

ESPAÑOL

I. Edad media

Consideraciones paleográficas en torno a la monodia litúrgica medieval en la obra de Higini Anglès, por Manuel Mundó i Marcet.

Aportaciones posteriores a Higini Anglès en el campo de la monodia litúrgica medieval, por Joaquim Garrigosa i Massana.

La monodia profana en la obra de Higini Anglès, por Ismael Fernández de la Cuesta.

El Ars Antiqua en la obra de monseñor Anglès, por José López Calo.

El manuscrito I bis del monasterio de Santa Maria de Vallbona, por M. Carmen Gómez Muntané.

Las cuatro primeras ponencias se refieren a las aportaciones fundamentales de Higini Anglès en el campo de la musicología hispánica medieval y de sus relaciones con la musicología europea. El profesor Mundó inicia, desde el ámbito de la paleografía, el análisis crítico de las principales aportaciones de Higini Anglès en esta vertiente, abarcando desde la liturgia visigótica hasta la música monódica catalana del siglo XIII, con importantes consideraciones sobre el valor de la obra de este musicólogo.

El profesor Joaquim Garrigosa comenta el trabajo de un conjunto de medievalistas que, partiendo de la obra de Anglès, trabajaron en el universo investigador de la monodia litúrgica medieval, abriendo, asimismo, la interesante problemática en torno a la notación catalana.

Ismael Fernández de la Cuesta destaca el pensamiento de Anglès en el dominio de la monodia profana medieval, señalando sus aportaciones fundamentales en el estudio de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, en relación con la obra de los trovadores y *trouvères* hispánicos y europeos.

El profesor López Calo dedica su ponencia al estudio del *Ars Antiqua* en la obra de Anglès, con especial énfasis en el códice de *Las Huelgas* y del *Codex Calixtinus*, remarcando la validez del trabajo de Anglès en relación con la de los musicólogos contemporáneos.

La aportación de la profesora Gómez se desarrolla en torno al manuscrito I bis del monasterio de Santa Maria de Vallbona, sobre el cual elabora diversas hipótesis referentes a su contenido y a las relaciones de este monasterio con los de Santes Creus y Las Huelgas.

II. Renacimiento

El Renacimiento musical hispánico en las aportaciones posteriores a Higiní Anglès (1970-1987), por Josep M. Gregori i Cifre.

Contribución de Higiní Anglès al conocimiento de la polifonía profana española, por Miquel Querol Gavaldà.

La polifonía litúrgica en la obra de Higiní Anglès, por Josep M. Llorens.

La ponencia del profesor Josep M. Gregori constituye una aproximación al estudio bibliográfico del renacimiento musical hispánico entre 1970 y 1987, en el ámbito geográfico de Castilla y la Corona de Aragón. En ambos casos, el autor ha articulado su trabajo siguiendo la estructura que proporcionan los estudios sobre los centros cortesanos, aportaciones biográficas, monografías de ámbito general y local, centros eclesiásticos, ediciones de música litúrgica, religiosa y civil.

El profesor Miquel Querol realiza un recorrido a través de las publicaciones de Higiní Anglès, desde los *Madrigals i la Missa de difunts d'en Brudieu* (1921), hasta la edición de *Las ensaladas* de Mateu Fletxa (1955), señalando en cada caso sus sabias intuiciones, la mayoría de las cuales han sido confirmadas en los estudios que posteriormente se han realizado sobre el tema.

El profesor Josep M. Llorens presenta la aportación musicológica de Higiní Anglès como la piedra fundamental que corona la naciente musicología hispánica después de las aportaciones de Saldoni, Eslava, Soriano, Riaño, Barbieri, Mitjana y el maestro Felip Pedrell.

III. Barroco

El concepto del barroco musical hispánico en la obra de Higiní Anglès, por Francesc Bonastre.

El órgano y la literatura organística en la obra de Higiní Anglès y en las aportaciones posteriores, por Josep Climent.

El profesor Francesc Bonastre comenta, entre la producción musicológica de Higiní Anglès, aquellos trazos a través de los cuales se articula un verdadero concepto del barroco musical hispánico, estilo al que sin embargo no se dedicó plenamente debido a su atención prioritaria a los temas medievales y renacentistas.

La ponencia del profesor Josep Climent dedicada al órgano comprende no sólo el barroco sino también el renacimiento; estudia la aportación fundamental de Higiní Anglès en este terreno, a través de sus estudios y trans-

cripciones, así como la contribución de numerosos investigadores posteriores, de los cuales ofrece una útil y extensa bibliografía.

IV. Etnomusicología

La etnomusicología en la obra de Higiní Anglès, por Josep Crivillé.

La etnomusicología hispánica en las aportaciones posteriores a Higiní Anglès, por Gabriel Ferré i Puig.

La canción tradicional fue un centro de interés constante en la amplia actividad de Higiní Anglès. Josep Crivillé presenta la labor del musicólogo en una doble vertiente: la recolección de materiales orales y la utilización de su conocimiento de esta tradición oral en el estudio de las monodías medievales. La descripción de borradores de transcripciones de más de mil piezas, depositadas en la UEI de Musicología del CSIC, permiten que Crivillé pueda valorar los criterios de Anglès en el tratamiento de los documentos y las motivaciones de su trabajo recopilatorio. La ponencia se complementa con la referencia bibliográfica de los principales trabajos de Anglès sobre esta materia.

Gabriel Ferré realiza una extensa descripción de los trabajos etnomusicológicos realizados en la península ibérica entre 1970 y 1988. Sin pretender ser exhaustivo, esboza un amplio panorama de las actividades, de los archivos sonoros y documentales, y de las ediciones de este período; establece los trabajos de recopilación de materiales, presenta el estado de la cuestión referida a la reflexión metodológica y a los criterios de la labor etnomusicológica, ciencia joven y de implantación muy desigual en el conjunto peninsular. Todo ello se completa con una amplia información bibliográfica y discográfica.

Dimensión internacional de monseñor Higiní Anglès, por José Vicente González Valle.

Como epílogo de las ponencias anteriores, el trabajo del profesor González Valle demuestra las profundas relaciones de Higiní Anglès con los máximos representantes de la musicología, tanto en el ámbito europeo (y especialmente en el área germánica) como en el americano, todo lo cual evidencia el reconocimiento internacional a la labor investigadora de este musicólogo.