

EXPOSICION DE GRABADOS ANTIGUOS EN EL ATENEO



TAN solo una justificada inclinación hacia los grandes problemas del Arte, de la Cultura y de la Historia, ha podido llevarnos a la decisión de presentar al público menorquín un considerable número de grabados, la mayoría del siglo XVIII.

Superior a nuestras facultades es el historiar con todo detalle y apreciar el justo valor de las obras expuestas, no obstante, dos razones más nos dispensarán de lo que ha venido resultando casi una temeridad; primera, la de reunir en lo posible, para darlos a conocer a los amantes del arte y del saber, los valores que se hallan conservados como reliquias en nuestra tierra y segunda la de rendir tributo de admiración y gratitud a una de las manifestaciones, que, aparte de su valor artístico, tanto ha contribuido a la civilización universal.

Recordemos que el descubrimiento del grabado (nos referimos a su estampación calcográfica) data del siglo XV simultáneamente a la invención de la imprenta y que desde entonces han venido íntimamente unidos, al compás de los siglos, a transmitirnos los hábitos de vida y de progreso de las pasadas generaciones.

Bastará retroceder hasta la Edad Media para recordar que los libros y las obras de arte eran privilegio de los poderosos, los manuscritos no podían ser divulgados con la profusión necesaria, por tanto, al advenimiento de la imprenta y del grabado (la xilografía ya venía practicándose) la influencia de la estampa fué considerable. Se hizo popular y asequible a los gustos y posibilidades de los humildes, contribuyendo todo ello a elevar el nivel cultural de los pueblos.

El primero de los procedimientos de estampación calcográfica fué la talla dulce, o sea el grabado a buril al que siguió el aguafuerte, el aguainta, el barniz blando, al humo, la punta seca, etc., todos ejecutados directamente por mano del artista, sin intervenciones fotomecánicas, de aquí que toda la obra grabada hasta el descubrimiento de la fotografía de la cual parten los modernos procedimientos de ilustración, es personalísima. La fundación de talleres dedicados al grabado y a su estampación hizo sin duda rutinaria la tarea de muchos profesionales después de los perfeccionamientos técnicos en los que se llegó a verdaderos alardes de virtuosismo.

Al genio le basta un trazo, espontáneo muchas veces, para dar vida a sus concepciones, y el aguafuerte, es sin duda, el procedimiento que mejor se presta a ello, por su interpretación emocional, por su aguda penetración de ambiente, así lo han comprendido y venido practicando los grandes artistas.

No de todas las obras presentadas tenemos la certeza de si son pruebas auténticas de la plancha original o de si ha mediado algún procedimiento fotomecánico para su mayor divulgación. Hemos escogido de las obras que amablemente nos han cedido sus poseedores, con alguna ligera exclusión que ha aconsejado el local disponible, de todos modos tenemos la presunción de que entre las exhibidas las hay de positivo mérito, figurando autores flamencos, alemanes, ingleses, franceses, italianos y españoles.

Si hemos de convencernos de que la época del grabado, como medio de reproducción, pasó a la historia a pesar de su estela gloriosa, tanta, que superó en ocasiones a la del modelo, hemos de reconocer, apoyados por los múltiples testimonios de críticos, eruditos y grandes artistas contemporáneos, el resurgimiento esplendoroso del grabado original, que no puede ser imitado por otros medios porque es único, que los estados patrocinan y fomentan y que el genio cuidará de mantener y elevar a la altura que le corresponda.

CATÁLOGO

Colección de D. JOAQUIN ALBERTI MONCADA

- 1.—WINTER. (Las cuatro estaciones).
Giuseppe dall'Acqua figlio di Cristoforo.-Grab.
Pintado por Angelica Kauffman. 1786.
(0,36 x 0'32).
- 2.—POMONA. (Las cuatro estaciones).
Giuseppe dall'Acqua figlio di Cristoforo.-Grab.
Pintado por Angelica Kauffman. 1786.
(0'36 x 0'32).
- 3.—FLORA. (Las cuatro estaciones).
Giuseppe dall'Acqua figlio di Cristoforo.-Grab.
Pintado por Angelica Kauffman. 1786.
(0'36 x 0'32).
- 4.—CERES. (Las cuatro estaciones).
Giuseppe dall'Acqua figlio di Cristoforo.-Grab.
Pintado por Angelica Kauffman. 1786.
(0'32 x 0'36).
- 5.—LE MIDI.
Aliamet.-Grab.
Pintado por J. Vernet.
(0'36 x 0'45).
- 6.—ESCENA DE FAMILIA POMPEYANA.
Anónimo.
(0'28 x 0,34).

- 7.—SORROWS OF WERTER.
Ambros. Orio.-Grab.
Pintado por Angelica Kauffman.
(0'25 x 0'30).
- 8.—EL RAPTO DE EUROPA.
Franco. Rainaldi. R. Prof. Académico (Florencia)-Grab.
(0'55 x 0'65).
(Dedicado a la Marquesa della Pietra).
- 9.—LAERTES ET OPHELIA.
(Se desconoce el autor).
Pintado por B. West.
(0'55 x 0,68)
- 10.—MAZEPPA POURSUIVI PAR LES LOUPS.
Jazet.-Grab.
Pintado por H. Vernet.
(0'55 x 0'60).

Coleccion de D. MIGUEL ALEJANDRE MONJO

- 11.—SAN MATEO, IX.
A. Collaert (siglo XVI).-Grab.
(0'16 x 0'22)

Colección de D.^a A. DEL AMO VDA. DE ALBERTI

- 12.—SILVIO FERI DORINDA.
Bonato Veneto (1806).-Grab.
Pintado por F. Barbieri «il Guercino».
(0'50 x 0'58).

- 13.—PIANGE L'INCONSOLABILE VENERE IL SUO DILETTO ADONE
UCCISO DAL CINGHIALE.
Bonato Veneto (?) (1807).-Grab.
Dib. Tofanelli.
0'50 x 0'58).

Colección de D. PEDRO BALLESTER (†)

- 14.—L'ARIA.
Cristoforus ab Acqua (s. XVIII).-Grab.
Pintado por Boulogne.
(0'62 x 0'52).
- 15.—THIS DISTINGUISHED ACTION OF THE GALLANT NELSON.
James Danielli.-Grab. Pintado por Singleton. (1798).
0'54 x 0'68.
- 16.—QUEEN ELIZABETH AT THE HEAD OF HER ARMY AT
TILBOURY FORT. A. D. (1588).
Green.-Grab. Pintado por Gerhard Hock.
Grabado a la media tinta.
(0'54 x 0'68).
- 17.—THE DEATH OF MARY QUEEN OF SCOTS. A. D. 1588.
(Pareja del anterior grabado).

Colección de D. ANTONIO BATIONE

- 18.—LA FELICITA CAMPESTRE.
C. Lasinio.-Grab.
Dib. S. Fraideberg.
0'38 x 0'35.

19.—FLORINDA.

H. Eichens.-Grab. Pintado por Winterhalter. (s. XIX).
(0'78 x 1'05).

Colección de D.^a RITA MARTORELL

20.—SAN JOSÉ.

Francisco Muntaner. (De Mallorca). 1783.-Grab.
(0'08 x 0'24).

21.—POMONA. (Grabado coloreado).

Giuseppe dall'Acqua figlio di Cristoforo.-Grab.
Dib. Angelica Kauffman. (1786).
(0'36 x 0'32).

22.—CERES. (Grabado coloreado).

Giuseppe dall'Acqua figlio di Cristoforo.-Grab.
Dib. Angelica Kauffman. (1786).
(0'36 x 0'32).

22.—LA MUERTE DE MEDUSA.

Nic. Aurelli. (Roma).-Grab.
Pin. Caracci.
(0'52 x 0'72).
(Dedicado a D. Francisco Borja Tellez Girón).

24.—LA AURORA.

Francesco Rainaldi. R. P. Académico. (Florencia).-Grab.
Pin. Guido Reni.
(0'50 x 0'80).
(Dedicado a la R.^a de Etruria).

- 25.—COLERE D'AQUILLE.
Nic. Tardieu.-Grab.
Pin. Ant. Coypel.
(0'50 x 0'75).
- 26.—L'ADIEU D'HECTOR ET D'ANDROMAQUE.
Nic. Tardieu.-Grab.
Pin. Ant. Coypel.
(0'50 x 0'75).
- 27.—L'AGE D'OR.
Jazet.-Grab.
Pin. H. Schopin.
(0'82 x 1'18).
- 28.—UN RÉVE DE BONHEURE.
Jazet.-Grab.
Pin. D. Papety.
(0'82 x 1'18).

Colección de D. JAIME MESQUIDA BATIONE

- 29.—EL CABALLERO Y LA MUERTE.
A. Durero (Siglo xv).-Grab.
(0'18 x 0'12).

Colección de D. JUAN VICTORY MANELLA

- 30.—VUE DU FORT ST. PHILIPPE, DANS L'ISLE MINORQUE.
Berthault.-Grab.
(Vista tomada desde el fuerte de Malboroug).
(Dedicado al Conde de Aranda).
0'42 x 0'52).

31.—VUE DU FORT ST. PHILIPPE, DANS L'ISLE MINORQUE.
Berthault.-Grab.
Visto desde la parte del fuerte del Malboroug).
(0'40 x 0 50).

32.—LORD WELLINGTON.
Ligi Eabri. (Roma).-Grab. (en color).
Pin. Rob. Home. (Londres).
(0'32 x 0'22)

33.—LE MARECHAL FERRANT, FRANCAIS.
Debucourt.-Grab.
Pin. C. Vernet.
(0'58 x 0'72.

34.—LE MARECHAL FERRANT, ANGLAIS.
Coqueret.-Grab.
Pin. C. Vernet.
(0'58 x 0,72)

35.—AGAR EXPULSADA POR ABRAM.
Porporati.-Grab.
Pin. P. Van Dik.
0'50 x 0'58).

Colección de D. FRANCISCO VIDAL SINTAS

36.—GIUGNO.
Bartolozzi.-Grab.
Pin. Zochi.
0'38 x 0'35.

37.—JUGLIO.

Bartolozzi.-Grab.

Pin. Zocchi.

(0'46 x 0'38).

38.—LE SOIR.

Le Bas.- Grab.

Pin. Berghen.

(0'44 x 0'56).

39.—L'APRÉS DINÉE.

Le Bas.- Grab.

Pin. Berghen.

0'44 x 0'56.

40.—LE MIDY.

Le Bas.- Grab.

Pin. Berghen.

(0'44 x 0'56).

41 —LE MATIN.

Le Bas.-Grab.

Pin. Berghen.

(0'44 x 0,56).

42.—Grabado según un cuadro original de Teniers.

Jos. ab Acqua.

(0'32 x 0'28).

43.—GOING TO MARKET.

Levilly.- Grab.

Pin. Singleton.

(0'48 x 0'40).

- 44.—THE FARMER'S DOOR.
Levilly.-Grab.
Pin. Morland.
(0'48 x 0'40).
- 45.—ENTRÉE DE MR. BLANCHARD ET DU CHEVALIER LEPINARD DANS LA VILLE DE LILLE.
Helman.-Grab.
Pin. J. Wateau.
(0'46 x 0'36).
- 46.—LA QUATORZIEME EXPÉRIENCE AEROSTATIQUE DE MR. BLANCHARD.
Helman.-Grab. (1785).
Pin. J. Wateau.
(0,46 x 0'36).

Colección de D. JUAN DE VIDAL SINTAS

- 47.—LA GRANJERA.—Ida al establo.
Anónimo. Grabado al humo.
(0'42 x 0'50).
- 48.—LA GRANJERA.—Vuelta del establo.
Anónimo. Grabado al humo.
(0'42 x 0'50).
- 49.—THIS REPRESENTATION OF THE SEA FIGHT OF CAPE ST. VINCENT.
Grabó James Fittler. Dibujó J. Brenton, Teniente de la Real Marina. (1798).
(0'08 x 0'24).

- 50.—BATLLE OF COPENHAGUE.
Robert Dodd. (1801).-Grab.
(0'56 x 0'76).

- 51.—LE CADEAU.
J. Bonnefoy.-Grab. (Siglo XVIII).
Pin. L. Boilly.
(0'54 x 0'44).

Colección de D. JUAN VIVES LLULL

- 52.—ERAT PATER EJUS, MIRANTE SUPER HIS, QUOE DICEBATUR
DE ILLO.
Cosimo Colombini.-Grab. Pin. R. Allegranti.
(0'48 x 0'40).
- 53.—PUER AUTEM CRESCEBAT ET GRATIA DEY ERAT IN ILLO.
F. Gregori.-Grab. Pin. Aloijsius Betti.
Florencia.
(0,48 x 0,40).

*Serie de Grabados coloreados sobre papel especial adherido
al vidrio llamados «fixé». E. inglesa.*

Colección de D. JOAQUIN ALBERTI MONCADA

- 54.—THE PRIVATE CORRESPONDENCE OR BETTY IN THE
SECRET.
Desconocido. (Año 1782).
0'35 x 0'25.

Colección de D. FRANCISCO ORFILA

- 55.—THE RIGHT HONORABLE GEORGIANA LADY VISECONTESS SPENCER AND HER DAUGHTER THE HONBLE. MISS GEORGIANA SPENCER
J. Paul. Pin. por J. Reynolds. (s. XVIII).
(0'25 x 0'35).
- 56.—MRS. TRWIN.
J. Watson. Pin. por J. Reynolds. (s. XVIII).
(0'25 x 0'35).
- 57.—HIS ROYAL HIGHNESS GEORGE PRINCE OF WALES UND PRINCE FREDERICK.
J. Watson. Pin. por C. Read. (s. XVIII).
(0'25 x 0'35).
- 58.—MISS TRIMMER.
J. Watson. Pin. por C. Read.
(0'25 x 0'35).
- 59.—PRIDE.
Mc. Ardell. Pin. por Coype. (s. XVIII).
(0'26 x 1'36).

Colección de D. F. SEGUI

- 60.—EMPLOYMENT.
Mc. Ardell. Pin. por P. Lunghi. (s. XVIII).
(0'25 x 0'35).
- 61.—SON ALTESSE ROYALE ANNE PRINCESSE D'ORANGE.
J. Faber. Pin. por Mercier. 1734.
(0'25 x 0'35).

- 62.—THE CELEBRATED MRS. CLIVE, LATE MISS RAFTOR IN
THE CHARACTER OF PHILIDA.
Autor desconocido. Pin. por Faber. (s. VXIII).
0'25 x 0'35).

Colección de D. FRANCISCO VIDAL SINTAS

- 63.—MORNING.
Spencer. Pin. por Hogarth. (s. XVIII).
(0'26 x 0'36)
- 64.—NOON.
Spencer. Pin. por Hogarth. (s. XVIII).
(0'26 x 0'36).
- 65.—EVENING.
Spencer. Pin. por Hogarth. (s. XVIII).
(0'26 x 0'36).
-