

NOTA SOBRE EL ALUMBRADO DEL TEATRO PRINCIPAL DE MAHON EN LOS PRIMEROS AÑOS DE SU FUNCIONAMIENTO

Construido este Teatro Principal en la primera mitad del siglo XIX, con arreglo al modelo italiano que imperaba en la época, resultó un magnífico coliseo que podía figurar dignamente entre los destinados a las representaciones de ópera italiana, género que cultivó con gran éxito hasta el punto de hacerse famosas entre los cantantes las temporadas de Mahón, que alternaban generalmente con las del Liceo de Barcelona.

Para completar el decorado de tan magnífico local se requería un alumbrado digno de tan fastuoso espectáculo y, a tal efecto, se pensó en adquirir una araña con las, en aquel tiempo modernas, luces de petróleo. Tramitaron la adquisición los tres vocales de la Casa de Misericordia encargados del Teatro.

La araña, por más lujosa y artística, se encargó a Francia y fué traída de Marsella a Mahón a primeros del año 1844, por D. Bartolomé Escudero Roca que la adquirió di-

rectamente adelantando el dinero de su importe que se elevaba a 2.511 rs. 14 ms. von., más los derechos de Aduana que ascendían a 2.200 rs. 3 ms. von. Es decir, que por derechos de Aduana se pagó casi el ciento por ciento de su valor.

La araña era bronceada con veinte y cuatro mecheros y llevaba de repuesto, setenta y cuatro tubos y una *gruesa* de pabilos.

Por el transporte desde Marsella, desembarque y conducción hasta el teatro, se abonaron 299 rs. von. Y los gastos de herrería y carpintería para la instalación, que realizó el Mtro. Juan Femenías, costaron 390 rs.

De suerte que la araña para el alumbrado del Teatro Principal de Mahón costó en junto, 5.400 rs. 17 ms. von, o sean **1.349'75. Ptas.**

El día 25 de Abril de 1844, los tres vocales de la Casa de Misericordia, antes citados, pagaron a D. Bartolomé Escudero el primer plazo de la cantidad adelantada. El 22 de Mayo del mismo año se entregaban a dicho señor 296 rs. von. coste del transporte. Y en 15 de Septiembre siguiente se le abonaba el resto del saldo que ascendía 2.226 rs. 25 ms, von., quedando liquidada la deuda.

En el inventario del mobiliario del Teatro Principal correspondiente al año 1870 aparece descrita la indicada araña en la forma siguiente:

«Una araña de zinc dorado con veinte y cuatro luces a petróleo con sus correspondientes tubos y cadena con su funda de grana encarnada y aparejo con sus cuerdas de cáñamo».

Pero pasó la época de tan flamante artefacto que al final resultaba complicado, molesto y mal oliente. Al petróleo lo hizo desaparecer el gas como a éste la electricidad. Y así, en la sesión ordinaria celebrada por el Ayuntamiento de Mahón el día 18 de Julio de 1876, la Comisión Municipal de Benefi-

cencia, entre otras varias reformas que se llevaron a cabo en el Teatro, propuso la siguiente:

«4.^a Que se suprima la araña del Teatro Principal utilizándose los brazos, bombas y tubos de la misma vendiéndose todos los efectos de la antigua iluminación y demás enseres inútiles, entendiéndose dicha supresión siempre que después de hecho el ensayo dé un resultado satisfactorio.»

La prueba de la nueva iluminación debió dar buen resultado puesto que en el inventario de los efectos y enseres existentes en el Teatro Principal de esta ciudad, el 30 de Septiembre de 1876, entregados al nuevo arrendatario del mismo, D. Gabriel Conforto Amengual, ya no figura en la sección de alumbrado la araña en cuestión.

(Los datos para la redacción de esta nota nos han sido facilitados por D. Emilio Carreras, Conserje del Teatro Principal desde el año 1939.)