

altos cargos dentro de la Administración del Estado; hoy premiando los grandes e indiscutibles merecimientos de un sabio marino dotado de un formidable talento organizador.

La REVISTA DE MENORCA se asocia al homenaje tributado al Sr. Cardona y Prieto. El Ateneo se enorgullece de contarle entre sus Socios de Honor, y desde estas columnas le envía su más calurosa enhorabuena.

La Redacción.



## EL POETA SOLDEVILA

**E**L día 30 de Abril próximo pasado vióse honrada nuestra tribuna por el poeta catalán Ferrán Soldevila que dió lectura a varias de sus composiciones. El Sr. Soldevila, que desde hace algunos meses se encuentra entre nosotros como Jefe de la Biblioteca Pública, es, ha tiempo, ventajosamente conocido como poeta, como periodista y como historiador y, a pesar de su juventud, pues aun no ha llegado a la treintena, su labor es ya copiosa y digna de estudio.

Su obra histórica consiste, sin contar algunas pequeñas monografías publicadas en los volúmenes de *Estudis Universitaris Catalans*, en los apreciables trabajos de investigación titulados: *Documents relatius a En Bernat Metge* (1912) y *Pere II el Gran. El desafiament amb Carles d' Anjou* (1919), un resumen de *La Història Universal*, aparecido en 1920 en la «Col·lecció Minerva», y un *Manual d' Història de Catalunya*, hecho en colaboración con el sabio catedrático Dr. Valls y Taberner, del cual ha visto la luz el primer volumen que ha sido objeto de unánimes elogios.

Como periodista ha cimentado su nombradía con su asidua colaboración en el diario *La Publicitat*.



Como poeta son tres sus obras líricas: *Poema de l' amor perdui* (1916), *Exili* (1918) y *Cantics de Mar, d' Amor i de Mort* (1921).

Y últimamente, en 1922, la «Escola Catalana d' Art Dramàtic» le premi6, en público concurso, la tragedia histórica en cinco actos *Matilde d' Anglaterra* estrenada en el teatro Eldorado de Barcelona el día 8 de Abril del presente año. Esta tragedia, cuyo asunto es la salvación, en juicio de Dios, de Matilde, princesa de Inglaterra y emperatriz de Alemania por Ramón Berenguer, conde de Barcelona, de la deshonra y la muerte por haber sido acusada vilmente por dos poderosos magnates, está escrita a la manera clásica, en alejandrinos pareados, lo cual da a la obra cierta frialdad y hace que no se vea recompensado el gran esfuerzo que representa.

Huyendo de esta factura poco teatral Soldevila ha adoptado el endecasílabo libre para otra tragedia que está escribiendo y que, a juzgar por lo que de ella conocemos, es indiscutiblemente superior a *Matilde*.

Tiene en preparación otros trabajos, entre ellos una serie de monografías sobre el reinado de Pedro el Grande de Cataluña.

A continuación publicamos el *Cant a la Solitud*, la mejor de sus poesías, joya de la actual lírica catalana, y una *Elegia* escrita últimamente en Mahón.

R.

---

## CANT A LA SOLITUD

---

O solitud, amiga pulcra i vaga,  
mai com ara t' havia conegut;  
et creia ensuperbida i ets manyaga:  
quan tots se 'n van, tu restes, solitud.

Ets la oblidada aimia qui ens espera  
humil i generosa, en el seu dol,  
i quan, exhausta, mor nostra quimera  
ens dona sa carícia de consol.

De tu vaig allunyar-me una hora impia,  
en què trobí migrat el teu enclòs:  
a tu he tornat, però, quan en ma via  
res no em donava el benaurat repòs.

M'has dat acolliment en els teus braços  
i m'has breçat com un infant petit,  
i has esvaït les petges que mos passos  
deixaren per les vies del neguit.

I en ta vida abnegada, sempre guardes  
el ritme que segueix la meva vida:  
si só joiós, joiosament m' esguardes;  
quan era trist, amb mi t' ets entristida.

Mes la teva bellesa taciturna  
no haurá passat debades per mon cor;  
sempre hi resplendirà, com una espurna  
de claror guiadora, ton record.

I encar que sigui ma futura via  
plena de companyia i de brogit,  
jo tornaré a ta vora, cada día,  
a omplir de ton amor mon esperit.

I si una altra estimada se m' atansa  
—me la serves encara, joventut?—  
de nostre goig o nostra malaurança  
no en tinguis gelosia, solitud.

Què hi fa que en altra sina el cap recliní?  
Què hi fa que sigui d' altres un moment?  
Tu saps que, quan aquesta vida fini,  
a tu seré donat eternament.

---

## ELEGIA

---

La tarda és tan suau!  
Apar que el món somrigui,  
i que l' aïrol el sospirant murmuri  
de benaurança en sigui.  
Apar que el temps per reposar s' aturi,  
i que, de la tendresa del cel blau,  
una angèlica veu davallí i digui.  
—Gaudeix d' aquesta pau!  
Ma cambra el sol esgaia.  
Juguen infants davall de ma finestra,  
i llur cridòria gaia,  
sorgint, alatejant, de llur palestra,  
el record d' unes hores que 'm són cares  
fa vibrar dins mon ànima profusa.  
Martells sobre l' enclusa  
sento que canten; i campanes clares,  
fent un benigne chor,  
llancen llur veu franquila  
damunt la blanca estesa de la vila,  
sobre la blava quietut del port.  
I ratllen el cel llis les orenetes  
de llur agut xisclar primaverat:  
hi ha en el vas les primeres violetes  
cullides al marjal.  
I jo sento mon ànima captiva  
de tot aixó que dins la tarda llú.

Perfum de mar m' arriba,  
 perfum de cel en flor, de sol madur.  
 Felicitat, què 'm vols?  
 car és de tu la veu que sento en l' ànima.  
 M' arribes, com tu sols,  
 pel meu sentit exànime,  
 dins l' airol transparent i dins la llum,  
 dins el sò i el perfum.  
 M' arribes i empresones tot mon ésser;  
 i és ton poder qui encén el goig unànime  
 i és el teu cant qui em breça.  
 Però, digues: ¿On fóra  
 la joia que en mon cor per tu s' eleva,  
 sense aquesta esperança guaridora,  
 sense el record de l' estimada meva?

F. Soldevila



## Simulacro del sitio de San Felipe por los franceses, efectuado en Lyon en 1756

**P**OCAS victorias han sido recibidas con entusiasmo tan grande como lo fué por los franceses la conseguida por el Mariscal Duque de Richelieu, en 1756, al arrebatarse del poder de los ingleses la isla de Menorca.

A las brillantísimas fiestas celebradas en París, tan pronto como se tuvo noticia de la conquista, siguieron las no menos espléndidas que Tolón, Marsella y Montpellier dedicaron al caudillo vencedor.

Lyon quiso también asociarse a las manifestaciones generales de júbilo. De como llevó a cabo un original espectáculo nos dá cuenta una curiosísima *Hoja Semanal* (N.º 36) que se