

ESCRIBIR CIENCIA O LA ESCENIFICACIÓN DE LA CIENCIA

¿Cuál es el papel que posee el texto escrito en la investigación científica, desde el descubrimiento hasta la circulación de las ideas? ¿Cómo ha evolucionado esta forma de transmisión del conocimiento en el curso de la historia de las ciencias y cómo se pueden comparar en este contexto las diferentes disciplinas, desde las ciencias naturales a las ciencias humanas? ¿Cuáles son las diferentes formas de utilizar el escrito en la investigación? ¿Cómo trata la literatura a la ciencia? Estas y otras cuestiones marcaron el coloquio internacional «L'écrit de la science», organizado por la revista francesa *Alliage* en pasado mes de marzo, con el apoyo de la Comisión Europea.

QUARK, Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura ha seleccionado dos de las ponencias presentadas en Niza como muestra del debate que la propia revista mantiene desde su fundación en todos estos temas planteados: «Los malentendidos de la divulgación científica», del periodista italiano y actualmente profesor de comunicación científica en la Escuela de Estudios Superiores Avanzados de Trieste, Franco Pratico, quien durante años transmitió el conocimiento científico al gran público en las páginas de *La Repubblica*; y «Las presentaciones cambian. ¿Está cambiando la ciencia?», de Joost Kircz del grupo editorial Elsevier. ¶

Especial
«Escribir ciencia»