

## La música en el Ateneo

El veterano «Grupo Filarmónico», con más de cuarenta años de actuación, sigue cultivando la tradición musical del Ateneo con una constancia ejemplar. Durante el primer semestre del año actual celebró sus diversos conciertos periódicos, debiéndose destacar el primero a cargo del cuarteto «Studium» que dirige el Maestro Cardona Mercadal. Entre otras obras se ejecutaron dos Cuartetos de Beethoven, el *Op. 18 n.º 2 en sol mayor* y el *Op. 59 n.º 2 en mi menor*. El público selecto pudo apreciar las bellezas de estas obras cuyas dificultades de ejecución fueron salvadas con fortuna por los estudiosos componentes de la agrupación «Studium» que hicieron honor a su nombre. En este concierto actuó de nuevo en Mahón el violinista menorquín Jaime Calafat, que se ha reintegrado a esta isla después de haber sido, durante varios años, Director, por oposición, de una Banda de música en la provincia de Valencia

En los conciertos siguientes actuó el sexteto del «Grupo»; uno de ellos fué dedicado a conmemorar el 2º Centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach, se ejecutaron obras de este célebre compositor alemán, colaborando en este acto la Orquesta Escolar del Orfeón Mahonés.

Los programas fueron dedicados, casi todos, a los autores clásicos, figurando en ellos, por primera vez, la preciosa *Suite de la Opera Ballet «MLADA»* de Rimsky Korsakoff.

El último concierto de la temporada se dedicó a compositores modernos. Comenzó el acto con la lectura, por el Profesor D. José Cardona Mercadal, de unos comentarios «Sobre dos obras del archivo musical del Ateneo», en ellos expuso su certero juicio crítico en cuestiones musicales y su buen estilo literario. A continuación se ejecutó la bella y difícil obra de Claude Debussy, «*La Damoiselle élue*», modestamente, en el programa, llamaron a esta ejecución, lectura, pues, por su complejidad, esta obra requiere mayor riqueza instrumental para que resalten sus finos matices, su brillantez y colorido. La segunda parte de este concierto estuvo constituida por la *Romanza de Melesigeni de la ópera* «NURED-DUNA» del P. Antonio Massana, S. J. y por las «*Canciones Españolas de instrumentos*», del Maestro Juan M.<sup>a</sup> Thomas, Director de la «Capella Clásica» de Palma de Mallorca.

Esta actividad musical del Ateneo, principal mantenedora de la afición tradicional menorquina, por lo que se refiere a la música clásica y de cámara, resulta actualmente acrecentada por la admirable labor que realiza la «Orquesta Sinfónica de Mahón» que, dirigida por el Maestro José M.<sup>a</sup> Taltavull, celebra un concierto mensual en el Teatro Principal.

F. A.