

Entrevista

PHILIP CAMPBELL

DIRECTOR DE LA REVISTA NATURE

«A LA PRENSA LE GUSTA COLABORAR CON NATURE»

«THE PRESS LIKE TO COLLABORATE WITH NATURE»

Gemma Revuelta

«Ante todo, Nature, una entidad que significa mucho más que un director, continuará buscando la excelencia científica y el impacto periodístico, de forma independiente»

Philip Campbell (Nature 14 dec. 1995; 378: 649)

Desde su nacimiento, bajo la influencia de Charles Darwin, la revista Nature ha sufrido enormes transformaciones. A pesar de esto, siempre se ha mantenido entre la docena de publicaciones de mayor reconocimiento y prestigio mundial, tanto para la comunidad científica como para los medios de comunicación. Estos últimos, a menudo, buscan en sus páginas información de actualidad y relevancia. A cambio, la revista afianza su posición no sólo entre el público no experto, sino incluso entre los propios científicos. Philip Campbell sucedió a John Maddox en la dirección de Nature a finales de 1995. Si bien pudiera parecer que tres años no es un largo período para una revista centenaria, el impacto de la nueva dirección se ha hecho notar.

74

Sucesor de John Maddox en la dirección de la revista *Nature* desde diciembre de 1995, Philip Campbell explica cuáles han sido los cambios que se han producido en esta publicación en los últimos dos años. Éstos no sólo se limitan a una modificación en su apariencia y contenidos, sino

que también se ha realizado un verdadero esfuerzo para acercar la revista a los medios de comunicación y al público en general. Algunas de las iniciativas llevadas a cabo hasta el momento han sido una mayor difusión de sus *press releases* o comunicados de prensa, así como el establecimiento de acuerdos de

colaboración entre *Nature* y diversos medios de comunicación.

✕ En los últimos años, el diseño y el aspecto externo de *Nature* ha cambiado de forma notable. ¿Se ha acompañado este cambio de apariencia en una modificación de sus contenidos? ¿Qué parte de

esta transformación considera que es debida propiamente a su actual posición como editor de la revista?

✓ Desde que llegué a la revista, hemos incluido algunas secciones nuevas, tales como «Briefings», «News and views features» o «In retrospect» en la sección de crítica de libros. Otras novedades implantadas en este período son los artículos sobre «Careers and recruitment», que se publican de forma ocasional, o los «News analysis» y «News in brief», ambos dentro de la sección de noticias. En cuanto al contenido de los artículos científicos y otras partes «técnicas» de la revista, estamos haciendo un verdadero esfuerzo por intentar que los primeros párrafos de estos artículos sean más comprensibles. La mayoría de estos cambios han partido en un principio de iniciativas mías, pero posteriormente han sido desarrollados y puestos en práctica por los diversos responsables de las secciones que integran la revista.

✗ La revista ha establecido una serie de acuerdos con algunos medios de comunicación (tal es el caso, por ejemplo, de los diarios *Le Monde* y *El País*). ¿Cuáles son las razones que justifican este esfuerzo por colaborar con los medios?

✓ A la prensa diaria le gusta colaborar con *Nature*. Nuestra participación supone un valor añadido para el ya elevado nivel de comunicación científica que se realiza en estos diarios. Por nuestro lado, el interés en esta relación reside en que ésta favorece la perspectiva internacional de nuestra revista. Esta última refuerza nuestros intereses en los países en los que tenemos establecidos acuerdos, tanto desde el punto de vista estrictamente editorial como desde el aspecto económico.

✗ ¿Cuál cree que debería ser el papel de los medios de comunicación en la cadena de la

información científica? ¿Cuál el de las revistas como *Nature*?

✓ Esta es una pregunta demasiado profunda como para ser contestada brevemente.

✗ ¿Cómo se seleccionan los artículos que serán mencionados en los *press releases* o comunicados de prensa de la revista?

✓ Cada semana se convoca una reunión de editores *senior* para seleccionar los artículos de investigación que serán publicados dos semanas más tarde. En esa misma reunión se identifican cuáles de éstos consideramos que pueden ser de mayor interés para el público, y que, por tanto, deben ser cubiertos en los *press releases*. El orden exacto en el cual aparecerán en el comunicado es decidido finalmente por el jefe de la sección que crea los comunicados, es decir, nuestro redactor científico jefe Henry Gee.

☞

Philip Campbell



Nacido en 1951, dirige la revista *Nature* desde diciembre de 1995. Es diplomado en ingeniería aeronáutica y en astrofísica. En 1979 obtuvo un doctorado en física de la atmósfera en la Universidad de Leicester. De 1979 a 1988 trabajó en *Nature* como ayudante de redacción en el campo de las ciencias físicas y a partir de 1981 como redactor en jefe en el mismo campo. Creó y dirigió *Physics World* desde 1988 hasta 1995.

Desde 1979 es miembro de la Société Royale d'Astronomie y del Instituto de Física. Es autor de numerosos artículos en publicaciones nacionales, como *The Economist*. Su principal interés, además de su trabajo, es la música.