



Tres nuevos sellos de ánforas brindisinas en *Ilerda* y su entorno

Las ánforas procedentes de la zona de Bríndisi, en el sur de Italia, constituyen una presencia constante en los registros arqueológicos del valle del Segre. En el presente artículo se recogen tres nuevos sellos, dos de ellos hallados en el entorno del poblado ibérico de Gebut (Soses) y el tercero recuperado de las excavaciones que se realizan en la ciudad de Lleida.

Palabras clave: ánforas, sellos, Bríndisi, Gebut, *Ilerda*.

Les amphores qui sont produites à la région de Brindes, au sud de l'Italie, sont souvent présentes à la vallée du Segre. Dans cet article on peut trouver trois nouveaux timbres qui ont été localisés autour du village ibérique de Gebut (Soses) et a les fouilles archéologiques à la ville de Lleida.

Mots clé: Amphores, timbres, Brindes, Gebut, *Ilerda*.

Retomando nuevamente las noticias sobre los diferentes hallazgos de ánforas en la ciudad de *Ilerda* y su entorno, publicamos tres sellos inéditos. Dos de ellos proceden del entorno del poblado ibérico de Gebut. El tercero fue hallado en una intervención arqueológica realizada en la ciudad de Lleida en el año 2007 (Morán 2008).

No es la primera vez que reparamos en la presencia de ánforas con asas estampadas procedentes de la zona de Bríndisi en el territorio interior de Cataluña y más concretamente en *Ilerda*, *Aeso* e *Iesso* (Guitart, Pera y Carreras 1999; Morán 1997, 2000).

Por otro lado, los estudios monográficos de la producción cerámica con la localización de los talleres de procedencia y su difusión facilitan en gran modo la identificación de las mismas (Desy 1989). Finalmente cabe resaltar que el aceite Apulo es uno de los elementos de referencia del comercio republicano en

el Valle del Ebro tal y como podemos apreciar en la bibliografía existente (Beltrán, Aguarod, Hernández, Mínguez y Paz 1998: 66).

Como ya hemos mencionado, los sellos que aquí exponemos proceden de dos yacimientos diferentes; el primero, Gebut, se sitúa en la comarca del Segrià y más concretamente en el Baix Segre, definida por su cercanía al río que le da nombre y la proximidad de su confluencia con el Cinca y el Ebro. El yacimiento, conocido ya desde las primeras décadas del siglo xx, ocupa una zona que cuenta con distintas ubicaciones del hábitat dependiendo de la fase histórica a la que nos refiramos. Así, mientras que el poblado ibérico se sitúa en un cerro de mediana altura que domina buena parte del territorio circundante, los hallazgos de época republicana y tardorrepublicana proceden de las laderas mientras que el establecimiento imperial ya en el llano aprovecha las riberas del Segre en

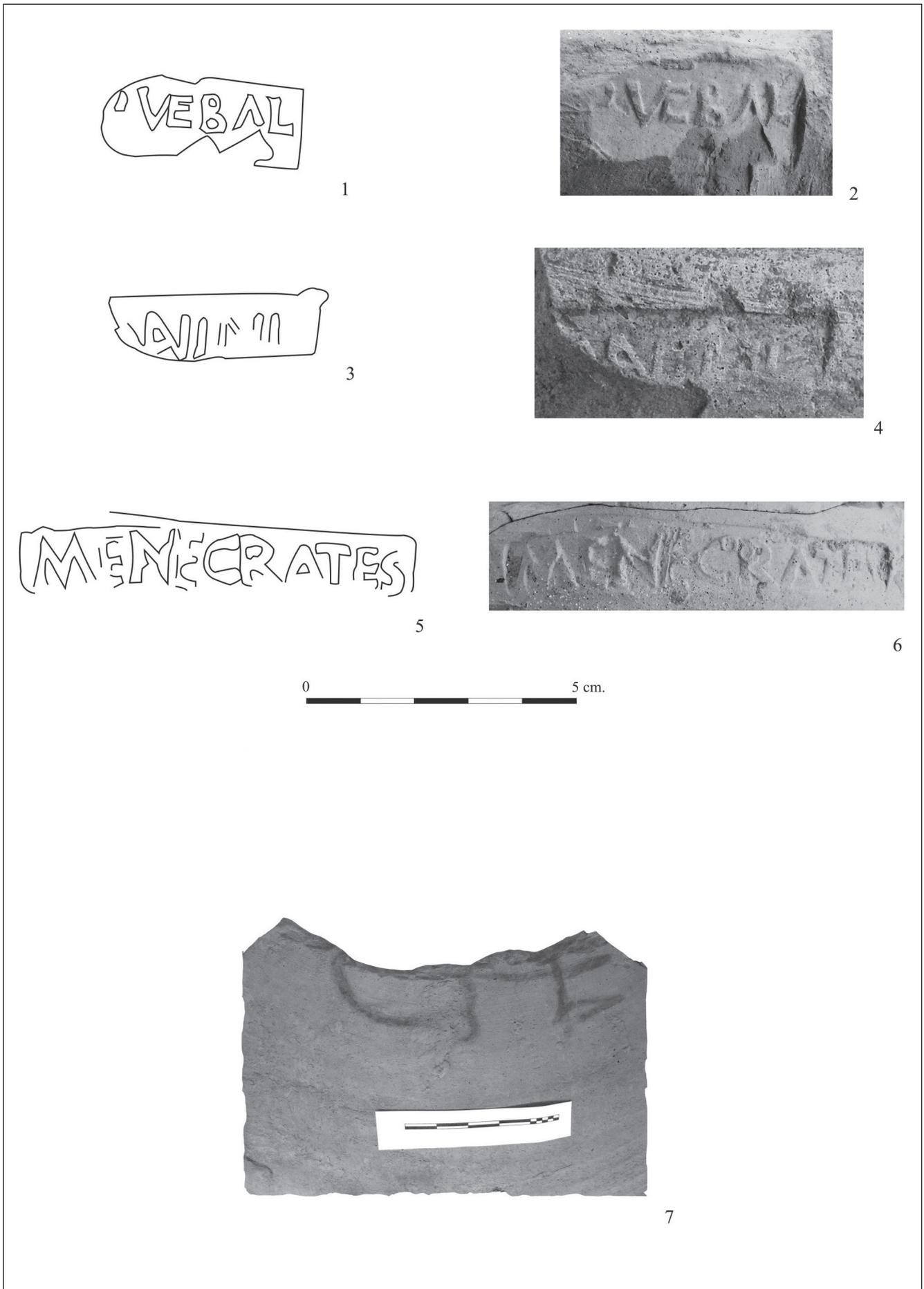


Fig. 1. Calco de los sellos. 1-4: Gebut (Soses); 5 y 6, Int. 241, Lleida; 7, detalle del *titulus pictus* sobre ánfora de Brindisi hallada en Gebut (Soses).

beneficio de sus cultivos. Por desgracia, el enorme volumen de material cerámico extraído sobre todo de la plataforma superior del poblado ibérico, procede de excavaciones antiguas que no tuvieron en cuenta cuestiones estratigráficas con lo que está exento de la consiguiente contextualización cronológica. Ya hemos mencionado en otras ocasiones materiales procedentes de ésta intervención (Morán 2000: 321).

Las piezas que hoy publicamos, fueron recuperadas en las obras de construcción de riego de una finca agrícola junto con otros materiales a inicios de los años ochenta. Tras su donación al Museu de Lleida, y la consideración como material a tener en cuenta en el discurso museográfico, se nos encargó el estudio de las mismas. Estas piezas están hoy día expuestas en una de las salas de dicho museo.

El tercer sello procede de una intervención dentro del perímetro urbano de la ciudad de Ilerda. La ciudad ha sido objeto continuado de intervenciones arqueológicas y cuenta con un servicio de arqueología municipal que desde 1992 gestiona homogéneamente la información procedente de todas las excavaciones que se realizan, lo que facilita la consulta, incentiva la publicación de resultados y la realización de síntesis históricas.

Catálogo

1. [P] VEBAL (fig. 1,1-2)

Tipología: Ánfora tipo Brindisi

Posición: In ansa

Lugar de producción: Cimiterio Veccio ?/ Apani ??

Lugar de hallazgo: Gebut (Soses, el Segrià), 1980

Sigla: G-60-80

Lugar de Conservación: Museu de Lleida. Diocesà i Comarcal

Datación: -

Lectura: P VEBAL

Conservación: [P] VEBAL

Este fragmento, publicado ahora por primera vez, contiene un nombre que sin embargo es conocido en la epigrafía anfórica desde 1872 y registrado en el CIL IX, 6079,54. La referencia pertenece a un fragmento localizado en Castromediano. Posteriormente existen más ejemplares en Lecce y Valesio (Desy 1989: 181), aunque los más significativos son los procedentes de la zona de producción, es decir los hornos de Apani y Cimiterio Veccio. Formalmente y según la descripción que nos dan los autores corresponden a ejemplares de matrices muy similares en las que la V y la E aparecen unidas. En el presente caso, la estampación defectuosa del sello hace que la P inicial y característica con el trazo abierto, apenas pueda percibirse.

2. [C.A] ANINI (fig. 1,3-4)

Tipología: Ánfora tipo Brindisi

Posición: In Ansa

Lugar de producción: Apani

Lugar de hallazgo: Gebut (Soses, el Segrià), 1980

Sigla: -

Lugar de conservación: Museu de Lleida. Diocesà i Comarcal

Datación: -

Lectura: [C.A] NINI

Conservación: [...] ANINI

La lectura que proponemos se basa en los trazos similares que podemos ver en otros ejemplares procedentes de las excavaciones realizadas en los hornos de Apani. Al igual que ellos, se caracteriza por un defecto de fabricación del punzón en la fase de incisión, en la primera N ya que en la posterior estampación, el sello acaba teniendo un nexo AN innecesario. Éste sello aparece en veintidós ejemplares de ánfora con asas de sección circular atribuibles a formas II y VB. Existen otros ejemplares como el encontrado en Vieille Toulouse o en la península en el pecio de Escombreras (Cartagena) (Catalogo dei Bolli <<http://www.dscc.uniba.it>>).

Estos dos sellos anteriormente descritos no aparecen aislados sino acompañados de más fragmentos de ánfora, unos igualmente apulos y otros de procedencia tirrénica. Cabe destacar de entre todos la presencia de un *titulus pictus* incompleto traza-do sobre la espalda de un ánfora de Brindisi en la que se puede leer la parte inferior de un *nomen*: C HE (fig. 1,7). Este *titulus* tiene un paralelo directo con otro aparecido sobre un ejemplar completo en una fosa fundacional de la ciudad romana de Iesso (Guitart *et al.* 1998). En aquella ocasión los autores pudieron datar el hallazgo en torno al tránsito entre los siglos II al I a.C.

Para nosotros, tal similitud y la falta de contextualización arqueológica de los fragmentos encontrados nos sirven para apoyar una hipótesis cronológica de los mismos.

2. MENECRATES (fig. 1,5-6)

Tipología: Ánfora tipo Brindisi

Posición: In Ansa

Lugar de producción: Apani

Lugar de hallazgo: Lleida. Int. 241. Rambla Ferran, 43

Sigla: Int 241-1001-1

Lugar de conservación: Arxiu Arqueològic Municipal

Datación: Fuera de contexto

Lectura: MENECRATES

Conservación: MENECRATES

Esta asa recuperada de los niveles superficiales de la intervención procede de los hornos de Apani y el nombre que se puede leer en ella, aparece en piezas que llevan estampado otro *nomen* suficientemente conocido en nuestra ciudad, VEHILIUS (Morán 1997: 250). Pese a que, como ya hemos indicado, la pieza apareció en los primeros niveles de excavación, no podemos obviar que en dicha intervención se establecieron hasta tres fases arqueológicas de época romana siendo la más antigua y a pesar de la escasez de material para datar, de época tardorrepública (50-30 a.C.).

La producción de ánforas brindisinas conocida hasta ahora se extiende desde fines del siglo II a.C. hasta las últimas décadas del siglo siguiente a inicios de la época augustea. Tal y como avanzamos en párrafos anteriores, se conocen diversos centros productores en la zona, Apani, Cimiterio Vecchio, Giancola, Maseria Marmorelle, Santa Rosa y Fellingine aunque tan sólo los cinco primeros se sitúan en el entorno inmediato de Brindisi.

Tradicionalmente asociadas al comercio oriental, estas piezas están presentes en toda la cuenca mediterránea y responden a un contexto económico preciso de una época determinada.

El sistema de sellado se caracteriza por la estampación de dos marcas distintas (una para cada asa) así como, en ocasiones muy contadas, el trazo de *titulus pictus* sobre su panza. La interpretación de los nombres consignados *ante coccturam* parece generalizarse identificando por un lado un propietario, cuyo nombre aparece declinado en genitivo, y por otro que se declina en nominativo y se identifica como uno de sus esclavos. En ésta asociación a un mismo propietario pueden corresponder gran número de serviles, cosa que se puede seguir a través del estudio epigráfico de los sellos encontrados, como en el caso de Giancola con Visellius y hasta diecinueve esclavos identificados (Manacorda, Olcese y Patterson 1995: 283).

Así, y pese a que los autores coinciden en ésta interpretación inicial, las divergencias surgen cuando se intenta relacionar el estatus de cada uno con la función productiva que ejercen. Asimismo, el trabajo del estudio prosopográfico de la zona no ha ofrecido grandes resultados y la identificación de éstos propietarios y su relación con la zona está lejos de estar aclarada.

Existen dos grandes tendencias a la hora de dar interpretación al sellado de las ánforas en general y lo que representa para la organización productiva brindisina en concreto, en lo que respecta estrictamente a los envases y la producción y exportación agrícola que los motiva.

Por un lado, la representada por Desy entiende que la información consignada en el envase antes de la cocción y relleno del ánfora se refiere estrictamente al taller cerámico y concretamente al nombre del propietario y del operario servil respectivamente siendo, por tanto, el sellado una especie de control de producción. En éste caso, los cultivos pertenecen a pequeños y medianos propietarios que no se encargan de comercializar directamente su producto sino que esa tarea queda reservada a *mercatores* que a su vez se surten de envases fabricados en talleres independientes a tal efecto (Desy 1989: 188). En algún caso éstos propietarios de *figlinae* pueden llegar a ser también los que ponen en circulación el producto. En un segundo paso los *tituli picti* serán los que añadan información sobre el producto envasado y su posterior comercialización.

Frente a ésta teoría, Manacorda propone una explicación distinta. Los nombres que aparecen en los sellos se corresponden al propietario del aceite envasado y el nombre de esclavo que le acompaña sería el encargado dentro de la explotación de una determinada tarea en la comercialización. Para ello cabe entender las explotaciones agrícolas como grandes *fundus* que tienen una diversificación de actividades y que incluyen entre ellas la de las *figlinae*. Esto explica en cierto modo la ubicación de algunos talleres situados en zonas menos propicias para la comunicación y comercialización (como el caso de Masseria Marmorelle). Por otro lado, también advierte la posibilidad de la existencia de *fundus* más modestos que

dependan de *figlinae* independientes para la puesta en circulación de sus productos. Ello daría cabida a los casos de Apani y Cimiterio Veccio, en que las asas nos muestran a varios propietarios asociados a sus esclavos como en los casos que hemos presentado en párrafos anteriores. Así, para Apani conocemos a Vehilius, Aninias, Appuleius, Audius, A. Caesellius. Estas *figlinae* independientes estarían situadas en lugares más estratégicos para la producción, la comunicación y la comercialización marítima.

Rovira nos emplaza a reflexionar en la necesidad de que exista una coherencia dentro del marcaje para que la información sea siempre bien entendida, tal y como ocurre en el etiquetado actual. Partiendo de ésta premisa y de la derivación existente entre los envases apulos y los béticos, da más coherencia a la explicación de Manacorda que a la teoría representada en éste caso por Desy. Evidentemente, el caso bético está en nivel de investigación a años luz de lo que representa la producción brindisina, en que el trabajo de identificación de los personajes que aparecen en los sellos se presenta por ahora arduo.

Resulta difícil decantarse por una u otra teoría sobre todo desde el punto de vista de zona de recepción. No debemos olvidar además que existe otra información consignada en el envase los *tituli picti*, que también deben hacer referencia a alguno de los aspectos que rodean semejante aventura. Evidentemente, la interpretación del sellado es compleja por el número de agentes que intervienen en el proceso que consigue llevar el aceite del olivo a la mesa.

Solo un incremento en la investigación en las zonas de producción podrá arrojar luz sobre la función que interpretan los nombres que aparecen en los sellos y su auténtica relación con la tierra y la producción olearia. Nuestra modesta contribución es la de ir aportando datos para completar los mapas de distribución y alcance de ésta producción, representada por sus envases.

Marta Morán Álvarez
Arqueóloga del Ajuntament de Lleida
mmoran@paeria.es

Rebut: 01-02-2010
Acceptat: 10-02-2010

Bibliografía

- BELTRAN, M., AGUAROD, C., HERNANDEZ, M. A., MINGUEZ, J. A., PAZ, J. A. (1998). *Colonia Victrix Iulia Lépidia-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*. III, 1. *El instrumentum Domesticum de la "Casa de los Delfines"*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- Catalogo dei Bolli. Produzione "aniniana". [Consultado 27 de marzo del 2008] Disponible en internet: <<http://www.dsc.uniba.it/Anfore/bolli.html>>.
- DESY, F. (1989). *Les timbres Amphoriques de l'Apulie Républicaine*. BAR International Series 554. Oxford.
- GUITART, J. PERA, J., CARRERAS, C. (1998). La presència del vi itàlic a les fundacions urbanes del principi del segle I a.C. a l'interior de Catalunya: l'exemple de Iesso. En: *2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El Vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental*. (Badalona, 6-9 mayo 1998): 39-65.
- MANACORDA, D., OLCESE, G. y PATTERSON, H. (1995). Le anfore di Giancola (BR): Archeologia, Archeometria, Storia. En: OLCESE, G. (ed.). *Ceramica romana e archeometrie: lo statu degle studio*. Firenze: 277-284.
- MORÁN, M. (1997). Notas sobre epigrafía anfórica en la Catalunya interior. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 7: 249-260.
- MORÁN, M. (2000). Nuevas marcas anfóricas halladas en la provincia de Lérida. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 10: 319-325.
- MORÁN, M. (2008). *Int 241. Memòria de l'excavació a la Rambla Ferran, 41 / Carrer Cardenal Remolins, 6. Novembre de 2006 a gener de 2007*. Memoria inédita. Lleida.
- ROVIRA, R. (2004). *Las relaciones comerciales entre Hispania y las provincias orientales durante el alto imperio romano*. Tesis doctoral. [Consultado el 20 de diciembre de 2009] Disponible en internet: <<http://www.tdx.cat/TDX-1007105-133640>>.