

El concierto organizado por el Ateneo

NUESTRO «BOLETÍN» del 14 de mayo, consagrado por entero a la fiesta musical que tuvo lugar en la noche del día siguiente, publicó los antecedentes que justificaban la celebración de la velada en el Teatro Principal, el programa y un acertado comentario del Mtro Bellissimo acerca del coro de Wagner «La cena de los Apóstoles», que era estreno en esta ciudad.

El acto era un acontecimiento artístico, variado y ameno; los distinguidos elementos que en él tomaban parte, su número no alcanzado jamás en análogas fiestas y lo selecto del programa, permitían augurar un éxito que tuvo confirmación.

El Ateneo quiso asociar a su velada artística un sentimiento delicado y ofreció el producto líquido a la Beneficencia Domiciliaria, que tanto amparo presta a los desvalidos.

Los socios del Ateneo y el público correspondieron al propósito de nuestra Sección de Literatura y Música y ocuparon la mayor parte del Teatro

El músico mayor don León Pérez fué muy aplaudido en la dirección de la overtura de *Tannhäuser* y don Alfredo Guedea en la lectura de su poesía *Caridad*.

La *Marcha heroica*, por la señora García de Jiménez, señoritas de Baquero y de Rodrigo y señor Bellissimo, fué saludada con aplausos nutridos. Las distinguidas ejecutantes fueron obsequiadas con ramos de flores

Igualmente fueron muy celebrados y aplaudidos el trío de *Manon* por los señores Bellissimo, Soler y Palliser, el *Rondó* de Chopin por la señora García de Jiménez y el señor Díaz Giles, y el hermoso coro *Noche serena*, a voces solas, por el Orfeón del Ateneo dirigido por el maestro Bellissimo.

La cantata bíblica, letra y música de Wagner, *La cena*

degli apostoli, por el Orfeón con armonium y orquesta, bajo la inteligente e inspirada dirección del maestro Bellissimo, entusiasmo por su grandiosidad, por sus majestuosas proporciones, al auditorio. La ejecución fué digna de la obra y puso de manifiesto todas sus bellezas.

Siguió arrancando aplausos el maestro Bellissimo con la orquesta en la sinfonía de *Marta*; el señor Díaz Giles, después de ser aplaudidísimo en sus tres números de programa, tuvo que ceder a la afectuosa insistencia del público, sentándose al piano por dos veces más.

Las bandas de los Regimientos 63 y 70 interpretaron, bajo la dirección del músico mayor don Nadal Torrandell, la *Danza macabra*, con prolongadas muestras de agrado por los oyentes, y el señor Díaz Giles cerró el programa dirigiendo el himno de la Academia de Infantería *Auras de Gloria*, cantado por el Orfeón y acompañado por la música del Regimiento número 70; el himno hubo de ser repetido.

El Ateneo, satisfecho por el triunfo artístico de su velada y vivamente agradecido a las señoras y señores que tomaron parte en el concierto o contribuyeron con algún medio a su esplendor, les ha dirigido, por acuerdo de la Junta Directiva y por mediación de su Presidente, la expresión de su vivo reconocimiento, repitiéndose la desde estas páginas.



Bibliografía

Opus, por D. J. M. Bofill, con un prólogo de D. José María Vallés y Ribot. — Figueras. Imp. de la Hija de M. Alegré. — 1911.

El laborioso periodista y consecuente hombre político don Juan M. Bofill, ex diputado a Cortes por Figueras, de donde también ha sido Alcalde, ha tenido la oportunidad de recopilar en un tomo de cerca de quinientas páginas una colección de