

Bibliografía

“Episodios Ribereños,” por Angel Ruiz y Pablo.—Un tomo en 8.º prolongado, de 233 páginas.—Ciudadela, 1906.

Hay en la buena literatura dos suertes de tipos: unos, hijos del genio, de gran relieve, de concepción y comprensión universal, que personifican los vicios, las pasiones, las virtudes, los sentimientos ó las ideas de la humanidad: otros, de menos ostentación y de modesto empaque, hijos del talento y de la observación, que encarnan los caracteres individuales. Ruiz Pablo, que es un artista, ha tenido siempre el buen gusto de escoger para sus obras los tipos más definidos que ha visto en torno suyo y de ofrecerlos al lector como ellos son, como son los hombres normales y equilibrados: con una mezcla deliciosa de realismo y de idealismo, sin las intensidades de vida peculiares á los grandes caracteres y sin las insípidas vaguedades de los tipos desvalidos y mollares.

Si examináis analíticamente la ya copiosa obra literaria de Ruiz Pablo, vereis en el fondo de sus libros, á través de una forma pulcra y atildada, de un estilo terso y fluido, una considerable potencia psíquica, un dinamismo latente que se exterioriza sin arrebatos impulsivos, que trasciende con serena y reposada repulsión.

El mero hecho de haberse sustraído Ruiz Pablo, con arranque volitivo insólito en nuestra isla, á su asfixiante y letal ambiente, alcanzaría á acreditarle de luchador infatigable; pero tiene además en su abono el noble intento de formar una literatura local, propia, típica, que reanime los yertos ideales y el abatido ánimo de Menorca.

Tal vez la labor literaria de Ruiz Pablo hubiera sido más fecunda y de efecto más ostensible si, esquivando atracciones de la simpatía á determinada escuela, hubiera creado con la literatura menorquina la forma á ella más adecuada, pues opino yo que las delicadezas de dicción, que tan exquisitamente saben á los paladares habituados á gustarlas, no impresionan á los que no son asíduos catadores. Quizá hubieran cuadrado más á la formación de un ambiente literario las potentes vibraciones de una forma nervuda y sobria,

dulcificada y afinada luego gradualmente á medida que el medio se hiciese más apto para la aclimatación. Mas si Ruiz Pablo prefirió dejarse guiar por *afinidades del corazón y del espíritu*, no por eso desmereció su labor personal; él paseó su mirada sobre la isla, vió que la mayor intensidad de vida se halla en la costa, que *lo más hermoso de nuestra tierra es el mar*, y del mar y de la costa eligió los vigorosos modelos para sus obras. Y ahí tenéis en «Episodios Ribereños» como en «Oro y Escerías» aquellas tipos, rudos en la forma, buenos en el fondo; tipos de dinamistas empedernidos, de luchadores heroicos que, vencedores en la tierra como en el mar, llegan á la apoteosis de la victoria dominando sus pasiones y venciendo á sí mismos.

Ruiz Pablo es un literato que crea la tierra monótona, triste y adormecida de nuestra isla con la tonificante, vivificadora y aperitiva brisa del mar. La técnica, el procedimiento, la escuela ¿qué importan, si la obra es buena y es hermosa?

Lafuente Vanrell.

* * *

Vocabulario Trilingüe (castellano-menorca-francés) arreglado por S. F. S.—Un tomo de 240 páginas en 8.º mayor.—Ciudadela, 1906.

En Menorca siempre ha habido afición al estudio de los idiomas; esta afición subsiste y claro está que han de prestar buenos servicios todas las obras que tienden á vulgarizar el conocimiento de las lenguas. Entre ellas hay que contar la que lleva el título que encabeza esta nota; su autor la presenta modestamente al público y es de esperar que éste la acoja con benevolencia. Algunos errores se advierten en el libro, pero son de fácil comprensión y serán corregidos en posteriores ediciones, según ofrece D. S. F., cuya laboriosidad es de apreciar.

D.

* * *

PUBLICACIONES RECIBIDAS

La Industria Harinera.	Barcelona.
Boletín del Colegio de Médicos.	Gerona.
Ganadería é Industrias rurales	Valladolid.
Revista de la Cámara Mútua Oficial de la Propiedad	Barcelona.
Boletín de las Cámaras de Comercio, Industria y	
Navegación y de las Cámaras de Comercio . .	Madrid.