

Llívia es retroba amb la bona música.

Per Albert Piñeira

La 29a edició del certamen musical per excel·lència de la Cerdanya ha programat 6 concerts del 10 al 20 d'agost



L'església de Nostra Senyora dels Àngels de Llívia es prepara per acollir, novament, el Festival de Música Vila de Llívia, que enguany celebra la seva 29a edició. Es tracta, sens dubte, de l'esdeveniment musical per excel·lència de la Cerdanya. Però no només això; al llarg dels anys, el certamen llivienc ha anat creixent fins a consolidar-se com un dels festivals de música estivals més importants del territori català.

Seguint l'estructura dels anys anteriors, el certamen s'estructura en dos cicles: un a l'agost –el més important–, amb 6 concerts a dies alterns concentrats entre el 10 i el 20 d'agost, i un al desembre, dedicat a les formacions musicals de casa nostra.

Un prestigiós quartet italià i la mezzosoprano Daniela Pini obrirà el festival, el dimarts 10 d'agost, amb un recital d'obres de compositors barrocs i clàssics (Händel, Bach, Vivaldi i Boccherini).

El segon concert (12 d'agost) també està dedicat a la música de cambra. El "Beethoven Klavier Quartet" (piano, violí, viola i violoncel) interpretarà els quartets dels compositors Johannes Brahms, un dels màxims exponents del romanticisme alemany, i Gabriel Fauré, nascut molt a prop de casa nostra (a Pamiers – Ariège) i que va cultivar sempre una música molt refinada.

Durant el tercer concert (14 d'agost) serà el torn de la música coral amb el Cor de la Catedral d'Smolny de Sant Petersburg. El programa inclourà cançons populars russes i les Vespres de Rachmàninov, d'una gran espiritualitat i considerades, amb justícia, la major fita musical de la música sacra ortodoxa.

El dilluns 16 d'agost arriba la música simfònica de la mà de la Simfonieta Eslovaca de Zilina, dirigida per Misha Katz i amb Igor Ardasev al piano. Per commemorar el 200 aniversari del naixement de F. Chopin, durant la primera part s'interpretaran dues peces del mestre polonès: el Concert núm. 2 en Fa menor i l'Estudi en Mi bemoll major op. 10 núm. 3, en versió de piano i orquestra. La segona part estarà dedicada al desconegut compositor, pianista i organista txec Hugo Vorisek. Escoltarem la seva simfonia en Re major, l'única que va arribar a escriure, i que correspon al romanticisme primerenc.

El penúltim concert (18 d'agost) comptarà amb la presència de l'Orquestra Amadeus de Ràdio Polònia, sota la batuta d'Aznieska Duzcmal. Sentirem la Serenata en Sol de Karłowicz, compositor polac poc interpretat, el Quintet en Si bemoll

major per a clarinet de Weber, amb el reputat clarinetista eslovè Darko Brlek, i la suite de 15 peces "Quadres d'una Exposició", que juntament amb l'òpera Boris Godunov, és l'obra més famosa del compositor Modest Mussorgski, membre de l'anomenat "Grup dels Cinc", que es reunien a Sant Petersburg entre els anys 1856-1870, amb l'objectiu de crear un estil musical rus en comptes d'un que només imités l'estil en què es basava la música europea.

L'Orquestra de Cambra Mendelssohn de Budapest tanca el cicle de concerts del mes d'agost (divendres dia 20) amb un programa de peces mozartianes. Acompanyaran l'orquestra hongaresa tres solistes de luxe: el flautista Claudi Arimany, l'arpista Katerina Englichova i el violinista Peter Kovacs. En el 10è aniversari de la seva mort, el concert homenatjarà el malauradament traspasat Jean Pierre Rampal, el gran virtuós de la flauta, que durant molts anys va fer les delícies del públic assistent al Festival de Llívia.

Durant els deu dies centrals de l'agost, Llívia es retroba, com cada any, amb la seva gran cita musical, amb una oferta interessant i variada: música coral, de cambra i simfònica; música sacra i profana; música culta i també pinzellades de música popular; grans compositors de la història de la música (com Mozart, Chopin, Bach o Brahms) al costat d'altres de desconeguts pel gran públic (com Vorisek o Karłowicz), però no per això menys interessants.

Però, sobretot, bona música. L'autèntica ànima del festival llivienc, el seu director artístic Josep Vinyet, va escriure fa uns anys, prologant una edició del certamen, que "la bona música ja fa anys que fou escrita". Aquesta frase, tota una declaració d'intencions, ha estat un autèntic leitmotiv del festival. A Llívia no hi trobareu les actualment anomenades "músiques del món", ni sons ni combinacions tímbriques estranyes, ni experiments musicals, però sí un tast de qualitat de la immensament rica història de la música clàssica, en un certamen que ha tingut, des de sempre, un altre gran leitmotiv inspirador: l'excel·lència i la qualitat dels solistes i les formacions musicals que hi participen.

Després del cicle d'estiu, el festival fa una pausa de tres mesos per retornar el desembre amb el cicle d'hivern que, com en els últims anys, comptarà amb un concert de sardanes a càrrec de la Cobla Ciutat de Girona (7 de desembre) i el tradicional concert de Nadal (25 de desembre) amb l'estimada Polifònica de Puig-Reig.