

## *Las fortificaciones de Menorca en el trance de la modernidad*

Francisco Fornals

En la isla de Menorca, sus dos villas, Ciudadela y Mahón, a comienzos del siglo XVI estaban defendidas por murallas ballesteras, no aptas para resistir el ataque de la artillería, como quedó patente cuando Barbarroja, en 1535, entró con sus galeras en el puerto de Mahón, sitió la ciudad y abrió brecha en sus murallas con facilidad, apresando a casi la totalidad de sus ciudadanos. En 1558 ocurrió lo mismo en Ciudadela, cuando Piali atacó la capital de la isla, llevando cautivos a Constantinopla a casi todos sus habitantes.

### Murallas de Mahón

El Emperador, que en 1535 acababa de conquistar Túnez, de regreso, en Sicilia, recibe la noticia de la toma de Mahón por Barbarroja. Ordena allí mismo al capitán Francisco Girón de Rebolledo que con una compañía de Infantería se traslade a Menorca.

Girón de Rebolledo escribe al Emperador desde Menorca,<sup>1</sup> el 10 de julio de 1536, y, entre otras cosas, dice que ha levantado los cuarenta y cuatro pasos

<sup>1</sup> Microfilm Biblioteca Pública de Mahón, con documentos del AGS, de los años 1536 al 1546, p. 1.

de muralla que derribó Barbarroja. En este primer escrito después de la fortificación hace referencia a la despoblación de la villa, así como al inicio de su repoblación. En otro escrito de Girón al Emperador, de 1 de septiembre de 1536<sup>2</sup>, le dice que las murallas de Mahón han quedado reforzadas y dispuestas para defenderse, ha derribado unas casas que estaban en el foso del castillo y ha ordenado enviar de Ciudadela a Mahón tres o cuatro piezas de artillería hasta que lleguen las que el Emperador ordenó traer de Sicilia.

La siguiente noticia nos proporciona valiosos datos sobre la construcción de un torreón, como Durero aconseja en su tratado sobre fortificación, que se construía en la muralla de Mahón; transcribimos la referencia:<sup>3</sup>

Joan Montalbo cabo de escuadra de la gente de guerra que sirve a VM por su orden en la isla de Menorca dice que al presente se hacen dos bastiones en la frontera della el uno en Ciudadela y el otro en Mahón por donde Barbarroja dio la bateria, se hacen ambos redondos con sus casamatas que salen fuera de la muralla cuarenta pasos y tienen de foso alrededor cincuenta palmos cada uno y tienen de plaza sesenta pasos y sube al igual que la muralla veinte palmos y para sustentar estos bastiones es menester artillería y municiones / suplico que VM lo mande proveer para lo que fuere servido.

El bastión de Mahón queda localizado por la brecha de la muralla, en el siglo XIX se construyó allí el Teatro, pero no así el de Ciudadela, que en otros escritos, veremos, lo sitúan junto a la puerta de la Fuente.

Transcribimos íntegra y textualmente el siguiente documento porque nos da una detallada descripción de la muralla de Mahón en el año 1548:<sup>4</sup>

Relación de la artillería y moniciones que ay en la villa de Mahón y bestion nuevo por donde Barbarroja dio la bateria y esta sentado el dicho vestion y del castillo torres y murada, la cual (la relacion) se hizo y fue vista por el gobernador mayor Juan Huguet y capitan Cefontes y Juan de Calavazanos

<sup>2</sup> Microfilm Biblioteca Pública de Mahón, (K 1704) p. 10.

<sup>3</sup> Microfilm Biblioteca Pública de Mahón, p. 10.

<sup>4</sup> Archivo Nacional de París (K 1707-171). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (3ª época, año XV, septiembre-diciembre de 1912, págs. 419-421).

pagador y estando presentes los jurados de la isla y síndicos de Mahon y otras muchas gentes de la isla y soldados que se les entendia cosas de guerra en 1º de septiembre de 1548.

Su castillo es cuadrado, casi tan ancho como largo, y de una parte de largo a largo saca la murada a la villa. Esta murada es bien fuerte, de cal y canto; a cada cantón tiene una torre; en medio tiene otra con su puente levadizo y este puente sale en medio de la plaza de la villa y por este puente entran y salen al castillo.

En una parte de esta murada estaba la iglesia de la villa que quemó Barbarroja. Este castillo saca otra murada de una parte del ancho a la villa. Es de cal y canto bien fuerte; en esta murada hay otra puerta pequeña por donde entran y salen a la villa por puente levadizo. De la otra parte del ancho sale encima del puerto; no hay murada ni necesidad de ella por estar todo sobre peña y ser muy alta esta parte y caer encima la mar. De la otra parte de lo largo está encima de peña alta, sale a la parte de tierra y fuera de la villa y señorea parte del puerto. En esta parte está un bestión bueno, el cual tiene tres piezas de artillería: un cañón grande de batería, otro de bronce pedrero y otro tiro medio sacre de bronce. Hay en este bestión cuatro troneras, no tiene casamata sino que es terraplenado o caballero. Esta parte se dice el Miradero.

Contiguo a este bestión y mas abajo hay otros tres tiros de bronce: una media culebrina, un medio sacre y un cañón pedrero. En esta parte hay tres troneras. En este castillo, dentro de la Iglesia, hay un pozo con buena y mucho agua que se baja a tomarla por una escala y en el Miradero está un pasamuro de hierro en el suelo, sin cepo, porque dicen que es tan fuerte que todo lo rompe.

A la parte que dicen de San Francisco, en la murada de la villa, está una torre a la orilla de la dicha murada y encima del puerto. Más adelante, a la parte que vuelve a la tierra en esta murada hay otra torre ni la una ni la otra tienen artillería. Entre estas dos torres está la puerta por donde salieron para hacer el concierto con Barbarroja y entró por esta puerta.

Más adelante, hacia tierra, en la murada, hay una torre donde está la puerta que sale a Ciutadella, en que hay dos tiros pequeños.

Más delante de esta hay otra torre que tiene un esmeril de bronce.

Más adelante, en la murada, hay otra torre cerca donde está el bestión

nuevo y donde dió Barbarroja la batería, tiene un esmeril de bronce y está en medio de los dos brazos del bestión nuevo. Es un caballero para el bestión o baluarte.

Delante de estas torres, a la parte de dentro, hay un caballero terraplenado contiguo a la murada y á las espaldas del bastión nuevo, porque en medio de los bastiones está la murada y es el lienzo donde dio Barbarroja la batería. Este bastión se hizo después que se fue Barbarroja y se reparó todo el lienzo, que todo estaba allanado. El caballero tiene su tronera, que descubre por encima de la villa y el puerto sin ningún tiro. Este bastión ó caballero es importante a sus espaldas, por la parte de fuera de la murada de la villa, está el bastión o baluarte nuevo que se hace ahora (1548) en lo mas alto de la tierra que descubre por encima de la villa y castillo parte del puerto y por la parte de la tierra toda la tierra y padrastrós en toda la redonda que pueden hacer daño. Solamente le queda por descubrir la torre que está al cabo de la murada de la parte de San Francisco por la razón ya dicha.

Este bastión está de la manera siguiente: saca afuera dos brazos que tiene cada brazo 40 pies de largo afuera y estos brazos salen de la murada de la villa, tiene cada brazo 12 pies de ancho y en medio de los brazos hay un patio que tiene ancho de treinta pies. Al cabo de estos dos brazos está fundado el baluarte pegado con los brazos de esta manera: es redondo y tiene de casa mata a la redonda sesenta pies. Hay en lo bajo cuatro troneras, dos de la parte de tierra, como hacia el puerto y responden con la artillería del bastión del miradero que está en el castillo y las otras dos hacia la parte de la tierra como del puerto a la parte de San Francisco. Por la razón ya dicha no pueden descubrir la torre de San Francisco que está encima del puerto.

Esta otra torre mocha baja adelante del bastión hacia el del castillo que dicen del Miradero. Tiene un esmeril de bronce, puesto en su caballete. Esta torre está a la mano izquierda del bastión nuevo o baluarte.

Más delante de esta torre hay otra a la puerta de Nuestra Señora de Gracia; no tiene pieza ninguna. Esta torre es cubierta y fuerte.

Más delante de esta, de la otra parte de la puerta, hay otra torre, tiene un falconete de hierro. Esta torre es semejante a la de arriba que está junto a ella.

Delante de esta, a una esquina, hay otra torre que se dice la torre nueva. Es fuerte; tiene dos falconetes de hierro puestos en sus cepos y caballetes mal tratados.

Hay otra torre desmochada a la puerta que sale a la mar sin ninguna pieza.  
Esta torre está cerca del castillo.

De esta descripción de la muralla de Mahón, y dado que el documento no iba acompañado de un plano, hemos trazado un croquis basado en los minuciosos datos que nos proporciona, para poder situar las referencias que proporciona.

El gobernador de Menorca Juan de Moncayo el 22 de abril de 1551<sup>5</sup> se dirige a S. A., diciendo que pasó por la isla el ingeniero Hugo de Cesane, trazó un bastión de la Fuente en Ciudadela, así como los de Mahón y de la boca del puerto.

Moncayo de nuevo se dirige al Consejo de Guerra, en 1553<sup>6</sup>, diciendo que Hugo de Cesane vino a Ciudadela y que se habían hecho dos bastiones nuevos y reforzado los demás; que en Mahón se hizo un bastión nuevo conforme a su traza, además se tenía que componer uno acasamatado, ponerle terraplén y sacarlo más afuera.

Debe referirse, el gobernador Moncayo, a la misma visita de Cesane, de 1551, aludida en la nota número cinco o quizás realizó otra visita más adelante. Este ingeniero estaba ubicado en Mallorca, allí se dedicaba a la modernización de las murallas de Palma.

El bastión terraplenado de Mahón debió de ser el que se demolió hacia 1930 en la actual plaza del bastión. El de Ciudadela desapareció al construirse, en el siglo XVII, la nueva muralla sobre la antigua.

La nueva referencia, ahora del Príncipe a su padre el Emperador, también del año 1553,<sup>7</sup> dice: «se han perdido las trazas de Menorca por fallecimiento del ingeniero». Sin duda se refiere a Cesane.

En el aludido escrito del gobernador Moncayo de 1551, hace mención de que Cesane ha trazado una obra en la boca del puerto. Ésta no se llega a realizar, por la pérdida de las trazas cuando Cesane muere. Cuando llega el nuevo ingeniero Juan Bautista Calvi en 1555, se vuelve a tratar la obra de la bocana del puerto.

<sup>5</sup> SHM Legajo 21.

<sup>6</sup> AGS Mar y Tierra. Legajo 51. Año 1553.

<sup>7</sup> AGS Estado. Legajo 57. Año 1553.

## Castillo de San Felipe del puerto de Mahón

El 2 de abril de 1555, Calvi llega a Menorca e inmediatamente se traslada a Mahón, acompañado del nuevo gobernador de la isla, Guillermo de Rocafull, que lo acompaña a inspeccionar la boca del puerto. Calvi rechaza el lugar escogido por Cesane y sitúa el castillo en el lugar más estrecho de la entrada,<sup>8</sup> así se lo escribe a la Princesa de Portugal, dado que el príncipe Felipe estaba en Inglaterra. Le comunica que han empezado los trabajos de excavación del foso, que ya existía un pozo y se habían comenzado dos más. Dice también que el capitán Negrete residirá en el castillo para vigilar los trabajos, y sigue dando minuciosos detalles a la Princesa, haciendo referencia también a las obras que ha dejado empezadas en Ibiza.

En agosto, Calvi escribe de nuevo a la Princesa,<sup>9</sup> diciendo que la escuadra turca se encuentra en Córcega y que apresuradamente están reforzando la muralla de Mahón, por su interior, con tierra y fajinas, formando un caballero. De nuevo Calvi, ahora a Ledesma,<sup>10</sup> escribe también en agosto, que en quince días se ha hecho el caballero en Mahón y que no marcha de la isla por no poder dejar la obra del castillo, pues no ha llegado la arena de Barcelona.

El 18 de octubre de 1555, de nuevo Calvi le pide a la Princesa<sup>11</sup> la artillería necesaria para el castillo: cuatro culebrinas, cuatro medias culebrinas, cuatro cañones y cuatro medios cañones, ocho sacres y dieciséis mosquetes. Le explica que espera la llegada de Onofre de Urgel para poder salir de la isla. El 27 de noviembre estará en Barcelona,<sup>12</sup> dejando las trazas y memoriales necesarios para evitar errores e, incluso, un modelo de madera del castillo, para que el maestro Onofre no pudiese errar la traza.

El castillo rechazaría, en 1558, aún sin estar terminada la obra, un ataque de la escuadra turca, que perdió tres galeras y no se decidió a entrar en el puerto, tomando rumbo a Ciudadela, que será sitiada y saqueada a los veintitrés años después de que lo fuera Mahón.

<sup>8</sup> AGS Estado. Legajo 318, folios 14 y 15.

<sup>9</sup> AGS Estado. Legajo 318, folio 16.

<sup>10</sup> AGS Estado. Legajo 319, folio 8.

<sup>11</sup> AGS Estado. Legajo 318, folio 18.

<sup>12</sup> AGS Estado. Legajo 318, folio 19.

El castillo de San Felipe del puerto de Mahón se dio por terminado a principios del siglo XVII. La traza que reproducimos del castillo es del año 1597, y su original se encuentra en el Archivo de Simancas.

## Murallas de Ciudadela

La otra ciudad amurallada de Menorca era la capital de la isla desde la conquista a los musulmanes por Alfonso III, en 1287. Jaime II, rey de Mallorca, ordenó construir sus murallas al maestro Ponç Descoyl indicándole que las construyera como las de Perpiñán, con cubos redondos, como así hizo. La componían veinticinco torres y cuatro puertas, con rastrillo para bajar al puerto.

Como vimos al tratar sobre la muralla de Mahón, cuando se reparaba la brecha que había practicado Barbarroja en aquellas murallas, se hizo un baluarte en ella y también se hacía referencia a los baluartes que se levantaban en las murallas de Ciudadela,<sup>13</sup> junto al portal de la Fuente.

Sobre esta muralla lanzó el fuego de su batería Pialí, en el año 1558, abriendo brecha por la zona septentrional de la muralla. El asedio de los turcos en Ciudadela fue, como en Mahón, de consecuencias catastróficas para la población y los predios inmediatos: se llevaron cerca de cuatro mil cautivos a Constantinopla, cuando aún Mahón no se había repuesto del ataque de Barbarroja.

De nuevo quedaba patente la ineficacia de estas murallas. Cuando se repobló la ciudad no hubo otro objetivo que la construcción de unas murallas del nuevo estilo abaluartado, pero eso no se llevó a cabo hasta el siguiente siglo, y su construcción precisó casi cien años.

El trazado de la muralla medieval de Ciudadela de Menorca lo extraemos de un plano del siglo XVIII, que realizó el ingeniero Blas Zappino, que vino con Crillon a la conquista de Menorca en 1782. Por fortuna se incluyó en él la antigua muralla, que hemos marcado en gris en la imagen de la página 38,<sup>14</sup> reproducida después por separado para mayor claridad en un plano de Gabriel Alomar en la revista *Castillos de España*.

<sup>13</sup> AGS Mar y Tierra. Legajo 906. Acompaña la carta del veedor Martín de Izurza.

<sup>14</sup> SGE Islas Baleares-Ciudadela. Plano y perfiles de Ciudadela por don Blas Zappino, año 1782.

En Ciudadela, se derruyeron las murallas, como en tantos sitios, durante el siglo XIX, ya que se consideraban entonces como un símbolo de tiranía. Cuando fueron entregadas por la milicia al Ayuntamiento, a mediados del siglo XIX, se destruyeron y se hizo una vía urbana perimetral que la denominan contramurada. Sólo queda sobre el puerto el bastión del Alcázar Real y sobre el Pla de San Joan el bastión de la Fuente, donde se ha instalado el Museo de la ciudad.

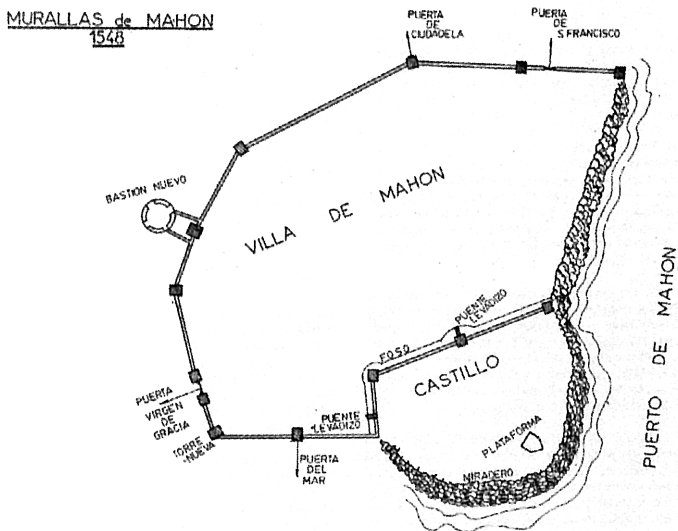


Lámina 1. Croquis de las murallas de Mahón en 1548 con el bastión, donde ahora se encuentra el Teatro Principal, recién terminado de construir, cerrando el espacio de la muralla derribado por Barbarroja en 1535.



Lámina 2. Plano de planta del castillo de San Felipe en 1597, que acompañaba al documento del veedor Martín de Izurza del Servicio Histórico Militar de Madrid, procedente del original del Archivo General de Simancas donde fue copiado por el coronel de ingenieros Aparici, en el siglo XIX.

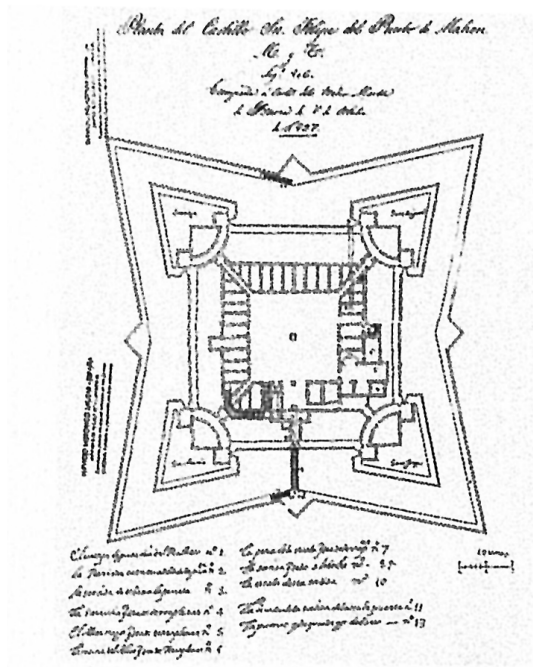


Lámina 2bis. Acuarela que muestra el Castillo de S. Felipe y su arrabal, antes de la ampliación inglesa. Última década del siglo XVII.



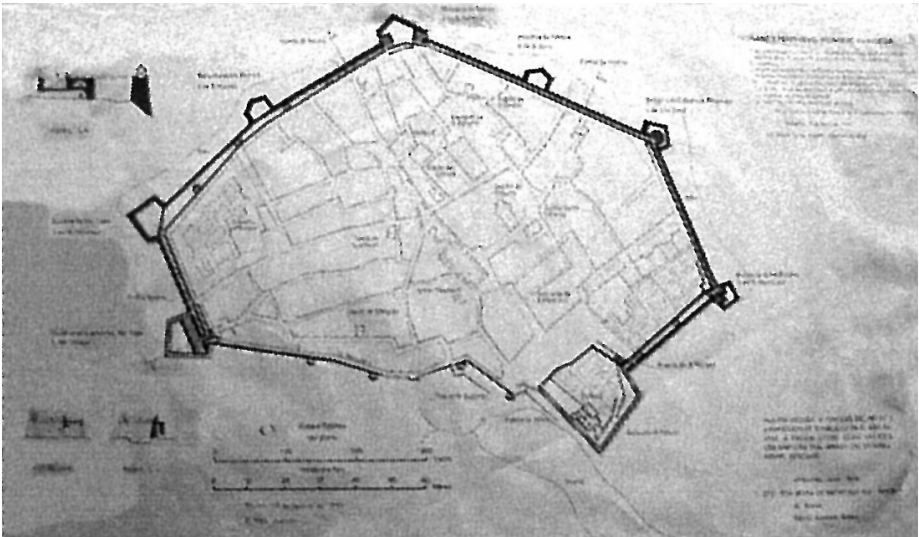


Lámina 3. Plano de las murallas modernas de Ciudadela, en cuyo interior hemos colocado en gris las antiguas murallas medievales, que quedaron en el interior de las modernas, construidas durante el siglo XVIII. El plano original fue diseñado por el ingeniero militar español Blas Zapino, en 1783.

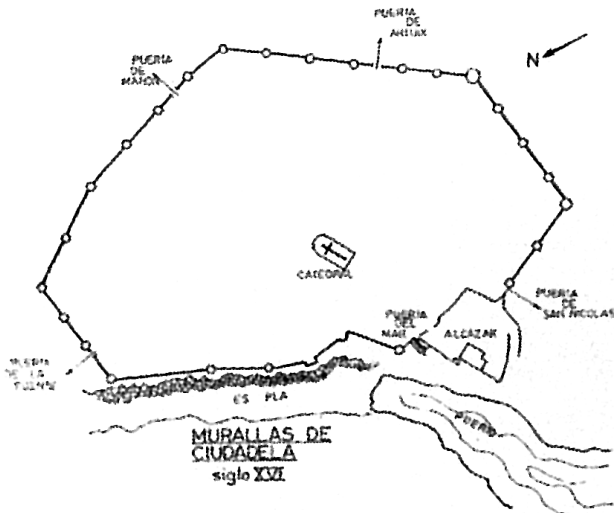


Lámina 3bis. Plano de las murallas medievales de Ciudadela extraídas del plano de Blas Zapino que representa la lámina 3.