

se halla en los mayores apuros con motivo de haberse suprimido la rifa q.^o se hacia mensualmente a beneficio de ella y de q.^o le han cesado algunas limosnas con las que se hallava socorrida y q.^o las actuales son de muy poca consideración; convendria no se permitiese q.^o se representasen comedias ni otras diversiones honestas en otro parage mas que en el del edificio de la Torre; supuesto que de ello ha de redundar el auxilio a aquellos infelices recogidos en la citada casa; en cuya virtud nos precisa suplicar tenga a bien V. S. atender a lo expuesto, y en su vista dispensar el efecto de su caritativo corazón para remediar el mísero estado de la Casa de Misericordia.

»Dios gûe. a V. S. m.^s a ^s. Mahón 9 de Abril de 1816.

Mig^l Pons y p.^r el Pons Sec.^o

Jurados de Mahón

»Sr. D.ⁿ Miguel de Sarachaga».

(Continuará)



La exposición de pinturas Gomila Guasteví

DURANTE los días 2, 3 y 4 de Junio último los hermanos D.^a Antonia y D. Gumersindo Gomila Guasteví celebraron en el Salón de Actos de este Ateneo una exposición de sus pinturas originales.

Hacemos nuestro el juicio que, respecto a la labor artística de los hermanos Gomila Guasteví, apareció, a raíz de la clausura de dicha exposición, en el diario de esta localidad, «La Voz de Menorca», agradeciéndole las palabras de elogio que nos dedica.

He aquí la reseña:

«Hay que convenir en que la exposición celebrada por estos noveles artistas indica un avance en la historia de nues-

tro arte regional. Las obras presentadas por los hermanos Gomila Guasteví son todas hijas del estudio del natural, habiendo procurado, pues, abandonar la rutinaria costumbre de nuestros aficionados de calcar sus obras en las de otros artistas y presentarlas al público más o menos disfrazadas.

»En el caso presente, si bien se notan reminiscencias de escuela, se vé también claramente el esfuerzo realizado por los expositores para sacudir el influjo de aquella con el deseo de adquirir personalidad propia. Siguiendo el camino emprendido, no es aventurado suponer que en breve llegarán a conseguirlo.

»De las treinta y seis obras expuestas, óleos casi todas, la mitad pertenecen a la señorita Antonia; entre ellas domina la figura y en especial el retrato, para el que reúne condiciones nada vulgares.

»La señorita Gomila Guasteví ha demostrado plenamente en los dos *estudios*, sus mejores obras, que figuran en los números 12 y 13 del Catálogo impreso, que sabe ver el color.

»En los paisajes expuestos por don Gumersindo se nota el marcado progreso operado por el artista, a fuerza de estudio y de constancia. Superiores son sus apuntes y bocetos a los cuadros que presenta como definitivos y acabados; y es que la nota justa de color impresionada ante la naturaleza se disipa al tratar de corregirla con retoques fiados a la memoria. Así es que lo mejor que ha expuesto son los apuntes «Vista del puerto» y «Nota de color» (números 33 y 35 del citado Catálogo).

»Plácemes merece el Ateneo por celebrar estas exposiciones que estimulan a los aficionados a la pintura, y plácemes merecen los señores hermanos Gomila Guasteví por el éxito alcanzado. Nosotros debemos animarles a que continúen trabajando, siempre inspirándose en el natural, si bien procurando estudiar las obras de los grandes maestros »

R.