

*A. Vasseur.* — **Cantos del Nuevo Mundo.** — Valencia, Sempere y C.<sup>a</sup>. — Un vol. de 310 páginas.

La casa editorial valenciana de Sempere continúa su labor de vulgarización tan beneficiosa a la cultura de los pueblos de lengua castellana. La índole de estas notas no consiente, a veces, dedicar a las obras que a diario arrojan las prensas de tan beneméritos editores, el espacio que merecen, así que nos hemos de limitar a simples noticias. Hoy se nos presenta un antiguo conocido, el erudito sociólogo uruguayo Vasseur; pero no en libro dedicado a sus habituales estudios, sino en un tomo de versos, que por su inspiración y por su factura han de catalogarse en la escuela o tendencia llamada *modernista*, que aspira a dar nueva forma a las concepciones poéticas, independiente de los cánones de las preceptivas clásicas. Estos versos, como en un tiempo los de los románticos, no son aún juzgables, agradan o desagradan según el temperamento y los gustos del lector, que puede ser de los que otorgan a Rubén Darío, por ejemplo, el cetro de la lírica castellana o de los que lo consideran un versificador extravagante; por eso nos contentamos con señalar la obra y decir que su autor tiene mucho talento: al lector queda el definitivo laudo.

\* \* \*

*Augusto Dide.* — **La leyenda cristiana.** — Valencia, Sempere y C.<sup>a</sup> (S. A.) — Un vol. de 269 páginas + el índice.

Este libro tiene la singularidad de publicarse en España, y en castellano, al mismo tiempo que en Suiza, patria de su autor. Las obras *El fin de las religiones* y *Miguel Servet y Calvino* (publicadas por esta misma casa) han popularizado el nombre de Dide entre nosotros. Propagandista activo el autor, reúne en libros de combate el resultado de los trabajos de exégesis religiosa de que tan pródigo fué el siglo XIX. La lectura de esas obras eruditas, rellenas de textos, de discusiones filológicas, de interpretaciones laboriosamente construídas, es muy