

El potencial cinematogràfic d'aquest país és extraordinari i així ho posa de manifest la llarga llista de produccions tant nacionals com estrangeres (inclòs Hollywood) que han optat per rodar a casa nostra. Ara bé, aquest potencial és sovint desconegut i menyspreat en els circuits actuals de promoció turística i tampoc se'n fa una divulgació adient a la importància que, per la seva rellevància a la gran pantalla, han tingut les localitzacions del nostre territori.

És ben curiós i diu força del tarannà de la nostra societat que tot just ara, a la segona dècada del segle XXI, sigui quan un pioner com el professor Eugeni Osàcar (CETT-UB) ha aconseguit els suports necessaris per posar en valor la petjada de Catalunya en el món del cinema i, a més a més, des d'un punt de vista pràctic que combina en dosis justes de recerca històrica, xafarderies i curiositats, anàlisi cinematogràfica i turisme vinculat al territori. El resultat és "Barcelona, una ciutat de pel·lícula" i "Catalunya de pel·lícula", dos llibres fantàstics que obren el camí del concepte "turisme cinematogràfic" a moltes orelles profanes i que s'han convertit de facto en dues guies indispensables per tot bon amant del setè art i, indubtablement, de tot bon gestor turístic actual.

Dos viatges amb més de 600 llocs de pel·lícula a tot Catalunya que ens porten a conèixer què s'hi ha cogut aquí al món del cel·luloide des de principis dels anys cinquanta i fins a l'actualitat (fins i tot amb spoilers sobre films encara per estrenar) que seran un camí de descobriment continu i pràcticament inacabable de rutes i anècdotes vinculades al cinema tot passejant pels millors indrets de la geografia catalana. I què millor que l'autor sigui un cerdà d'adopció, demostrant el talent, el compromís i el potencial que des del nostre petit racó podem aportar al país. Llàstima que Cerdanya no hi pugui contribuir amb més pes específic en el contingut per la nostra manca de visió, herència de molts anys d'aïllament geogràfic, imposat, i d'aïllament social i cultural, autoimposats.

Hi ha molt camp per córrer en aquest camp i és bo no menysprear el potencial lúdic i turístic de poder tenir l'oportunitat de resseguir les passes dels actors i directors més coneguts del món del cinema en el seu pas per les nostres terres. Quin millor al·licient per un cap de setmana que visitar les localitzacions de Vicky

Cristina Barcelona, Pa negre, REC, Ficció, Soldados de Salamina o fins i tot d'El Cas Bourne?

Ara, per fi, tenim dues molt bones publicacions per combinar dues de les passions més arrelades de tot català: viatjar i el cinema. Aprofitem, doncs, l'oportunitat que se'ns brinda per redescobrir alguns dels millors clàssics del cinema en clau catalana i, alhora, redescobrir també el nostre propi país. Un bon consell en temps de crisi com els actuals.

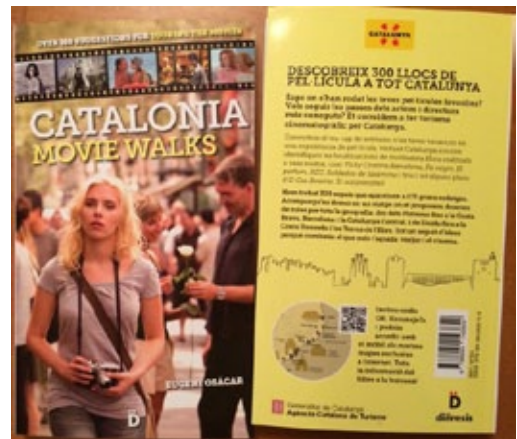
Bona lectura, bones pel·lícules i bones excursions per la resta de Catalunya!

Sobre l'autor de l'article: Jordi Forcada i Nicolau és Vicepresident del Grup de Recerca de Cerdanya, Director de la Cerdanya Film Commission (www.filmcerdanya.cat) i coordina i dirigeix el Festival Internacional de Cinema Independent i Curtmetratges de Cerdanya que enguany celebra la seva cinquena edició.

Informació de les publicacions:

Catalunya de pel·lícula / Catalonia Movie Walks

- Autor: Eugeni Osàcar (CETT-UB) • Pàgines: 240 • Preu: 15 €
- Editors: Editorial Dièresis i Agència Catalana de Turisme
- Idiomes: Català i anglès



Barcelona, una ciutat de pel·lícula / Barcelona, una Ciudad de película / Barcelona Movie Walks

- Autor: Eugeni Osàcar (CETT-UB) • Pàgines: 240 • Preu: 19,90 €
- Editors: Editorial Dièresis i Ajuntament de Barcelona
- Idiomes: Català, castellà i anglès

