

* * *

Finalmente en la *Sección de Röntgenología* se han realizado los siguientes trabajos, cuyo número total es digno de ser tenido en cuenta, pues demuestra la verdadera importancia de esta Sección del Dispensario:

Radiografías	—	Enfermos pudientes	20	—	pobres	7	—	Total	27
Radioscopias	—	»	»	5	—	»	»	»	10
Radioterapia									
superficial	—	»	»	61	—	»	»	»	81
		Totales		86				32	118

Mahón 25 de Marzo de 1924.

El Director,
Lorenzo Pons Marqués

Bibliografía

«*Menorca Prehistórica*» por Juan Hernández Mora. Folleto de 78 páginas en 4.º con numerosos grabados y 23 láminas en fototipia. Madrid. Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1924.

He aquí el título de una obra que vino apareciendo en la revista citada la cual no debiera faltar en ninguna biblioteca de su género, pues, además de lo mucho bueno y nuevo que dá a conocer, viene a ser un bien acabado extracto de lo expuesto por la mayoría de publicistas nacionales y extranjeros tocante a los monumentos primitivos de nuestra Isla, datos desperdigados en libros y revistas de laboriosa consulta, muchas veces fuera de mano y en no pocas ocasiones ignorados hasta de los que especializan la materia. Es de sentir en efecto que los detalles que andan impresos adolezcan tan frecuentemente de inexactitud, producto casi siempre de la pre-

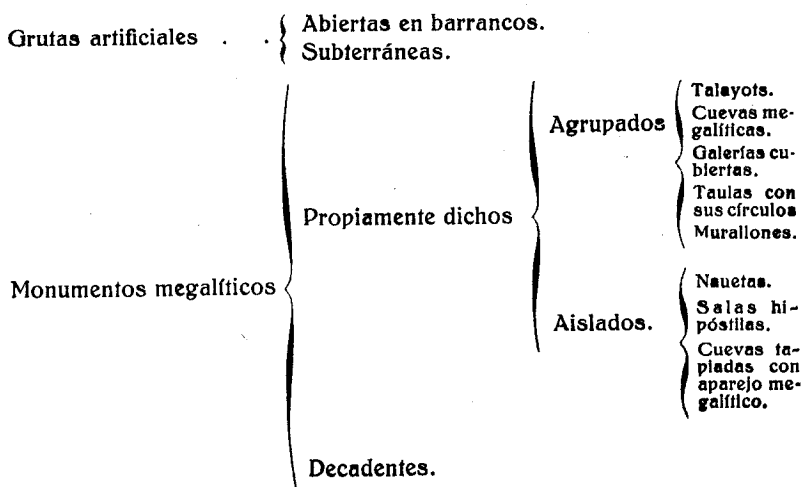
cipitación con que son tomados los apuntes o bien de la no acertada interpretación de los textos consultados.

La obra que nos ocupa tiende a corregir tales defectos y lo consigue admirablemente; por ésto tan solo, merecería nuestro aplauso más cumplido.

El autor forma dos agrupaciones principales de nuestros vestustos monumentos: la de las grutas artificiales; y la de los megalitos, destinadas aquellas a la vivienda y éstos al culto funerario.

El siguiente cuadro dá idea acabada del plan que sigue la obra y excusa pormenores:

Manifestaciones de la prehistoria menorquina



Entre las grutas artificiales el autor estudia particularmente las de los barrancos de Biniparraix, Calas covas, Son Bou, d' en Fideu y Son Morrell y las considera abiertas en época anterior al siglo XX antes de J. C.

Compara acertadamente las cuevas subterráneas con la ya célebre de San Vicente en Mallorca y con otras de Portugal y de Francia

Los monumentos megalíticos se hallan estudiados con una minuciosidad hasta ahora no conseguida; basta decir, para referirnos tan solo a los talayots, que de estos llega a describir 16 tipos distintos, por lo que concierne a sus cámaras; indica la evolución de sus puertas, como después lo practica con las Nauetas; señala los caracteres de las cuevas megalíticas y de las galerías cubiertas y describe las principales taulas con sus correspondientes círculos; respecto a las murallas se detiene particularmente en la de Son Carlá en Ciudadela, apunta y proporciona interesantes detalles de las 22 nauetas conocidas hasta la fecha, y dá gráfica idea de las salas hipostilas y cuevas tapiadas.

Reproduce sabios informes de los huesos humanos hallados en las Nauetas, analiza los utensilios de piedra, la cerámica, los bronce, y los objetos de vidrio, de plomo y de huesos locales, llegando a la conclusión admitida unánimemente por los arqueólogos, de que nuestros megalitos tienen su origen en la civilización prehelénica, apesar de las discrepancias en la fijación de fechas, finalizando el trabajo con datos acerca del arte que podemos llamar pseudo megalítico, del periodo de la colonización griega.

Como se vé el joven autor Sr. Hernández Mora ha rendido un buen servicio a la arqueología menorquina; el cariño que le profesamos no nos ha cegado en las apreciaciones; invitamos a la lectura y meditación de su obra.

J. Flaquer Fábregues

* * *

El culto literato D. Miguel Domenge, ilustrado Teniente Coronel de Ingenieros ha obsequiado al Ateneo con sendos ejemplares de las obras de Butti y de Gracia Deledda, respectivamente, *Tras el placer y Nostalgia*, que por él han sido traducidas. Es la primera una obra teatral en la que se presenta el tipo del conquistador impenitente a quien sus propias aventuras acarrear la que estima como mayor de sus desgracias, la muerte de su madre. La traducción fidelísima y el proyecto de arreglo que presenta el traductor acreditan a éste de