

## Un nuevo manuscrito con polifonía antigua en el Archivo Diocesano de Solsona

M. CARMEN GÓMEZ

En el año 1347 Pedro IV de Aragón decidió substituir los chantres de su capilla procedentes del monasterio de Santes Creus por chantres extranjeros formados en Aviñón; con tal medida se abrían las puertas en el reino aragonés a la entrada de un nuevo estilo musical: el *ars nova*. Se supone que el cambio de repertorio sólo tuvo lugar de forma inmediata en la capilla real, donde a partir de aquella fecha el viejo estilo polifónico quedó relegado. En los otros centros religiosos del reino donde se practicaba la música a voces, la substitución de estilos fue mucho más lenta, e incluso puede que en alguna parte no llegara a producirse hasta fines del siglo XIV<sup>1</sup>.

Frente al notable número de manuscritos aragoneses del *ars nova* que han llegado hasta nosotros, los manuscritos polifónicos de la etapa anterior son más bien pocos. A excepción del códice núm. 1 del Orfeó Català, los demás recogen sólo piezas aisladas o fragmentos de otras, a través de las cuales es difícil hacerse una idea clara sobre la influencia que hubiera podido ejercer la escuela de Nôtre Dame de París y sus derivaciones en aquel reino. El repertorio que incluyen se limita a los simples conductus a dos y excepcionalmente a tres voces, a un virelai, una *çaça* y a tres sencillos motetes de los que sólo se conserva la parte del duplum<sup>2</sup>. Tal vez el dato más destacable sea la inclusión entre los conductus señalados de cinco *Sanctus* y cuatro *Ag-*

<sup>1</sup> V. M. C. Gómez, «Musique et musiciens dans les chapelles de la maison royale d'Aragon (1336-1413)». *Bericht über das erste Colloquium im Kloster Neustift*, 1982 (Musica Disciplina, en prensa).

<sup>2</sup> Dicho repertorio aparece descrito en M. C. Gómez, «Els ars antigua en Catalunya», *Revista de Musicología*, vols. II, Madrid 1979 y III, Madrid 1980.

nus, que se inscriben dentro del repertorio polifónico del Ordinario de la Misa propio del siglo XIII; no cabe duda de que la práctica de este último en Aragón facilitaría la transición hacia el repertorio del mismo género propio de la escuela aviñonesa del siglo XIV.

A los diez manuscritos hasta ahora conocidos con polifonía anterior al *ars nova*, hay que añadir un doble folio de pergamino hallado recientemente en el Archivo Diocesano de Solsona. En marzo de 1985 servía aún de cubierta a un manual notarial procedente de Granyena (Lleida), que contenía actas matrimoniales de la segunda mitad del siglo XVI; en la actualidad se conserva en el citado Archivo bajo la signatura Ms frag. 110 (= *E-Sa 110*). El bifolio, del siglo XIII, lleva trazados ocho pentagramas de color rojo por página y mide 331 x 222 mm. Doblado en sentido contrario al original del pliego, sus folios 1-1v copian un *Sanctus* tropado a dos voces, seguido del incipit de un conductus también a dos voces, ambos escritos en notación cuadrada no mensural; los folios 2-2v son prácticamente ilegibles y contenían un repertorio gregoriano relacionado con la festividad de «Sancti Nicholai Presulis» (folio 2).

La entonación del *Sanctus E-Sa 110* núm. 1 coincide con el *Sanctus II* del *Graduale Romanum*, en tanto que la parte del tropo, «Ave verum incarnatum», es desconocida<sup>4</sup>. Esta última, escrita en forma de conductus, se subdivide en tres secciones, la segunda de las cuales repite la primera con ligeras variantes. Cada sección pone en música cuatro versos; la última concluye con el «(Osanna) in excelsis». El duplum va escrito en clave de Fa en 3ª y la voz inferior en clave de Do en 5ª = Fa en 3ª.

Del *Sanctus E-Sa 110* núm. 2. «S(alus) corpus Iesu Christe», sólo se conserva el incipit casi ilegible, escrito en las mismas claves que el fragmento anterior.

A falta de datos, es imposible saber el lugar exacto donde fue copiado el

<sup>3</sup> El primer manuscrito del Orfeó Català contiene los *Sanctus* «Clangat cetus» (núm. 2) «Sopitati dedit mundum» (núm. 3), «Ad honorem virginis» (núm. 4), «Clemens et benigna» (núm. 5) y «Te laudant agmina» (núm. 6), y los *Agnus* «Ave Maria» (núm. 7) y «Crimina tollis» (núm. 8); este último también aparece copiado en el manuscrito 139 del Archivo de la Corona de Aragón, fondo Ripoll. En el códice 44 (*olim* 12) del Archivo Episcopal de Tarragona aparece copiado el *Agnus Pater dei* (núm. 20). Finalmente, el manuscrito fragmentario 24 de la Biblioteca particular del doctor M. Mundó copia el *Agnus* «... Ad vitam surgens». Sobre el repertorio polifónico de la misa anterior al *ars nova*, vid. M. LÜTOLF, *Die mehrstimmigen Ordinarium missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur wende des 13. zum 14. Jahrhundert*, Bern, 1970.

<sup>4</sup> El incipit del texto se asemeja al del tropo n° 2169 clasificado por U. CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum*, Luvain-Bruxelles, 1892-1921, «Ave verbum incarnatum/in altari consecratum».

bifolio de Solsona, pero dado que la mayoría de los restantes manuscritos con repertorio polifónico anterior al *ars nova* conservados en el antiguo reino de Aragón se relacionan con los monasterios tarraconenses de Scala Dei y Santes Creus, es imposible que el *E-Sa 110* provenga de uno de dichos monasterios. A este respecto cabe señalar que en la villa de Cervera, muy próxima a la pequeña localidad de Granyena, existió en la Edad Media una casa del monasterio de Santes Creus, fundada hacia el año 1170<sup>5</sup>. Por otra parte, el repertorio del *E-Sa 110* se asemeja al del manuscrito núm. 1 del Orfeo Català procedente de Scala Dei y fechado a principios del siglo XIV, si bien su estilo es algo más primitivo.

<sup>5</sup> A. DURAN i P. SANPERE, *Llibre de Cervera*, Barcelona, 1977, p. 322. Desde el siglo XI o antes también existió en Cervera una iglesia dedicada a San Nicolás (id. p. 106), razón, tal vez, por la que fueron copiados algunos cantos en honor del santo en el manuscrito de Solsona.



Figura 1. Folio 1 del *Ms frag. 110*. Solsona.  
Archivo Diocesano.

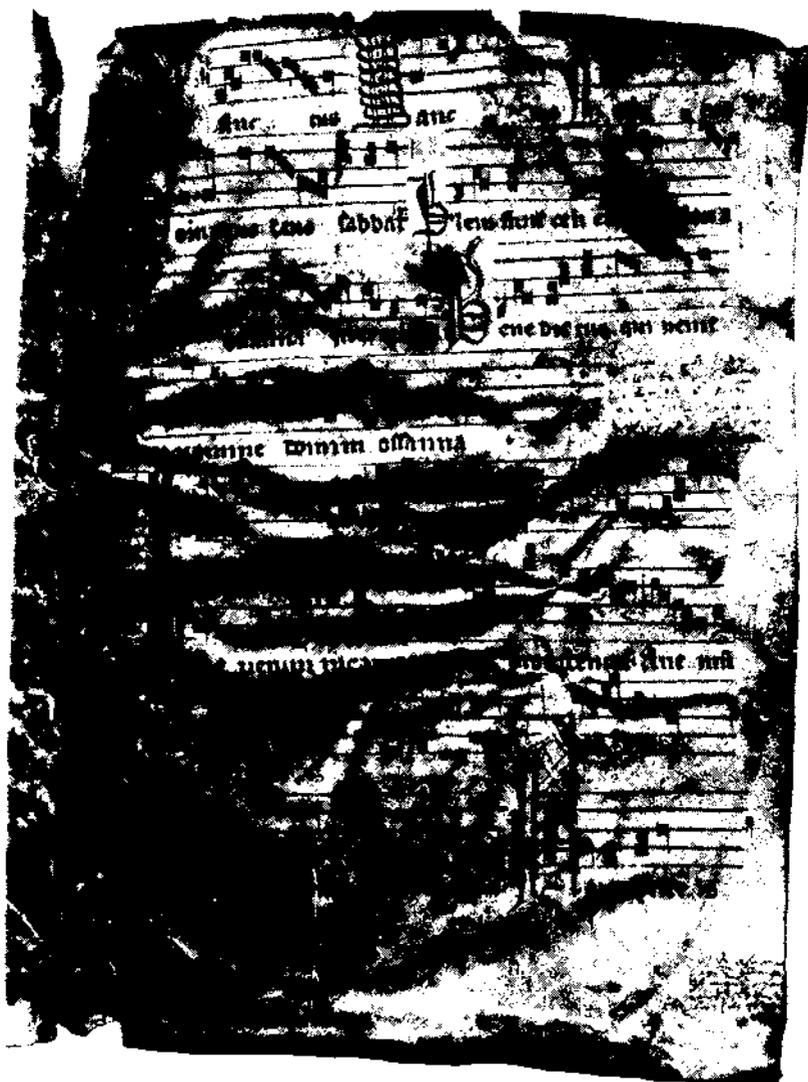


Figura 2. Folio IV del *Ms frag. 110*. Solsona  
Archivo Diocesano.

E-Sa 110 1

fol. 1

San - - - ctus, ... A - ve ve - rum in - car - na - - - tum,

de - - - i pro - vi - den - ci - a. A - - - ve mur - do pro -

cre - a - - - tum, di - vi - na cle - - - men - ci - a.

fol. lv

A - ve Chri - ste (

) spe - ci - es, A - - - ve ( ) , de

Ejemplo 1. E-Sa 110 núm. 1

Ma - ri - a vir - gi - - - na. A - ve corpus in - car - na - tum,

in al - ta - re con - se - cretum, primo mirus an - ge - lo - - rum,

salus, spes christi - a - no - rum. (O - san - na) in ex - cel - - - sis.

E-Sa 110 2 , fol. 1v

S(alus) cor - pus Ie - su Christe, (qui de) celo des - cen - di - sti

ec ce ( ) in ex - cel - sis

Ejemplo 2. E-Sa 110 núm. 2

