

## *El tomo de Història de l'Art de la Enciclopèdia de Menorca*

Juan Hernández Andreu

La ingente labor cultural y editorial que lleva a cabo Josep Miquel Vidal Hernández al frente de la dirección de la *Enciclopèdia de Menorca* (Obra Cultural) acaba de dar a luz el tomo XVI correspondiente a *Història de l'art I*,<sup>1</sup> que abarca los siglos XIII-XVIII y tiene por autores a Guillem Sintès Espasa, Cristina Andreu Adame y María Angeles Hernández Gómez, con la colaboración de Francisco Fornals Villalonga.

La obra está bien editada y los contenidos son de gran interés; no en balde los autores son importantes historiadores del arte en Menorca. El editor ha mostrado siempre tener un gusto exquisito para la fotografía y la maquetación, además de ser historiador de la ciencia. Este trabajo supone un antes y un después en la historia del arte moderno en la isla: correcta ilustración gráfica y textos rigurosos; probablemente este libro expresa lo mejor del patrimonio artístico menorquín de los seis siglos contemplados. Invita al viajero y al turista a contemplar elementos esenciales para conocer Menorca a través de periplos por los pueblos, monumentos, paisajes y museos de la isla organizados en forma sistemática y con orientación seriamente documentada.

<sup>1</sup> Guillem Sintès et al., *Història de l'Art I*, tomo XVI de la *Enciclopèdia de Menorca* (Mahón: Obra Cultural Balear, 2003).

Constituye una bella mirada al patrimonio artístico de los menorquines, como una muestra de su propia identidad; una versión en castellano contribuiría a una mayor difusión de este magnífico libro.

La obra comprende tres partes: 1) Las primeras manifestaciones artísticas (siglos XIII-XVI); 2) El primer barroco (siglo XVII); y 3) El segundo barroco (siglo XVIII). Me sorprende el predominio del arte religioso sobre el civil; incluso la portada recoge una foto de la iglesia del Socorro de Ciudadela. El arte civil se contempla, sobre todo, en muestras arquitectónicas de los siglos XVII y XVIII, en los palacios de Ciudadela, en los edificios de varios ayuntamientos como el de Mahón; y en las pinturas del siglo XVIII (Chiesa y Calbó, principalmente).

Los textos, como es pertinente, analizan con profesionalidad las obras atendiendo a los elementos definitorios de cada modalidad artística y se evalúan los aspectos significativos, además de aportar, en su caso, conocimientos biográficos de los artistas. La base documental de archivos, de colecciones, de piezas y de monumentos estudiados es realmente amplia y notable, aunque las referencias son sólo al patrimonio de Mallorca y, en general, al mundo mediterráneo.

El contenido del libro está únicamente limitado por el nivel de conocimientos acerca del pasado menorquín y por la poca disponibilidad de análisis históricos. Así, se echa en falta, en la primera parte, la existencia de un encuadre institucional de la repoblación llevada a cabo por la Corona de Aragón en Menorca; en su caso, el uso practicado por los repobladores de las instituciones hispano romanas al efecto (por ejemplo, el uso de la *aprisio* o toma de la tierra de raíz); se indica que la repoblación por vía *monacal* fue importante en la isla, expresado en las fundaciones de iglesias y monasterios efectuadas por Alfonso III, lo cual vendría a menguar el protagonismo de la modalidad denominada de *repartimiento* o reparto de bienes y heredades hecho por el monarca entre los nobles que habían participado en la reconquista del territorio a modo de recompensa (el repartimiento fue importante en la repoblación de Andalucía por la Corona de Castilla, engendrando los latifundios allí existentes). El libro también sugiere investigar las razones económicas, con mecanismos y datos precisos, que pudieran explicar la construcción de palacios en Ciudadela a finales del XVII y principios del XVIII.

Esta *Història de l'Art I* promete un pròximo segundo volumen centrado en los siglos XIX y XX de los mismos autores, que combinan sus respectivas especialidades trabajando en equipo, lo cual constituirá un broche de oro para la celebración del 25 aniversario de la *Enciclopèdia de Menorca*. Enhorabuena a los autores y al director de Obra Cultural.

Guillem SINTES ESPASA, Cristina ANDREU ADAME  
i M. Àngels HERNÁNDEZ GÓMEZ (2004)

**Història de l'Art I.**

Enciclopèdia de Menorca, XVI.

Maó: Obra Cultural de Menorca. 336 p. 90 €

