remitan a Barcelona las listas de jornales y demás justificantes para la Diputación de Barcelona. En una posterior comunicación, de fecha 16-04-1961, Ripoll escribe a Martín y a Pascual diciéndoles: “Muy bien lo que me dice de la excavación y espero que habrá suerte. Quizá sería conveniente reservar una pequeña zona de comprobación para excavar en el momento inmediato a la publicación. [...]”

En otra carta de R. Martín a Pascual, fechada el 26-05-1961, se informa que hacía unos días habían llegado unos cajones de Alcoi; también le dice a Pascual: “A pocos días de mi marcha el Servicio envió una Gacetilla suplicada a *Ciudad*; agradecería que me enviara duplicado de la nota si es que llegó a publicarse.”; y le pregunta “¿Cómo fueron los últimos días de excavación? ¿Han salido bien las fotografías que hicieron? Espero que pronto pueda saberlo a pesar del mucho trabajo que Ud. tiene. Estoy animando también a Don Luis para que haga una escapada a Alcoy; una vez acabados los exámenes es el mejor momento, pues ahora aún está cansado del viaje a América y tampoco tiene un minuto libre, a pesar de ello no dejaré de insistir.”

En una posterior carta de fecha 27-05-1961, se comenta el tema de los justificantes de gastos de las pasadas excavaciones, lo mismo que en otra de fecha 28-06-1961, en la que además se informa: “En cuanto a los materiales de El Salt ya están limpios y clasificados todos ellos; hay piezas realmente importantes que han llenado de ilusión al Dr. Pericot, por lo que confío podamos realizar una nueva campaña de trabajos el próximo año. ¿Han ido bien las fotos que se hicieron?, ya me informará. La principal dificultad para la publicación de El Salt son los sílex a dibujar; ¿Ud. se atreve con los que hay en Alcoy? Si es así, yo procuraré empezar a dibujar los de aquí y de este modo procurar que el trabajo esté listo para el próximo número de “Ampurias”.”

La última carta relativa a la segunda excavación en El Salt está fechada el 6-10-1961, y R. Martín contacta con Pascual para solicitarle “... se sirva rellenar los justificantes que le adjunto, para presentarlos a la Diputación de Barcelona. [...] En total invertimos 15.000 ptas. en la excavación y gastos del Salt, ...”

Desde 1964, las obligaciones profesionales de Ricardo Martín en la empresa Salvat Editores le restaron el tiempo necesario para llevar adelante el estudio y la publicación de las excavaciones en El Salt. En una carta de fecha 12-08-1964, Martín escribe a Pascual: “Sólo cuatro líneas para anunciarle mi próxima llegada a Alcoy el domingo día 16 o el lunes 17. Como ya le decía el Dr. Pericot, aprovecho las vacaciones en la Editorial para ver si podemos ultimar los trabajos que nos permitan publicar las excavaciones realizadas en El Salt. No sé cómo andrà Ud. de trabajo, espero que podamos trazar el corte del yacimiento en su totalidad, repasar sobre el terreno la estratigrafía que Ud. hizo, etc. Podríamos, aprovechar para redactar asimismo los antece-

dentos del hallazgo, su relación con yacimientos próximos, etc., quedando sólo el estudio del material, en el cual el Dr. Pericot me ha prometido su ayuda. [...]”

Dos meses después, con fecha 5-10-1964, Martín vuelve a comunicar con Pascual: “Por correo aparte le envío una serie de ilustraciones por si le son de alguna utilidad. En cuanto disponga de nuevos originales ya se los remitiré. Hace unos momentos he hablado con el Dr. Pericot. Le agradeceré me diga cuándo disponemos de algún material. Ya le dije que nos hacía falta unos cuantos dibujos de cada estrato, fotografías y en cuanto al texto, noticia y situación del hallazgo, otros yacimientos próximos, etc., lo que nos permitirá presentar a su tiempo el informe y solicitar una nueva beca para estudiar y excavar la cueva de que habló del Vall de Gallinera. La recepción de todo este material me permitirá animar al Dr. Pericot y decidirle a que se traslade aquí. Yo tengo interés en que este desplazamiento pudiera efectuarse dentro del mes de noviembre. Ya me escribirá para informarme de cómo van sus trabajos.”

Al año siguiente, el 23-04-1965, Martín vuelve a escribir a Pascual: “Le decía en mi última carta que había pedido una subvención para hacer prospecciones y continuar así el trabajo iniciado. Por suerte o por desgracia me han concedido la ayuda, lo cual quiere decir que dispongo ahora de la posibilidad de realizar prospecciones o alguna cata en la Vall de Gallinera. Por mi parte he hecho dibujar las piezas más interesantes del corte que trasladamos a Barcelona y el próximo mes de mayo tendré ya los resultados del estudio de la fauna. Yo le agradecería me comunicara Ud. cuándo podré disponer de los dibujos de aquí y si tiene tiempo para dibujar más piezas, ya que podría destinar 2.000 pts. más en concepto de dibujos y fotografías. Todo el material le necesitaría, sin falta, hacia finales de junio, lo más tarde.”

El estudio de El Salt se demoró en exceso. Por un lado, el trabajo de Martín en la Editorial, y por parte de Pascual sus ocupaciones en el Museo y los trabajos de campo que realizó en colaboración de Tarradell, como fue su participación en las excavaciones de El Tossal de Manises (Alicante), en la primavera de 1963, y las campañas de 1964 en El Puig (Alcoi) y la Cova del Montgó (Xàbia), además de la excavación de la Ereta del Pedregal (Navarrés), por encargo del SIP.

El 3-05-1965 Martín escribe a Pascual para comunicarle que: “El pasado viernes hablé con el Dr. Pericot y probablemente podremos hacer análisis de tierras; sin lugar a dudas será uno de los trabajos más completos publicados en los últimos años. Me sorprende que no haya recibido el primer envío de láminas; resultará difícil ahora averiguar las razones del extravío o devolución dado que han pasado más de cuatro meses. He encargado que me preparen nuevamente el material y se lo enviaré en fecha próxima. Me gustaría poder venir a Alcoy en fecha próxima, cuando disponga de todo el material dibujado. No sé aún si haremos “puente” en la Editorial pero pienso que quizá fuera posible desplazarme el 17 de junio hasta el 20. Ya escribiría más adelante acerca de este proyecto.”

La última carta de Martín a Pascual está fechada el 16-03-1967: “Supongo habrá recibido ya la carta del Dr. Maluquer de Motes en la que le anuncia la próxima visita de los alumnos de la Universidad a la ciudad de Alcoy, en su recorrido por el Levante español. Precisamente ayer estuvimos hablando del recorrido e insistí mucho sobre la conveniencia de visitar El Salt. El Dr. Maluquer creyó también oportuna esta visita, lástima que no se disponga de tiempo suficiente para ir a La Serreta, y me encomendó le escribiera para que lo tuviera Ud. en cuenta. Pienso que sería muy interesante cepillar un poco las paredes de la trinchera para que se puedan apreciar claramente los diferentes estratos y los niveles de fuegos. Ojalá esta visita sirviera para obtener nuevas ayudas para la excavación de este yacimiento, ya que con las piezas que ahora disponemos, por su reducida cantidad, no permiten hacer ningún cálculo estadístico. Yo vendré preparado para obtener muestras de tierras ya que ahora disponemos en Barcelona de gente preparada para su estudio. Si hubiera cualquier contratiempo o novedad le agradeceré me lo comunique urgentemente. Hasta el próximo sábado día 1 de abril, un abrazo, Ricardo.”

Ésta fue la última comunicación que informa del estado en el que se encontraba el estudio y la publicación del yacimiento de El Salt, del que lamentablemente no llegó a publicarse ninguna noticia ni estudio.

7. UNA RELACIÓN FECUNDA CON MIQUEL TARRADELL MATEU Y LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Los años en los que Vicente Pascual estuvo al frente del Museo de Alcoy fueron una época en la que la institución se abrió a participar en diferentes proyectos arqueológicos. Pero la actividad fue especialmente intensa desde la llegada de Miquel Tarradell a València, en 1957 y a largo de la década de 1960, años que convirtieron al Museo de Alcoy en la base de operaciones de muchos proyectos arqueológicos vinculados al Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València.

El profesor Tarradell llegó a conocer a Camilo Visado, y en junio de 1959 visitó de nuevo el Museo y contactó con Vicente Pascual. En aquella ocasión, el 15-6-1959, Tarradell escribe en el “Libro de Oro” del Museo de Alcoy la siguiente anotación: “Con mis mejores deseos que este Museo, obra del benemérito D. Camilo Visado, brillantemente continuado por D. Vicente Pascual, llegue a ser orgullo de Alcoy, de tan maravillosa riqueza prehistórica.”

A partir de esta fecha Miquel Tarradell, que además de catedrático de Arqueología de la Universitat de València ocupaba el cargo de Delegado del Servicio Nacional de Excavaciones, visitó el Museo de Alcoy en más de una ocasión, e incluso fue invitado a pronunciar una conferencia en la Casa de la Cultura que, con el título “Las primeras civilizaciones agrícolas en la comarca de Alcoy”, tuvo lugar el 10 de febrero de 1961. A este respecto, el 17-01-1961, Tarradell

había escrito a Pascual manifestándole su preferencia por dar la charla en valenciano. Otros oradores de aquel ciclo de conferencias fueron Domingo Fletcher y Enrique Pla.

De la relación epistolar entre Pascual y Tarradell sólo conservamos las 83 cartas que el profesor escribió a Pascual entre 1959 y 1972. En la primera de éstas, de fecha 29-05-1959, le comenta: “Mi interés fundamental era proponerle si Vd. estaría dispuesto a aceptar la Delegación Local de este servicio, vacante después de la muerte del anterior Delegado D. Camilo Visado. Si Vd. acepta, yo haría la propuesta a la Junta del Servicio. Ya me contestará que decide, aunque espero que quiera aceptar, pues creo que estando vinculado al Museo es Vd. la persona más idónea para el cargo.”

Por aquellas fechas Pascual realizó algunas catas en el área del santuario de La Serreta, con interés de localizar nuevos fragmentos de terracotas, y también excavó en el poblado ibérico de El Puig d’Alcoi, trabajos éstos que tenían una subvención de 5.000 pts. del Servicio Nacional de Excavaciones, según consta en la Memoria de 1959 de la Casa Municipal del Cultura (Alcoi). En una carta de fecha 29-01-1960, Tarradell le comenta a Pascual: “Celebro que, dentro de una cierta pobreza de hallazgos, por lo menos se haya conseguido aclarar algo tanto en El Puig como en La Serreta. Espero me mandes la Memoria cuando puedas.” En posteriores comunicaciones, 26-03-1960 y 18-09-1960, Tarradell vuelve a requerirle el envío de las memorias: “No he recibido la Memoria de las excavaciones que hizo en el Puig y Serreta hace alrededor de un año, con fondos de este Servicio.”

En años venideros Pascual y Tarradell emprendieron juntos el estudio de las terracotas del santuario ibérico de La Serreta, y realizaron excavaciones en El Puig (1964), la Cova d’En Pardo (1965), El Xarpolar (1965), el Mas d’En Miró (1968) y La Serreta (1968), actividades de las que se da cuenta en siguientes apartados. En sus cartas, Tarradell anunciaba a Pascual las fechas en las que planeaba acudir al Museo d’Alcoi para revisar y estudiar los materiales recuperados en sus excavaciones (fig. 22).

Sus dotes como excavador y dibujante le reportaron a Pascual varios encargos. Con fecha 11-02-1963, Tarradell ofrece a Pascual ir a excavar en el Tossal de Manises de Alicante, con gastos pagados y dietas. El 22-08-1964, Tarradell le propone participar en la excavación de la Cueva del Montgó (Xàbia), donde el equipo de excavaciones se alojaba en el chalet del ministro de Hacienda: “Si tú estás libre y quieres venir a formar parte del equipo, puedo ofrecerte el alojamiento y comida que nos proporciona tan amablemente el Ministro y 150 pts diarias de dietas, como en el Puig. Espero que puedas aceptar.” Vicente Pascual aceptó, como se confirma en el telegrama que Tarradell le envió el 21-09-1964: “Martes comienzo excavación cueva Montgó. Te espero cuanto antes. Dirígete chalet Ministro Hacienda. Saludos Tarradell.”

Otro tema documentado en las cartas de Tarradell es la petición que le hace el 27-06-1971, para que sacase un calco de los motivos del Vaso de los Guerreros de La Serreta, pe-

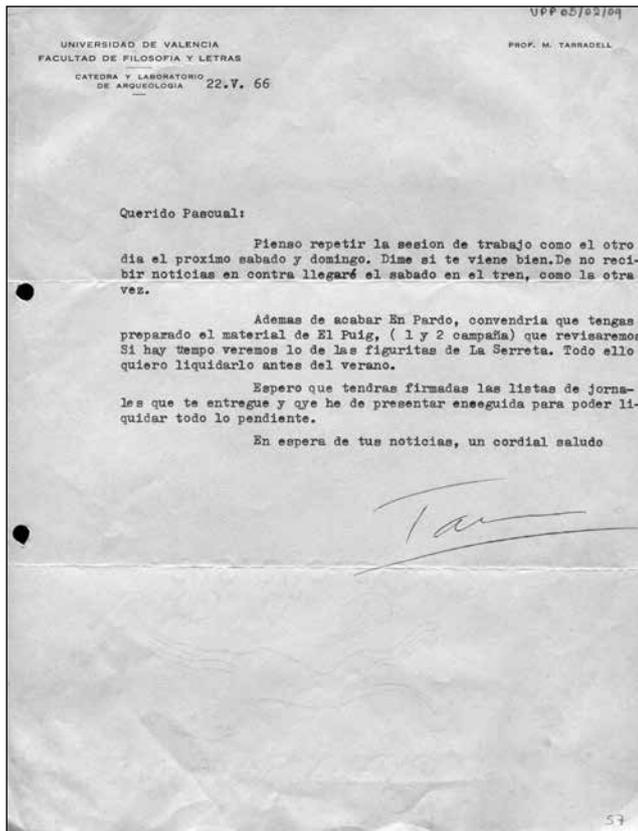


Figura 22. Carta de M. Tarradell, de fecha 22-05-1966. Archivo Museo de Alcoi.

tición que le vuelve recordar el 30-01-1972: “Tiempo atrás te escribí pidiéndote el desarrollo del vaso de los guerreros de La Serreta. Ahora insisto porque con el Dr. Pericot organizamos una exposición de pintura rupestre peninsular en los Estados Unidos. Sentiría que Alcoi no estuviera representado, y dicho desarrollo sería indispensable. Podemos abonarte lo que creas oportuno, pues existen fondos suficientes para la exposición.” El calco del vaso llegó a tiempo para la exposición, como se confirma en una carta de fecha 18-02-1972.

7.1. Los exvotos del santuario ibérico de La Serreta: un estudio inacabado

Las excavaciones realizadas en los años veinte por Camilo Visedo Moltó en La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila), exhumaron centenares de fragmentos de exvotos de terracota a los que Visedo atribuyó influencias mediterráneas, y cuyo hallazgo determinó la identificación de un santuario ibérico en la cima de la montaña (Visedo, 1922a; 1922b; 1923; 1934).

Transcurridos cuarenta años del hallazgo de este importante conjunto de figurillas, que únicamente se conocían a través de las publicaciones de C. Visedo –referidas más arriba–, y en algunas citas publicadas en diferentes obras, en el año 1959 el profesor de la Universidad de Bonn y miem-

bro del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, Erich Kukahn, se interesó por los exvotos de La Serreta. Su visita al Museo de Alcoi, el 29-09-1959, quedó consignada en el “Libro de Oro”.

Entre los proyectos que iniciaron Tarradell y Pascual, vinculados al Museo de Alcoi y sobre determinados yacimientos del área de su influencia, la elaboración de un corpus o catálogo de las terracotas de La Serreta es un tema que se documenta en más de treinta de las cartas remitidas por Tarradell a Pascual. En una de fecha 29-01-1960, Tarradell da a entender que estos estudios iban a realizarlos en colaboración con el profesor Kukahn “... si se acaba de decidir, o si no, entre nosotros dos tal como quedamos. El 1º paso es tener buenas fotos de todo el lote. Vd. decidirá pues yo no sé de qué fotógrafo dispone el Museo.”

Una posterior carta, de fecha 18-09-1960, Tarradell le comenta a Pascual: “Espero me diga también como van las fotos y fichas de las figuritas de La Serreta, para el estudio conjunto entre los dos (y quizá con la colaboración de Kukhan, aunque él no ha respirado hasta ahora). Yo tengo reunida ya mucha bibliografía para estudiarlas.”

Durante los meses de febrero y marzo de 1961, la colección de exvotos fue fotografiada por un profesional de Alcoi. El profesor Tarradell, en reiteradas ocasiones, solicita de Pascual el envío de las fotos y también copias de los negativos antiguos; seguramente se referiría a las fotos de Camilo Visedo y Ernesto Botella (fig. 23). A finales de marzo Pascual debió remitir las fotos a Tarradell, y a vuelta de correo Tarradell le contestó, el 28-03-1961: “Gracias por las nuevas fotos, creo que están bien y que el mismo fotógrafo puede seguir con el resto. Hay que cuidar un poco la luz, de forma que se valoricen los trazos de las figuras.”

Por el contenido de las cartas, deducimos que la parte del trabajo que correspondía a Pascual era redactar las fichas, tomar las medidas, etc., como se indica en una carta de Tarradell del 22-09-1961.

Pasaban los meses y de nuevo Tarradell se interesa por este tema, y son varias las cartas en las que pide a Pascual que le informe al respecto: “¿Cómo van las figuritas de la Serreta?” (6-06-1962); “... te ruego me indiques cómo va el asunto de las figurillas de barro. Convendría ver si este invierno lo podemos liquidar.” (13-10-1962); “Dos líneas para preguntarte cómo va el catálogo de las figuritas de La Serreta. Como nos convendría liquidar el trabajo durante este curso para poderse entregar a Fletcher antes del verano, y necesito las fichas para poder escribir el estudio general que irá al final, espero que me lo puedas mandar cuanto antes. Dime como está ahora.” (11-02-1963).

En una carta de 26-03-1963, Tarradell planea verse con Pascual en Valencia, y le pide que lleve el fichero de terracotas con fotos, descripciones y dimensiones. Posiblemente no debieron reunirse en Valencia, dado que en fechas posteriores –7-05-1963, 3-06-1963, 14-09-1963 y 05-12-1963– Tarradell se interesa por el estado del catálogo, pues tenían comprometido con el SIP la publicación del referido corpus, como se indica en una carta que Fletcher envía a Pascual

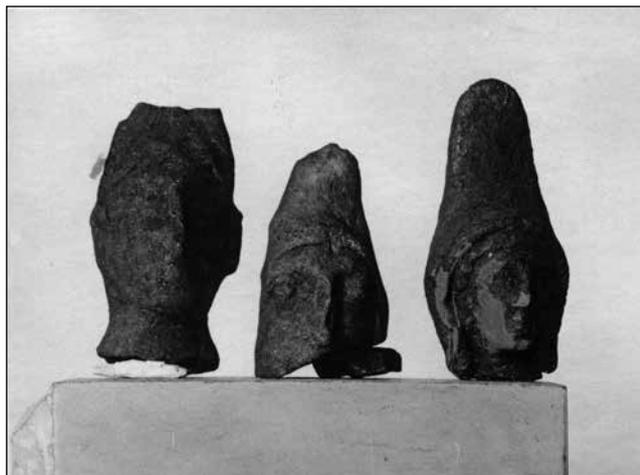


Figura 23. Grupo de exvotos del santuario ibérico de La Serreta. Fotografías de E. Botella (ca. 1922). Archivo Museu de Alcoi.



Figura 24. Fotografías de exvotos de La Serreta realizadas para el catálogo y estudio que tenían iniciado M. Tarradell y V. Pascual. Foto Studio. Archivo Museu de Alcoi.

el 10-10-1963: “En tu visita me prometiste enviar urgentemente las láminas del trabajo sobre las figurillas de “La Serreta”. Te agradeceré no lo demores, pues conviene que vayamos haciendo grabados antes de que termine el año.” Cuatro meses más tarde (29-02-1964), de nuevo Fletcher le escribe: “Cómo va el trabajo dels “ninots” de La Serreta ? Cuando tengas preparadas las láminas, si quieres me las mandas e iremos preparando los grabados poco a poco.”

A lo largo de 1964 y 1965 Tarradell –de forma reiterada– pide a Pascual que le remita el trabajo: “... necesito el catálogo escrito que tú has hecho, con medidas y otros detalles. Mándamelo cuanto antes.” (15-05-1964); “Lo que conviene es que no dejes de acabar con el catálogo de las figuritas, a ver si este invierno puede empezar la impresión.” (2-09-1964); “... te agradecería que adelantaras, así que dispongas de algo de tiempo, lo del catálogo de figuritas de la Serreta (parte descriptiva). Si cuando yo voy podemos darle un vistazo juntos, mejor, pues no conviene que se nos eternice.” (14-04-1965).

En 1965 se hicieron algunas fotos más de las figuritas (fig. 24), cuyos gastos atendía Tarradell, y en los años 1966, 1967 y 1968 las cartas del profesor, además de comentar temas relativos a las excavaciones que ambos tenían en curso, contienen referencias al asunto pendiente del catálogo de las terracotas del santuario de La Serreta, estudio que deberían tener muy avanzado según se deduce del comentario de una carta de fecha 7-04-1968: “Espero aprovechar el próximo fin de semana para pasar sábado y domingo en Alcoy contigo. Además de acabar el catálogo de las figuras de la Serreta, quisiera poner en marcha los preparativos para la 1ª campaña en Mas d’en Miró.”

Las últimas cartas que incluyen comentarios al estudio de las terracotas son de 1969, en las que Tarradell le pide a Pascual que consiga los negativos de las fotos que habían encargado a un fotógrafo de Alcoi (seguramente se refiere a las que se hicieron en 1965), profesional que al parecer

se resistía a entregarles los negativos de las mismas: “No olvides de fastidiar al fotógrafo hasta que te entregue los famosos clichés: a ver si me los puedes tener para el viernes.” (18-05-1969).

Todo apunta a que el catálogo de las figuritas estaba prácticamente terminado, incluso la parte gráfica, como se deduce de una carta de Fletcher –de fecha 11-07-1969– en la que comenta a Pascual: “Tarradell me habló que tenías preparadas las láminas de las figurillas de La Serreta. Si es así, conviene no demores en remitírmelas o tráemelas, para que vayan haciendo los grabados.”

Incomprensiblemente, después de invertir tantas horas –aunque dilatadas en el tiempo– a lo largo de diez años, el corpus de las terracotas de La Serreta nunca llegó a publicarse. El texto, las fotos, etc., no sabemos dónde fueron a parar, ni tampoco tenemos la certeza de qué pudo ocurrir para que un trabajo de esta envergadura quedase inédito. Tal vez, el profesor Tarradell decidió “aparcar” dicho estudio a consecuencia de las penosas circunstancias familiares que en 1970 provocaron que dejara la Universitat de València para ocupar la cátedra de la de Barcelona.

7.2. Las excavaciones de 1964 en El Puig

Las excavaciones que en 1964 realizaron Pascual y Tarradell en El Puig (Alcoi), han sido analizadas en una monografía que estudia este yacimiento ibérico (Grau y Segura, 1913), de la que extraemos la información que sigue.

Vicente Pascual conocía muy bien este yacimiento ibérico, en el que había realizado varias catas y del que tenía publicado un artículo en el *Archivo de Prehistoria Levantina* (Pascual, 1952). Por su parte, el profesor Miquel Tarradell estaba interesado en excavar en este yacimiento y estudiarlo al objeto de establecer la periodización de la época Ibérica en estas comarcas, por lo que ambos planean en 1962 realizar una excavación, si bien deciden no excavar puesto que la orden de la Dirección General de Bellas Artes que auto-

rizaba los trabajos, bajo la dirección de Tarradell y Pascual, determinaba el depósito de materiales en el Museo Provincial de Alicante, y no en el de Alcoi, como se informa en una carta de Tarradell del 22-09-1961: "... como habrás visto, en la concesión del permiso se dice que todos los objetos deberán ir al Museo de Alicante, cosa que me parece absurda. Hablé de ello con el Dtor. Gral. en Barcelona durante el Congreso y él tiene este criterio. Por una razón y por otra no podemos empezar por ahora."

Tres años más tarde, Tarradell y Pascual solicitaron nuevamente el permiso de excavación en el yacimiento, que les fue concedido con fecha 16-05-1964 y con el depósito de materiales en el Museo de Alcoi. La campaña se desarrolló a lo largo de dos semanas del mes de junio (15-05-1964): "Respecto a lo del alojamiento, si me es posible, como espero, traer conmigo algunos alumnos (5 ó 6) lo más probable es que procuremos organizar un campamento al lado de la excavación."

De manera previa al inicio de los trabajos, Tarradell pidió a Pascual que encargase un plano topográfico del yacimiento a escala 1:1.000, que fue pagado con fondos del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia, el cual fue realizado por personal del departamento de arquitectura del Ayuntamiento de Alcoi. El plano incluye la representación de curvas de nivel, las líneas de los márgenes de los bancales y la localización de los sondeos arqueológicos practicados. De este documento el Museo de Alcoi guarda una copia, y el plano fue publicado por E. A. Llobregat (1972) en su obra *Contestania Ibérica*, en el que expone una síntesis de lo que por aquellas fechas se conocía del yacimiento, y apenas avanza alguna cuestión a partir del conocimiento de las excavaciones de 1964.

En los sondeos realizados en esta primera campaña se hallaron algunos materiales de cierta relevancia, como un grafito ibérico en la base de una cerámica griega que Tarradell, en su carta de 2-09-1964, comenta muy interesado: "Otra cosa: la inscripción ibérica del fondo del vaso hallado el último día en el Puig es muy interesante por su fecha (ya que sabemos que el poblado no pasa del IV). Conviene que mandes sacar foto."

Por las cartas que habitualmente cruzaban Tarradell y Pascual sabemos que ambos habían planeado realizar una segunda campaña de trabajos en septiembre, aunque tuvieron que cambiar los planes por motivo de tener que acudir a Jávea –todo el equipo, inclusive V. Pascual– para excavar en la Cova del Montgó. Pero finalmente, esa segunda campaña se desarrolló a finales de noviembre de ese mismo año 1964, aunque sin la asistencia de Tarradell ni la de sus alumnos, estando a cargo de Pascual con la ayuda de un grupo de obreros.

Una carta de Tarradell, de fecha 2-11-1964, informa de la consignación económica de las campañas de El Puig, y del importe de las dietas que Pascual tenía asignadas: "Acabo de recibir tu carta del 31 y celebro mucho que puedas empezar el Puig enseguida. Te envió un giro de 12.000 ptas. que es todo lo que queda para este año, ... De este dinero tienes

que descontar todo lo que te debo de dietas, o sea todos los días que estuviste en el Puig en la campaña anterior, todo lo de Jávea, y todos los días que estés ahora. Haz tu misma cuenta, a 150 diarias, tal como quedamos, y réstalo de dichas 12.000. El resto lo puedes emplear en los trabajos de ahora (jornales y pequeños gastos)."

En los meses venideros Pascual se hizo cargo de lavar los materiales recuperados, recomponer las formas cerámicas, etc., y con cierta frecuencia Miquel Tarradell se desplazaba hasta Alcoi para revisar y estudiar los hallazgos. Una carta de fecha 15-12-1964 informa que Tarradell quería "... enviar después de Reyes la Memoria para publicar al Dtor. General.", una memoria de las excavaciones de la que no conocemos su contenido, aunque el profesor presentó un avance –de ésta y otras excavaciones realizadas por el Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia– en su comunicación al X Congreso Arqueológico Nacional de Arqueología celebrado en Mahón en 1967 (Tarradell, 1969).

El estudio de los materiales recuperados en las campañas de 1964 en El Puig d'Alcoi se retrasó considerablemente, y en julio de 1966 Tarradell le escribe a Pascual y le pregunta si tenía lavadas las cerámicas de la segunda campaña, y a finales de ese año aun hablan de abrir una trinchera para descubrir el paramento de la muralla, puesto que querían incluir esa información en la memoria de los trabajos, que finalmente quedarían inéditos –a excepción de la noticia publicada por Tarradell (1969).

La colaboración de varios socios del Centre Excursionista de Alcoi con V. Pascual y el Museu de Alcoi, fue especialmente fructífera durante los años 1965 a 1968 (Segura y Cortell, 1984: 84). Un pequeño grupo de éstos amigos excursionistas seguramente se ocupó de abrir una trinchera para descubrir el frente de la torre, y también vació una cueva próxima que no dio material alguno. Se conservan dos fotografías fechadas en octubre de 1966 en las que aparecen varios jóvenes del referido Centre Excursionista en el yacimiento de El Puig d'Alcoi acompañando a Vicente Pascual (fig. 25) y otra en la que Pascual está junto a la torre de acceso (fig. 26).

Los años venideros, en los que Tarradell y Pascual andaban metidos en nuevos proyectos y excavaciones, sigue habiendo referencias a los trabajos pendientes en El Puig: "... antes habría que haber liquidado lo pendiente en el Puig, o sea un poco de limpieza, estudio y dibujo de la muralla, con los fondos que te envié. ¿Cómo está este asunto? ¿Has hecho algo? En caso contrario, ¿piensas poderlo hacer enseguida? Sería lástima que tuviéramos que perder lo de Mas de Miró por no haber liquidado el Puig." (3-05-1967); "... dime si está listo lo de la muralla de El Puig, pues espero a que podamos entrar en Mas de Miró, que desearía empezar este otoño." (20-09-1967).

7.3. Las excavaciones de 1965 en la Cova d'En Pardo y El Xarpolar

Se ha informado en un apartado anterior que en 1959 Pascual había localizado el yacimiento arqueológico de la



Figura 25. Vicente Pascual en El Puig (1966), acompañado por un grupo de jóvenes del Centro Excursionista de Alcoi. Archivo Museu de Alcoi.

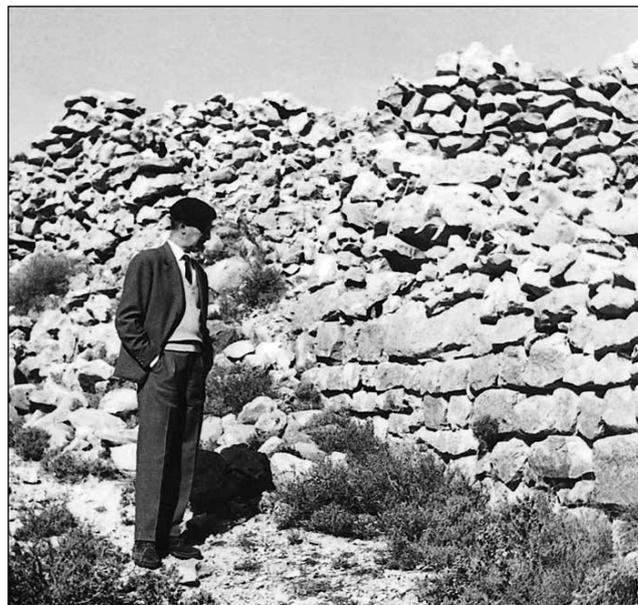


Figura 26. Vicente Pascual junto a la torre de El Puig (1966). Archivo Museu de Alcoi.

Cova d'En Pardo (Planes), y que la interesante y completa secuencia estratigráfica de esta cavidad había despertado interés en el doctor Pericot, pues se quería comprobar si efectivamente sus niveles inferiores contenían industrias paleolíticas. El interés de Tarradell por En Pardo surgió a partir de su visita a la cueva, en mayo de 1965, en la que Pascual le muestra la cavidad de Planes, que en aquellas fechas sitúan en el término de la Vall de Gallinera, y toman la decisión de excavar en ella, según constata una carta de fecha 14-04-1965: "Durante mayo iré para visitar, los dos, la cueva de la Vall de Gallinera, que podemos hacer en junio si tú no tienes inconveniente, en el mismo plan que hicimos lo del Puig el año pasado."

Con fecha 2 de junio de 1965, la Dirección General de Bellas Artes autoriza la realización de excavaciones arqueológicas en la "cueva de la Corraliza, de Bisili [sic] (Alicante) bajo la dirección del Delegado de Zona [M. Tarradell], con la colaboración de D. Vicente Pascual, delegado local de Alcoy y de D. Enrique Llobregat, financiadas por la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Valencia". El permiso determinaba el depósito "provisional" de los materiales en el Museu de Alcoi (Segura, 2012; Soler, 2012).

Los trabajos en la cueva tuvieron su desarrollo entre los días 14 al 29 de junio, y Pascual se ocupó de buscar a los obreros, de la coordinación de los trabajos y de redactar el diario de la excavación, en el que anotaba y dibujaba los hallazgos (fig. 27). Finalizada esta campaña, del 2 al 6 de julio, Vicente Pascual, Mila Gil-Masarell y los obreros realizan una pequeña excavación el yacimiento ibérico de El Xarpolar, localizado en aquella zona, para la que contaban con la

preceptiva autorización de la Dirección General de Bellas Artes, de fecha 2-06-1965, a nombre de Tarradell, Pascual y Llobregat, con depósito de materiales en el Museu de Alcoi, e igualmente financiadas por la Cátedra de Arqueología de la Universidad de Valencia.

Los resultados obtenidos en la primera campaña desarrollada en la Cova d'En Pardo fueron satisfactorios, aunque por motivo de lo reducido del área excavada no pudieron alcanzar las capas inferiores del depósito arqueológico para sacar a la vista la totalidad de la columna estratigráfica. El 17-08-1965 Tarradell le escribe a Pascual proponiéndole realizar una segunda campaña:

"(...) Tienes razón que conviene hacer el plan de trabajos. La cueva no ha resultado muy rica en materiales pero es muy interesante por la estratigrafía, no tenemos en Valencia ninguna cueva en que aparezcan estratificados los materiales como en esta, de modo que yo creo que vale la pena no dejarla sin por lo menos doblar la zona excavada y llegando al fondo hasta que tengamos la seguridad que no hay nada más. [...] Solo podré estar días sueltos, un poco al estilo de la otra vez, aunque con más tiempo. De modo que dadas estas dos circunstancias pienso que lo mejor será continuar la cueva y subir unos días más para tener más datos de El Xarpolar.

El programa, si te parece bien, puede ser el siguiente:

- 1) En torno del 10 de septiembre comenzar la 2ª campaña en la cueva tú con Llobregat. Yo llegaré hacia el 15 ó 16 en Valencia y enseguida vendré a la cueva. De momento se podrá abrir otra zona, excavando primero la capa de los enterramientos y la del cardial,

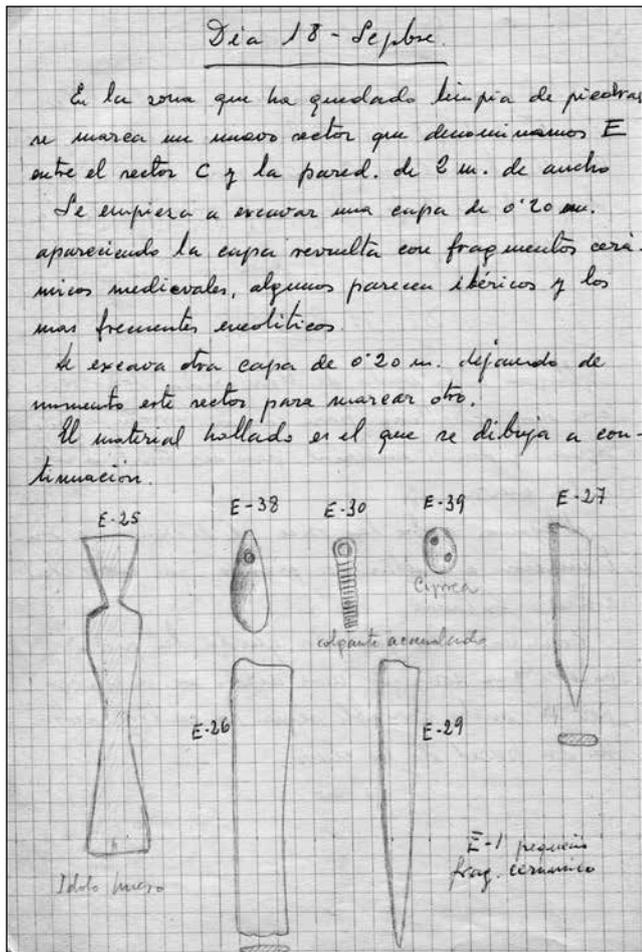


Figura 27. Página del diario de excavaciones de la Cova d'En Pardo (1965). Archivo Museu de Alcoi.

para continuar una vez tengamos mayor amplitud de movimientos, por la mayor anchura de la trinchera, hacia el fondo, en busca del paleolítico.

- 2) Al final de la campaña se podrían hacer 3 ó 4 días más de Xarpolar pero conviene que cuando vayamos ya tengamos una idea más clara de lo que ha salido, teniendo las cerámicas limpias. De modo que te ruego que antes de comenzar la campaña tengas limpia la cerámica.

Para que tengas libertad de movimientos en los preparativos, así como para que puedas cobrarte tus dietas de la campaña pasada, etc., te adjunto un talón de banco de 10.000 ptas. No sé si te ha faltado dinero y así estoy tranquilo. Lo que te sobre de estas son para la campaña que te digo.

Escríbeme a Barcelona, antes del 1 de septiembre, diciéndome si estás de acuerdo con el plan y si puedes estar libre durante el septiembre tal como yo creo. (...)

Un cordial saludo, en espera de tus noticias. Tarradell”

Efectivamente, una segunda excavación en En Pardo se

realizó durante los días 16 de septiembre al 30 de octubre. Al término de ésta tenían previsto ampliar la excavación del yacimiento ibérico de El Xarpolar, pero al parecer se pospusieron los trabajos a finales de noviembre por motivo de las lluvias.

Las cartas referidas a la Cova d'En Pardo que Tarradell y Pascual cruzaron a partir del verano de 1965, nos informan de los planes de trabajo en la cueva durante el mes septiembre y octubre de aquel año, pero también de alguna de las visitas que Tarradell realizó con frecuencia al Museu de Alcoi para estudiar los materiales en abril y mayo de 1966. En otras cartas se habla de los gastos habidos durante los trabajos (obreros, dietas, estancia en la Venta de Margarida, etc.), los cuales finalmente se pagaron en noviembre de 1966.

El estudio de los materiales se dilató en el tiempo. En una carta fechada el 18-05-1969, Tarradell le comenta a Pascual su proyecto de viaje –en compañía de Gabriela Martín y Carmen Aranegui– para realizar fotografías con focos (al parecer de los materiales de las últimas excavaciones en La Serreta), y le comenta que “También convendría que prepares los materiales de En Pardo que nos falta inventariar y fotografiar, o sea molinos, huesos humanos –cráneos–, etc.”

7.4. Las excavaciones de 1968 en el Mas d'En Miró

Otra de las excavaciones realizadas en Alcoi por el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València es la que Tarradell y Pascual llevaron a término, en 1968, en el poblado de la Edad del Bronce del Mas d'En Miró, situado en la partida de Barxell del término de Alcoi, en las proximidades del conocido poblado del Mas de Menente.

En una carta de Tarradell a Pascual, de fecha 17-08-1965, en la que se comentan las fechas de la segunda campaña de excavaciones en la Cova d'En Pardo y El Xarpolar, ya se menciona la posibilidad de ir a excavar en septiembre de ese año al Mas d'En Miró, aunque finalmente no pudo ser.

En otra del 18-12-1966, relativa a la justificación de gastos de las excavaciones realizadas en año anterior, Tarradell le comenta la urgencia de justificar por temor a perder la subvención para el siguiente año: “Esto es necesario para obtener los fondos para los trabajos de la próxima primavera, en que haremos algo por Alcoi, seguramente el poblado de Mas de Miró. Si no lo hacemos así después no hay dinero.”

Nuevos planes para el siguiente año se tratan en la carta de fecha 3-05-1967: “Ahora entramos en buena época para trabajos de campo. Yo quisiera esta primavera –o en todo caso antes de julio– un sondeo preliminar en Mas de Miró, para ver que da y decidir sobre la marcha si conviene hacer una excavación más extensa. Serían un par de semanas, como máximo, con 3 obreros: me parece suficiente para una trinchera de prueba. Llobregat podría colaborar con nosotros. [...]”

Finalmente pudo realizarse la excavación proyectada en el Mas d'En Miró. En una carta de Tarradell, de fecha 27-04-1968, el profesor le comenta a Pascual: “... quisiera poner en marcha los preparativos para la 1ª campaña en

Mas d'en Miró." Y un mes después, el 27-05-1968: "Querido Pascual: Hoy sale de Valencia para Alicante Llobregat. Hemos acordado que mañana te llamará por teléfono para poneros de acuerdo sobre la excavación. Yo le he entregado 3.000 ptas. para los gastos de la 1ª semana. Mi proyecto es pasar un día con vosotros en la excavación, el jueves 6 o viernes 7. Y luego volver para instalarme en el campamento la segunda y última semana de trabajos. Antes me es imposible. Dime enseguida si hace falta algo de material del que podemos llevar nosotros. Por ejemplo, cajas de cartón, no sé si tienes de las que utilizamos en En Pardo etc. o te hacen falta más. Y así otros elementos."

De estas excavaciones en el Mas d'En Miró, realizadas durante las dos primeras semanas de junio de 1968, el Museu de Alcoi guarda varias fotos hechas por Tarradell –procedentes del Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València– en las que se identifica a varios de los participantes en aquellos trabajos: el matrimonio Tarradell y sus hijos, Vicente Pascual, Enrique Llobregat, Mila Gil-Mascarell, etc. (figs. 28 y 29).

Una última carta de Tarradell relativa a estos trabajos, de fecha 13-08-1968, nos informa que: "Recibí tu carta y esta vez llegaron a mis manos las listas de jornales, de modo que el asunto está, por fin, resuelto. Me alegré de los hallazgos que realizaste en Mas d'en Miró el último día. Ahora te puedo confirmar ya la buena noticia de que en efecto podemos contar con comenzar las excavaciones de La Serreta a mediados de septiembre ..."

7.5. Las excavaciones de 1968 en La Serreta

Con toda seguridad, la excavación de La Serreta fue uno de los proyectos en los que Pascual, Tarradell y sus alumnos tenían depositados sus esperanzas e ilusiones. Realizar una excavación en extensión era una oportunidad que les permitiría avanzar en el conocimiento de la periodización de la cultura ibérica y documentar los conjuntos de materiales

de cada una de las casas, para así poder establecer el abandono de aquella ciudad ibérica, además de conocer mejor su urbanismo.

Una carta de Tarradell, de fecha 6-07-1968, le notifica a Pascual: "Buenas noticias: en principio la Fundación americana Bryant está dispuesta a subvencionar con 100.000 pts. las excavaciones de La Serreta. Como ves, es una gran oportunidad. Pienso que podríamos empezar el 15 de septiembre, con 6 obreros para ir alzando la capa superficial, sin meterse a fondo, y preparar el campamento. El 20, más o menos, vendríamos todo el equipo. Dime si las fechas te van bien. El problema sería estar hasta fin de octubre. Tú cobrarías 300 diarias además de tu manutención. Otra cosa: ya que he conseguido una suma tan considerable, creo se podría plantear al Ayuntamiento de Alcoi que pagara el plano (similar al que hicimos de El Puig), sea dando el dinero sea que lo hicieran sus topógrafos."

Unas semanas después, una nueva carta de Tarradell de fecha 13-08-1968 confirma la viabilidad del proyecto: "Ahora te puedo confirmar ya la buena noticia de que en efecto podemos contar con comenzar las excavaciones de La Serreta a mediados de septiembre como yo había pensado, pues la Fundación Bryant ha aceptado entregar por lo menos la mitad de las prometidas 100.000 ptas. antes de esta fecha. El plan podría ser que tú a partir del 15 de septiembre comenzaras a preparar la excavación, sacando la primera capa de un sector que tú mismo puedes elegir dado tu conocimiento de La Serreta, limpiaras un poco la casa abandonada que hay arriba de modo que se pueda utilizar como lugar de trabajo y almacén, etc. ¿Podrás disponer de unos 6 obreros desde el principio? Con menos no podemos trabajar al ritmo necesario, y sería conveniente antes de ahondar en la excavación tener un amplio espacio con la tierra de superficie fuera. Esto es lo que se podría hacer en los primeros días. Yo podré estar a partir del 22 o 25. Otra cosa es que convendría resolver previamente el seguro de accidentes de



Figura 28. Equipo de excavaciones del Mas d'En Miró (1968). Foto de M. Tarradell. Archivo Museu de Alcoi.



Figura 29. Mila Gil-Mascarell y Enrique Llobregat en el sondeo practicado en el Mas d'En Miró (1968). Foto de M. Tarradell. Archivo Museu de Alcoi.

los obreros, pues trabajando con varios creo es necesario. Siguiendo tu consejo, escribo una carta al Alcalde (de la que te adjunto copia) comunicándole oficialmente la noticia y dándole cuenta de nuestro deseo de que el Ayuntamiento colabore haciéndonos el plano. Ya he pedido permiso a la Dirección de Bellas Artes. A primeros del mes próximo te enviaré un cheque para que dispongas de algún dinero para los primeros gastos, en especial los del pequeño material que habrá que disponer para unos trabajos de envergadura como los que vamos a hacer. Piensa si no sería conveniente, por ejemplo, encargar una serie de cajitas de cartón de varios tamaños, etc.”

La campaña de excavaciones en La Serreta se desarrolló durante unas seis semanas, en las que se excavó un gran sector con 35 departamentos o cámaras. Una de las planimetrías publicadas por Llobregat (1972), documenta con detalle el sector excavado. También conocemos varias fotografías que conserva el archivo del Museu de Alcoi, en las que vemos el campamento con las tiendas de campaña, el transporte de herramientas y víveres a lomos de un mulo, a Vicente Pascual cocinando una paella,... y a los integrantes del equipo: Miquel Tarradell y su esposa Matilde Font, a sus alumnos Carmen Aranegui, Milagro Gil-Mascarell, Gabriela Martín y Enrique Llobregat. Las fotografías las debió tomar el propio Tarradell, puesto que aparece en muy pocas de ellas (figs. 30, 31 y 32).

Finalizados los trabajos en el yacimiento, el 8-11-1968 Tarradell escribe a Pascual: “Acabo de recibir tu carta, celebro que ya esté marchando la limpieza y restauración, y asimismo que el plomo sea escrito. A mí de momento no me

lo pareció. Tráelo que lo fotografiaremos rápidamente. Precisamente hoy hablamos de la posibilidad de organizar una pequeña reunión-fiesta el próximo sábado día 17, con una cena. A todos nos gustaría mucho que vinieras. Quizá sería la ocasión para el viaje que te refieres. Podríamos hacer la foto, arreglar cuentas, etc., y asimismo te daría las 5.000 pts. de tu trabajo de noviembre, de las 15.000 presupuestadas para tu labor de restauración. Dime algo, en todo caso yo te confirmaré la fecha, porque de momento no sé si será posible. A fines de mes pienso venir 3 ó 4 días, para comenzar la labor de fotos y dibujo. Sería interesante que para esta fecha tuvieras algún vaso ya restaurado, con el fin de poder enviar la foto a Bryant y animarle para que vea que no nos dormimos.” Las labores de limpieza y restauración de los materiales recuperados en los 35 departamentos que se excavaron en La Serreta, se prolongaron durante muchos meses. Con paciencia y habilidad, Pascual consiguió reconstruir decenas de ánforas y grandes vasos en un pequeño almacén-laboratorio situado en la planta baja de Museo (fig. 33).

Otras cartas fechadas a finales de 1968 y de 1969 anuncian a Pascual las frecuentes visitas de trabajo que Tarradell y sus alumnos realizaban al Museu de Alcoi: “Te acabo de enviar un telegrama, para que sepas con tiempo que el próximo viernes llegaré con el último tren de Valencia, o sea hacia las 10 noche. Así tendré el sábado completo para trabajar en el Museo.[...] También te recuerdo la gestión para la foto aérea de La Serreta.” (20-01-1969); “Si no me telegrafías en contra, por si no te convenía la fecha, pienso llegar a Alcoy el próximo viernes, día 25, en el tren que llega a las 10 y pico de la noche, para trabajar juntos sá-



Figura 30. Excavaciones de 1968 en La Serreta. Foto M. Tarradell; Archivo Museu de Alcoi.

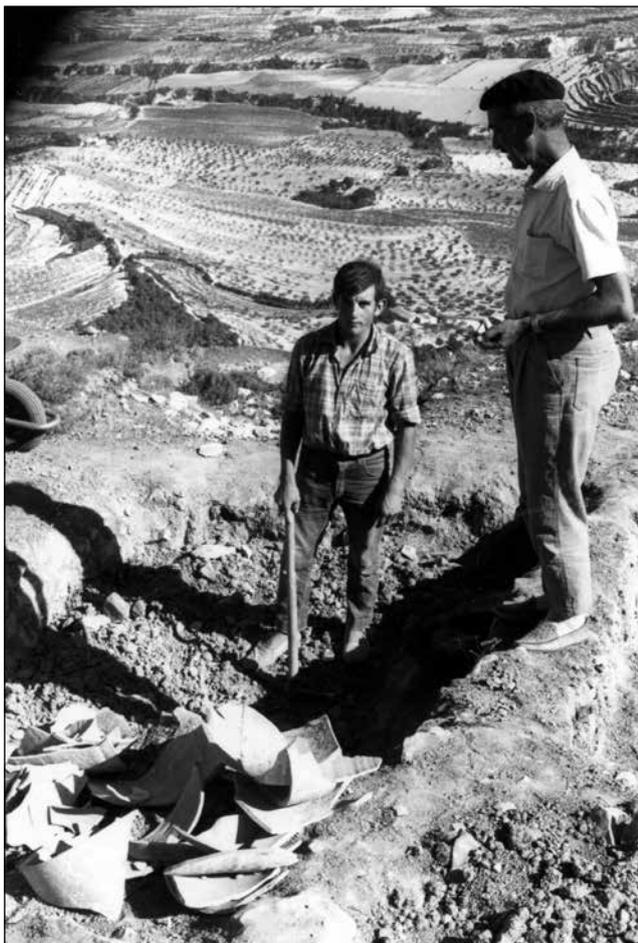


Figura 31. Vicente Pascual con uno de los obreros en La Serreta (1968). Foto M. Tarradell; Archivo Museu de Alcoi.

bado y domingo, 26 y 27.” (19-04-1969); “Proyecto estar en Alcoi llegando el próximo jueves, día 22, a media tarde con el coche, para pasar viernes y sábado, hasta el domingo. El objeto es sobre todo fotografiar. Por esto vendrá Gabi y Carmen, y te ruego tengas previsto los focos y bombillas, etc.” (18-05-1969).

De toda la información que seguramente generó esta excavación, el Museu de Alcoi conserva los negativos y las copias fotográficas de los trabajos de campo, y también las fotos de alguno de los materiales destacados, que Tarradell dejó en el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València, posteriormente depositados en el Museu de Alcoi por Bernat Martí. A través de Carmen Aranegui nos llegó un mecanoscrito con la relación de los materiales destacados aparecidos en cada cámara. El diario de las excavaciones que redactaría Pascual no se ha localizado, y algunos materiales de aquella campaña –con el paso de los años– acabaron extraviando la etiqueta que identificaba la cámara en la que habían sido localizados.

Suponemos que Tarradell remitiría a Madrid, como era preceptivo, la memoria de los trabajos realizados en La Serreta. Lamentablemente, al igual que ocurrió en las ante-



Figura 32. Campamento de las excavaciones de La Serreta en 1968. De izquierda a derecha: Gabriela Martín, Matilde Font, Mila Gil-Mascarell, Miquel Tarradell y Vicente Pascual. Archivo Museu de Alcoi.

riores excavaciones, nos ha resultado imposible conseguir la información que contienen los informes y estudios, que confiamos aparecerán algún día.

La repentina marcha del profesor Tarradell a Barcelona, truncó este y los anteriores proyectos que en común unieron a Pascual con Tarradell y el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València, aunque la carta que Tarradell remitió a Pascual el día 15-09-1970, da a entender el compromiso del profesor por seguir trabajando en ellos: “Acabo de ser nombrado catedrático de Arqueología de Barcelona, de modo que ya comenzaré el curso allí. En la primera quincena de octubre haré el traslado de la casa. Pero eso no cambia en absoluto, por mi parte, los proyectos en marcha en relación contigo y con Alcoi. Se trata de acabar todo lo que tenemos entre manos y buscaré tiempo para poder hacer escapadas a Alcoi y seguir adelante. Posiblemente tendré que hacer el sistema de venir menos a menudo. Pero más días. Te lo digo porque no te imaginas que el cambio representa abandono del equipo ni de lo que estamos haciendo juntos.”

A partir de 1970, tras la marcha de Tarradell a Barcelona, las cartas y los encuentros entre el catedrático y Pascual fueron más esporádicos: “Tengo muchas ganas de saber si has aclarado lo de la foto aérea de La Serreta ¿la tiene el Ayuntamiento? ¿Podemos disponer de copias, en caso afirmativo?” (27-06-1971).

La memoria de actividades del Museu d’Alcoi de los años 1972 y 1973, tiene documentadas las visitas a Alcoi por parte de Miquel Tarradell y su esposa Matilde Font, en las que se reunían con Vicente Pascual, Carmen Aranegui, Milagro Gil-Mascarell y Enrique Llobregat, para estudiar los materiales de sus excavaciones en La Serreta (fig. 34), aunque al parecer no se completaron dichos estudios, así como tampoco llegó a publicarse ninguno de los yacimientos que juntos habían excavado.

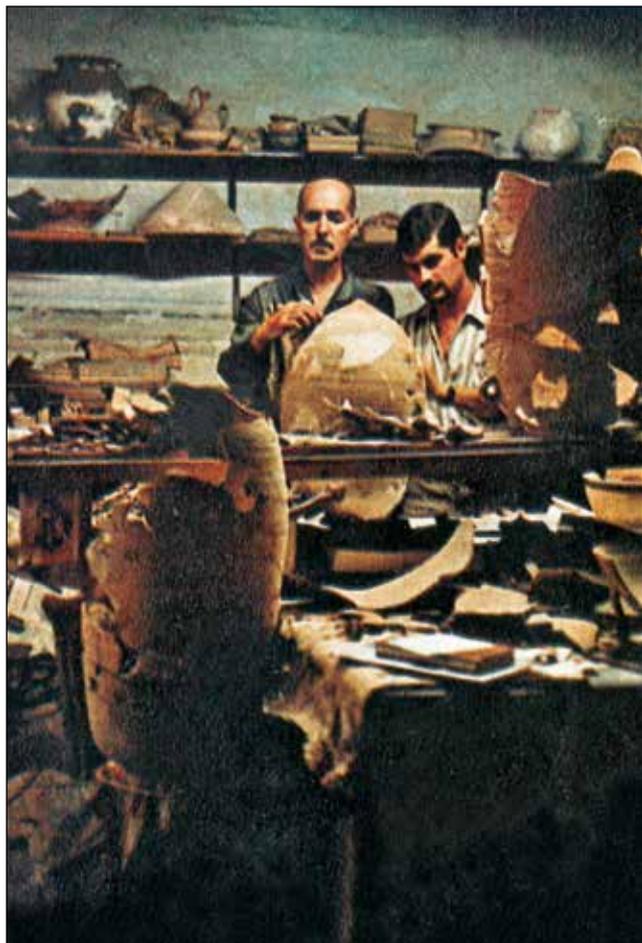


Figura 33. Pascual y uno de sus colaboradores del Centre Excursionista de Alcoi (R. Torregrosa), en el taller-laboratorio del Museu d'Alcoi, restaurando las ánforas de La Serreta recuperadas en 1968.

8. CONSIDERACIONES FINALES

El conocimiento de este epistolario permite conocer los intereses y las relaciones entre los arqueólogos e investigadores de mediados del siglo XX; también hemos podido documentar la actividad que en aquellos años desarrollaba un museo municipal como el de Alcoi; pero sobretudo, la lectura de estas cartas nos permite conocer mejor a nuestro recordado Vicente Pascual Pérez, y aportar nuevos datos a su biografía, en ocasión tan señalada como es el centenario de su nacimiento.

Vicente Pascual Pérez, hijo primogénito del arquitecto Vicente Pascual Pastor (Alcoi, 1865-1941), estaba predestinado a seguir la profesión de su padre, y por eso inició una determinada formación académica –truncada por la Guerra Civil– que le aportó, entre otros conocimientos, un dominio del dibujo técnico y artístico, criterios y habilidades para la restauración, una educación y formación humanística muy completa, etc., cualidades que desarrolló en su faceta de arqueólogo. Sus diarios de excavación (Cova de La Pasto-



Figura 34. Vicente Pascual, Matilde Font y Carmen Aranegui, en una de las salas del Museu de Alcoi, estudiando los materiales de sus excavaciones en La Serreta. Foto M. Tarradell; Archivo Museu de Alcoi.

ra, Cova de l'Or, Cova d'En Pardo, etc.), son un excelente documento con el que reconstruir la información que toda excavación acaba destruyendo.

Pascual convirtió su afición a la arqueología en la profesión que, de manera vocacional, desempeñó a lo largo de su vida. Sus trabajos esporádicos en colaboración con el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València, con Luis Pericot y Miquel Tarradell, le supusieron unos ingresos con los que complementar la –más bien escasa– nómina que recibía del Ayuntamiento de Alcoi por su dedicación al Museu. En ese sentido, hay que señalar que la Corporación Municipal de las décadas de 1960 y 1970 no valoró, como merecía, el trabajo de Vicente Pascual.

Nuestro biografiado fue un “arqueólogo de campo”, y se desenvolvía muy bien en las prospecciones y excavaciones en una época en la que había escasos medios económicos, inconveniente que Pascual salvaba con austeridad y con soluciones ingeniosas. Y estas cartas dan buena cuenta de las dificultades económicas de una actividad escasamente reconocida.

En el desarrollo de sus trabajos como prospector y excavador, Pascual –continuador de la labor iniciada por Camilo Visedo Moltó– realizó destacadas aportaciones a la arqueología de las comarcas centrales valencianas, y de forma especial al patrimonio arqueológico de Alcoi y a su Museu Arqueològic Municipal, al cual convirtió en un centro activo y un referente de las investigaciones arqueológicas. No obstante, Pascual escribió muy poco y publicó escasamente una quincena de artículos, alguno de éstos en colaboración.

Sorprende comprobar la considerable cantidad de peticiones y consultas de investigadores que Pascual tuvo que atender, muchas de éstas en el propio Museu, y otras a través de la correspondencia. Muchas de las cartas que recibió de sus colegas y de otros investigadores que pasaban por el Museu de Alcoi para estudiar sus fondos,

contienen comentarios y elogios a la hospitalidad de Pascual, y por las atenciones que de él recibieron. Pero también, se constatan frecuentes apremios a determinadas peticiones que no recibían respuesta con la celeridad que los solicitantes hubieran deseado. Hay que tener en cuenta, que Pascual –además de tener otras ocupaciones y obligaciones familiares– estuvo ausente del Museo durante largos períodos por motivo de su participación en las excavaciones.

Su relación profesional y de amistad con Luis Pericot, entre 1957 y 1961, pero sobretudo con Miquel Tarradell, de 1959 a 1972, define el período de mayor actividad en el que Pascual se vio inmerso en diferentes excavaciones y estudios. En esos poco más de veinte años, el Museo de Alcoi incrementó notablemente sus fondos con hallazgos de extraordinario interés, producto de las excavaciones que ambos realizaron en varios yacimientos arqueológicos. La colaboración establecida les beneficiaba a ambos, pues el profesor Tarradell aprovechó la infraestructura que le proporcionaba el Museo de Alcoi, además de la disponibilidad de Vicente Pascual, para desarrollar sus propias iniciativas en tierras valencianas –canalizadas a través del Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València–, sin que esas excavaciones e investigaciones interfirieran el ámbito del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de València.

Vicente Pascual falleció en 1976 a los 58 años, dejando sin concluir alguno de los trabajos y encargos que había iniciado en compañía de Tarradell, como el estudio de las terracotas de La Serreta o alguna de las tareas que le correspondía realizar en las labores de restauración de los materiales recuperados en las excavaciones. Estos trabajos que Pascual, Tarradell y otros, dejaron inacabados, años más tarde han sido retomados –aunque no todos– por diferentes investigadores que han seguido el camino que trazaron aquellos pioneros.

Concluimos este trabajo, homenaje a Vicente Pascual Pérez, con unas palabras que publicamos hace unos años: “Su trabajo en el Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó fue ejemplar; su magisterio fue sencillo y extremadamente práctico; su recuerdo está presente aún hoy en cualquier rincón del museo: unos dibujos, unas pocas notas escritas...” (Segura, 2012).

BIBLIOGRAFIA

- ACTIVIDADES... (1961). Actividades del Servicio de Investigaciones Arqueológicas. *Revista San Jorge*, 42: 29-38. Diputación de Barcelona. Barcelona.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2000). La Serreta y el Laboratorio de Arqueología de la Universitat de València. Apuntes de un proyecto interrumpido. En J.E. AURA TORTOSA y J.M. SEGURA MARTÍ: *Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Catálogo*: 17-19. Ayuntamiento de Alcoi – Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alcoi.
- BALLESTER TORMO, I. (1945a). *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1945*. València.
- BALLESTER TORMO, I. (1945b). Ídolos oculados valencianos. *Archivo de Prehistoria Levantina*, II: 115-141.
- BALLESTER TORMO, I. (1949). *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en los años 1940 a 1948*. València.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A.; con la colaboración de PASCUAL PÉREZ, V. (1974). *Las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairente)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 47. València.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, A. (1968). *Arte Rupestre Levantino*. Monografías Arqueológicas, IV. Zaragoza.
- BONET ROSADO, H.; DE PEDRO MICHÓ, M.J.; SÁNCHEZ MOLINA, A. y FERRER GARCÍA, C. (Coords.), (2006). *Arqueología en blanc i negre. La labor del SIP: 1927-1950*. Servei d'Investigació Prehistòrica. València.
- FLETCHER VALLS, D. y PASCUAL PÉREZ, V. (1973). Cuatro inscripciones ibéricas del Museo de Alcoy. *XII Congreso Nacional de Arqueología (Jaén 1971)*: 469-476. Zaragoza.
- FLETCHER, D. y PLA, E. (1977). *Cincuenta años de actividades del Servicio de Investigación Prehistórica (1927 – 1977)*. Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, núm. 57. València.
- FUSTÉ ARA, M. (1957). *Estudio antropológico de los pobladores neo-eneolíticos de la Región Valenciana*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 20. València.
- GARCÍA BORJA, P.; DOMINGO SANZ, I.; ROLDÁN GARCÍA, C.; VERDASCO CEBRIÁN, C.; FERRERO CALABUIG, J.; JARDÓN GINER, P. y BERNABEU AUBÁN, J. (2004). Aproximación al uso de la materia colorante en la Cova de l'Or. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 13: 35-52.
- GRAU MIRA, I. y SEGURA MARTÍ, J.M. (2013). Presentación: de las antiguas excavaciones a un nuevo proyecto de investigación. En I. GRAU MIRA, I. y J.M. SEGURA MARTÍ (coords). *El oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*. Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S. (2010). Hermanfrid Schubart y la prehistoria de la Península Ibérica. *Homenaje a Hermanfrid Schubart*: 50-57. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante.
- LA LABOR DEL SIP... (1982). *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1981*. València.
- LLOBREGAT CONESA, E. (1972). *Contestania ibérica*. Diputación de Alicante. Alicante.

- LLOBREGAT CONESA, E. (1976). La Arqueología alicantina ha perdido a uno de sus hombres cimeros. *Información*, 13-5-1976. Alicante.
- MARTÍ OLIVER, B.; con la colaboración de PARDO BALLESTER, R. y SEGURA MARTÍ, J.M. (1977). *Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)*, I. Serie de Trabajos Varios del SIP, núm. 51. València.
- MARTÍ OLIVER, B. (1980). Introducción. En B. MARTÍ OLIVER; V. PASCUAL; M.D. GALLART; P. LÓPEZ; M. PÉREZ; J.D. ACUÑA y F. ROBLES. *Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)*, vol. II. Serie de Trabajos Varios del SIP, 65. València.
- MARTÍ OLIVER, B.; PASCUAL, V.; GALLART, M. D.; LÓPEZ, P.; PÉREZ, M.; ACUÑA, J.D. y ROBLES, F. (1980). *Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)*, vol. II. Valencia, Serie de Trabajos Varios del SIP, 65. València.
- PARDO BALLESTER, R. (1943). Exploraciones en la Cova de l'Or. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, año IV, núm. 6: 92. València.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1952). El poblado ibérico de «El Puig» (Alcoy). *Archivo de Prehistoria Levantina*, III: 135-146.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1956a). La Cova Negra de Bellús. *Ciudad* (13-11-1956). Alcoi.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1956b). Nuevas excavaciones en «La Serrera». *Ciudad* (4-12-1956). Alcoi.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1957). Un nuevo ídolo oculado procedente de la cueva Bolumini (Alfafara, Alicante). *Archivo de Prehistoria Levantina*, VI: 7.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1958). La grieta sepulcral de «Les Llometes». *Ciudad* (5-8-1958). Alcoi.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1963). Hallazgos prehistóricos en Les Llometes (Alcoy). *Archivo de Prehistoria Levantina*, X, pp. 39-58.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1965). Hallazgos prehistóricos en Les Llometes. *Boletín Informativo Municipal*, 6. Alcoi.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1969). Un nuevo enterramiento del Bronce Valenciano en el Mas Felip de Ibi. *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 6: 71-75.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1974). Fragmentos cerámicos de La Serrera en el Museo Arqueológico de Alcoy. *Alcoy. Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos*: 38-39.
- PASCUAL PÉREZ, V. y SEGURA MARTÍ, J.M. (1974). Museo Arqueológico Municipal «Camilo Visedo». *Coloquio Internacional sobre Biostratigrafía continental del Neogeno Superior y Cuaternario Inferior*: 141-143. Madrid.
- PASCUAL PÉREZ, V. (1975). Prehistoria de la comarca de Alcoy. *I Ciclo de Historia Alcoyana* (1974): 15-26. Alcoi.
- PASTOR CLIMENT, M. (2005). El archivo histórico del Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 14: 169-196.
- PLA BALLESTER, E. (1947). El «Sercat» de Gayanes (Alicante). *Comunicaciones del Servicio de Investigación Prehistórica al I Congreso Arqueológico del Levante Español*. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., núm. 10: 27-34. València.
- PLA BALLESTER, E. (1957). Actividades del Servicio de Investigación Prehistórica (1946-1955). *Archivo de Prehistoria Levantina*, VI.
- PLA BALLESTER, E. (1961). Actividades del Servicio de Investigación Prehistórica (1956-1960). *Archivo de Prehistoria Levantina*, IX.
- SAN VALERO APARISI, J. (1950). *La Cueva de la Sarsa (Bocairente - Valencia)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 12. València.
- SCHUBART, H. y PASCUAL, V. (1966). Datación por el C14 de los estratos con cerámica cardial de la Coveta de l'Or. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI: 45-62.
- SCHUBART, H. (2010). Los primeros pasos de un arqueólogo alemán en Iberia. *Homenaje a Hermanfrid Schubart*: 68-74. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante.
- SEGUÍ LLOPIS, A. (1967). Arqueología. *Avenc*, I: 15, y *Avenc* (30-12-1968): 13-16. Alcoi.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (1976). En el recuerdo, Camilo Visedo y Vicente Pascual. *Ciudad*, 14-10-1976: 5.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (1981). Alcoy, casi cien años de tradición investigadora y su Museo Arqueológico Municipal. *Revista de la Federación de Círculos y Casinos de España*, sep.-oct. 1981: 23-25.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (2002). Las pinturas de La Sarga. *Historiografía* (1951-2001). En M.S. HERNÁNDEZ PÉREZ y J.M. SEGURA MARTÍ. *La Sarga. Arte rupestre y territorio*: 15-32. Ayuntamiento de Alcoi - Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alcoi
- SEGURA MARTÍ, J.M. (2006). La col·lecció Ponsell i els vincles d'Alcoi amb el SIP. En H. BONET ROSADO *et al.* (coords). *Arqueologia en blanc i negre. La labor del SIP: 1927-1950*: 125-130. Servei d'Investigació Prehistòrica. València.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (2011). Vicent J. Pascual Pérez (1917-1976). En M. TUDELA I PENYA y P. IZQUIERDO I TUGAS (ed.). *La nissaga catalana del món clàssic*: 424-427. Auriga. Barcelona.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (2012). Vicente J. Pascual y la arqueología alcoyana a mediados del siglo XX. En J. SOLER DÍAZ (coord.). *Cova d'En Pardo: Arqueología en la Memoria: Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat* (1961-

1965), *catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes*: 33-40. Fundación C.V. MARQ - Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi.

SEGURA MARTÍ, J.M. (2017). Recordant l'arqueòleg Vicent J. Pascual Pérez (1917-1976), en el centenari del seu naixement. *El Nostre Ciutat* (27-05-2017): 30-31. Alcoi.

SEGURA MARTÍ, J.M. y CORTELL PÉREZ, E. (1984). Cien años de arqueología alcoyana (1884-1994). *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*: 31-131. Ayuntamiento de Alcoy - Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Alcoi.

SOLER DÍAZ, J. (coord.) (2012). *Cova d'En Pardo: Arqueología en la Memoria: Excavaciones de M. Tarradell, V. Pascual y E. Llobregat (1961-1965), catálogo de materiales del Museo de Alcoy y estudios a partir de las campañas del MARQ (1993-2007) en la cavidad de Planes*. Fundación C.V. MARQ - Ayuntamiento de Alcoi. Alcoi.

TARRADELL, M. (1969). Noticias de las recientes excavaciones del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia. *IX Congreso Nacional de Arqueología*, (Mahón, 1968):183-186. Zaragoza.

VISEDO MOLTÓ, C. (1922a). *Excavaciones en el monte «La Serreta» próximo a Alcoy (Alicante)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 41. Madrid.

VISEDO MOLTÓ, C. (1922b). *Excavaciones en el monte «La Serreta» próximo a Alcoy (Alicante)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 45. Madrid.

VISEDO MOLTÓ, C. (1923). *Excavaciones en el monte «La Serreta» próximo a Alcoy (Alicante)*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 56. Madrid.

VISEDO MOLTÓ, C. (1934). Algunas supervivencias mediterráneas halladas en 'La Serreta' de Alcoy. *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos* (Homenaje a Mérida), vol. II: 151.

VISEDO MOLTÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología · Prehistoria*. Publicaciones del Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere". Alcoi.

VISEDO MOLTÓ, C. y PASCUAL PÉREZ, V. (1947). Unos fragmentos de "La Serreta" de Alcoy. *Comunicaciones del S.I.P. al Primer Congreso del Levante Español*. Serie de Trabajos Varios del SIP, núm. 10: 57. València.