

compenetrado con ella y aún con la época en que se desenvolvió. Algunos pequeños hechos, insignificantes en la vida de Orfila, que traducen la ideología de aquel siglo de romanticismo y ampulosidad, tan distinta de la manera de pensar de nuestros días, son objeto de una supervaloración en la obra de M. Fayol. Lo cual indica que el autor no es un narrador impasible de los hechos históricos, sino que en su obra hay un gran fondo de subjetivismo. Su lectura da un concepto claro de la vida de Orfila, pero deja también entrever algo de la manera de sentir y pensar de M. Fayol.

La vida de Orfila, el medio social en que actuó, la tendencia ideológica de la época sobre todo, han ofrecido al autor un campo por demás adecuado para que su exquisita sensibilidad latina pueda exteriorizarse en un magnífico estilo literario.

La vida de Orfila ha encontrado en M. Fayol el mejor de sus narradores.

EDUARDO PONS TORTELLA

---

L'ASIE MINEURE EN RUINES. - Saturnino Ximenez. -- Un volumen en 4.º con 49 láminas y 8 mapas : París, 1925.

Bajo el epígrafe general de « Pélerinages dans l'Orient classique », el ilustrado menorquín don Saturnino Ximenez ha escrito la obra cuyas características tipográficas encabezan estas líneas.

Describense en ella las comarcas del Asia menor visitadas por el autor en compañía del político español don Francisco Cambó durante la excursión que ambos realizaron a bordo del yacht « Catalonia » en 1923 y obedece el título de la obra al triste estado en que hallaron los países visitados a consecuencia de la desastrosa guerra griego-turca que sembró aquellos de ruinas, silencio, desolación y muerte.

No se trata de una sencilla enumeración de accidentes geográficos y lugares atrayentes ; es una continua evocación

histórica de alto interés universal y, en ciertos aspectos, curiosísima para los españoles ya que se rememoran en distintos pasajes del erudito trabajo las hazañas de los *Tectosages* y de los catalanes expedicionarios a Oriente.

Precusores los primeros de los almogávares, constituían un pueblo pirenaico que ocupaba la vertiente Norte de los Cevénnes, el Rosellón y el Ampurdan extendiéndose desde Toulouse hasta Cadaqués. Eran celtas que unidos a los aborígenes de las dos vertientes pirenaicas formaron el grupo celto-ligur, base del pueblo catalán. Una expedición de estas gentes realizó sus proezas en Oriente dieciseis siglos antes que los almogávares.

Estas indicaciones pueden excusarnos de encarecer el valor histórico de este notable estudio, expuesto con una amabilidad que le hace muy grato al lector.

Después de una introducción del autor dedicada a su compañero de viaje, sigue un prólogo de Bernard Haussoullier y a continuación quince apartados en los que se describe el estado actual y se hace una detenida ojeada retrospectiva de Brusa, el Monte Olimpo, la Propontida, el Helesponto, Assos, Pergamo, Ephesos, Hiérapolis, Teos, el Golfo de Scalanova, Priene, el Meandro, Didymo, Halicarnaso y Thera.

La obra que se desarrolla en 324 páginas termina con las siguientes frases que vienen a constituir la conclusión del estudio :

« El éxodo de los griegos del Asia menor ha dejado un vacío que en vano se tratará de llenar. La visión de las ruinas de la antigüedad clásica es una visión de belleza que produce al espíritu goces exquisitos. La de las ruinas modernas produce un efecto muy diferente. No son bellas ni siquiera pintorescas, no excitan la admiración, son desgarradoras y nos conmueven de demasiado cerca a los civilizados de hoy, porque nosotros las evocamos con un sentimiento de malestar, como se sufre una mala pesadilla. Pero las tinieblas

acaban siempre disipándose . . . . .

Estamos sobre las aguas de Salamina. Ante nosotros se alza, piramidal, el monte Pentelico. A nuestra derecha la masa gris del Himeto declina gradualmente hacia el promontorio de Sumión. A nuestro frente, sobre el llano, está la acrópolis de Atenas. La síueta del Partenon nos hace saber que en la existencia de las razas lo único eterno es la Belleza.»

Agradecemos al autor, en nombre del Ateneo, que nos permita conocer su hermosa producción ya que por su galantería figura en nuestra Biblioteca.

JOSÉ COTRINA

LE GOEUR EN VOYAGE. — Jane Gernandt-Claine. — Un tomo en 4.º menor. — París, 1928.

Con atenta dedicatoria del autor ha ingresado en la Biblioteca del Ateneo la obra citada que contiene trece novelitas cortas en las que se reflejan los caracteres y costumbres humanas de distintos parajes de la Tierra recogidos en viajes propios de la que llama el narrador su *vida vagabunda*.

Escritas con soltura, como propias de una pluma correctamente estilizada, se leen con gusto y auman al interés propio de toda novela el de una obra de viajes de cuyo carácter también disfruta en cierto aspecto.

Felicitamos al autor agradeciéndole profundamente la atención de que ha hecho objeto a nuestro Centro de Cultura.

J. C.

Nuestro erudito colaborador, por tantos conceptos digno de gratitud, don Enrique Fajarnés Tur, ha vuelto a favorecernos con sendos ejemplares de sus últimas producciones en las que, con la precisión que le es característica, nos da a conocer datos demográficos de estas islas o hechos históricos que hasta el presente se hallaban cubiertos por el polvo de