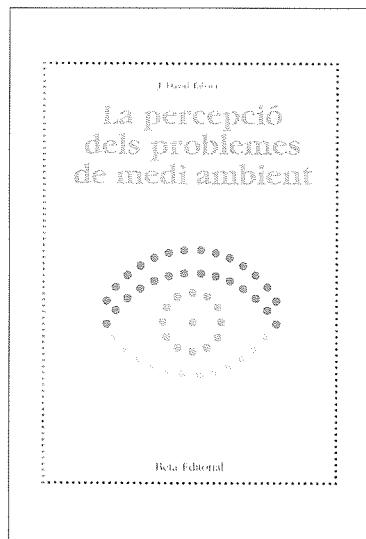


LA PERCEPCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE MEDIO AMBIENTE



La percepció dels problemes de medi ambient

Joan David Tàbara,

Collecció Debats Mediambientals,
Editorial Beta, Barcelona, 1996

¿Fue creada la Tierra para disfrutar exclusivo del ser humano? ¿De qué manera el entorno influye en el carácter de las diferentes culturas? ¿Cómo afectan las actividades humanas al medio ambiente? Estas tres preguntas inauguran el ensayo *La percepció dels problemes de medi ambient*, que

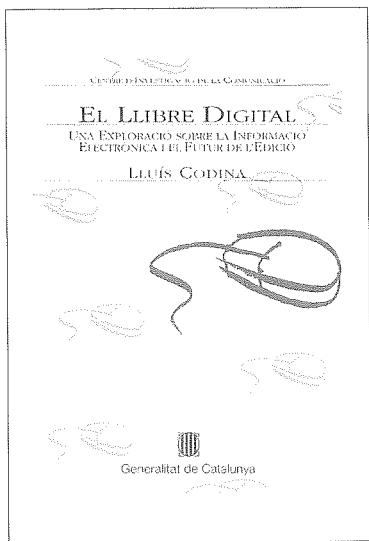
constituye la última entrega de la colección Debats Mediambientals. Sin embargo, su autor, el economista y doctor en Sociología Ambiental, Joan David Tàbara, no restringe su obra a responder a las cuestiones clásicas del pensamiento sobre ecología y naturaleza, sino que se plantea un objetivo más ambicioso.

A partir de la incorporación de las ideas provenientes de las disciplinas específicas que corresponderían a cada interrogante (la filosofía, la antropología o la ecología, por ejemplo) intenta explicar, desde una perspectiva sociológica, los orígenes y las razones sociales que condicionan nuestra percepción de los conflictos ambientales. Así, en lugar del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, el medio ambiente se entiende como un concepto construido a lo largo de la historia de Occidente en torno a la relación ser humano-naturaleza. En consecuencia, los problemas ambientales se refieren tanto a los obstáculos al «viejo propósito bíblico de dominar la tierra» como a los retos planteados por la creencia actual de que necesitamos y somos capaces de proteger nuestro planeta.

Tal como indica su título, el libro, que se inicia con una revisión histórica de la relación entre el ser humano y su entorno en Occi-

dente, se centra en un aspecto específico de dicha relación –los problemas ambientales– y, en concreto, se cuestiona qué factores sociales determinan que algunas situaciones se perciban como peligrosas y otras no. Por otro lado, la importancia de describir cómo una sociedad entiende dicho reto, radica en que de dicha percepción dependerá su manera de afrontarlo. Si, como argumenta Tàbara, de la comprensión deriva la acción, «de la capacidad que tenga el público de observar algunas de sus actividades o las de otros como algo problemático para su entorno y para sí mismo, dependerá la posibilidad de adoptar efectivamente las posibles medidas adaptativas». *La percepció dels problemes de medi ambient* defiende una de las posibles líneas de investigación en este campo: el enfoque integrador de la sociología ambiental. Es aquí donde reside su interés. El libro, una adaptación de la tesis doctoral del autor, representa uno de los escasos intentos realizados en nuestro país (sino el único) para establecer una metodología de análisis de la percepción social del entorno, una disciplina relativamente nueva y, por el momento, muy poco cultivada por los sociólogos españoles. ¶

EL LIBRO DIGITAL



El Llibre digital

Una exploració sobre la informació electrònica i el futur de l'edició

Lluís Codina

Centro de Investigación de la Comunicación
Generalitat de Catalunya,
Barcelona, 1996

En esta obra se realiza un análisis conceptual sobre los libros electrónicos y por extensión, la publicación electrónica, en el contexto de las nuevas autopistas de la información. El autor se propone aportar los elementos necesarios para responder a las preguntas fundamentales que en este mismo momento nos podemos hacer en relación con este tema: ¿son las autopistas de la información el medio que eliminará todos los otros medios? ¿son los libros electrónicos

el fin de la letra impresa? Discute así el futuro de la letra impresa, y el papel de autores y editores en el contexto de la publicación electrónica. Además plantea elementos de discusión sobre aspectos como las características y propiedades de la información digital, la estructura del libro electrónico y las innovaciones que aporta en relación a la accesibilidad y distribución de la información. Por otro lado, también se examinan las bases del hipertexto y la estructura de navegación que hace posible los libros digitales, así como algunas de las implicaciones sociales y económicas de este sector.

La obra de Lluís Codina es el resultado de un trabajo de investigación que el autor ha realizado consultando diversas bases de datos mediante búsquedas en Internet, particularmente listas de discusión y documentos Web. El autor ha llevado a cabo una amplia investigación bibliográfica y ha hallado una extensa bibliografía de obras recientes sobre el desarrollo de los nuevos sistemas de comunicación que nos proporciona en la bibliografía aportada al final del libro.

El llibre digital está dividido en cinco capítulos que tratan los temas siguientes: Los microordenadores como máquinas literarias, Características y propiedades de la información digital, Anatomía de un libro electrónico: hipertextos e hipermedios, Aspectos económicos y sociales de la publicación electrónica, y Resumen y conclusiones.

Merece la pena destacar los anexos donde el autor nos recuerda

la importancia del álgebra de Boole. Asimismo nos proporciona las direcciones de robots, buscadores y navegadores Web y de servicios dedicados al tema del periodismo electrónico. Estos anexos contienen también un pequeño glosario de los términos clave más tratados en el libro.

Destaca por su interés la inclusión de tablas y figuras que proporcionan una explicación muy clara y concisa. En la obra se presentan cuadros sinópticos de la composición física y lógica de un hipertexto, del sumario de un libro, esquemas de los elementos de un sistema de navegación o figuras como nodos, enlaces y anclajes (unidades de un hipertexto); por su lado, es muy relevante la presentación esquemática de las características de los documentos digitales, en contraposición con los analógicos, así como los tipos de información que se adaptan mejor a uno u otro tipo, con la tecnología que ahora mismo está disponible.

En el capítulo de las propiedades de la información electrónica y prospectiva, el autor hace una síntesis de las características más importantes y más específicas de la información digital. Presenta cinco propiedades positivas (computabilidad, buscabilidad, reutilización, interactividad, virtualidad) y tres propiedades negativas (fragilidad física y lógica, mediatización y antiergonomía). Este conjunto de aspectos positivos y negativos organizan, según el autor, una clara ventaja a los documentos analógicos tanto actualmente como en los pró-

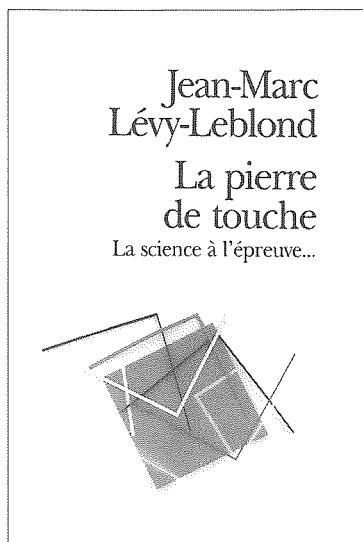
ximos años, pero a medio plazo prevé una ventaja de los documentos digitales, a medida que la tecnología informática vaya solucionando sus problemas de ergonomía y que las redes de telecomunicaciones evolucionen hacia redes digitales de servicios integrados.

En el apartado de conclusiones, el autor repasa los aspectos más importantes que se han discutido siguiendo, aproximadamente, el mismo orden de su desarrollo en el cuerpo principal del trabajo.

La sustitución del libro en su forma tradicional por el soporte digital, aunque técnicamente posible, no se considera que vaya a suceder en un futuro cercano. Según el autor, ello no será por falta de viabilidad técnica, sino porque median hábitos culturales y tradicionales muy establecidos que no tendría sentido modificar por el momento. En ese sentido, Lluís Codina recuerda que un temor similar se produjo al inicio de la expansión de las técnicas audiovisuales cuando se auguró el fin de los medios que utilizan la letra impresa. Y por el momento el libro clásico no ha perdido su lugar. ¶

Maria Roura Poch

C ONTRA EL ESOTERISMO DE LA CIENCIA



La pierre de touche, la science à
l'épreuve...

Jean-Marc Levy-Leblond
Colección Folio Essais
Editorial Gallimard, París, 1997

Jean-Marc Levy-Leblond mezcla física y epistemología en su aproximación del conocimiento y cultura científicas. «De la ciencia esperamos sus explicaciones y esperamos sus aplicaciones. Hoy —escribe Levy-Leblond— tenemos que asumir sus implicaciones y afrontar sus complicaciones.» Su último ensayo constituye un análisis crítico de la ciencia moderna, siguiendo una línea que otros ya han emprendido, como su compatriota Bruno Latour.

Levy-Leblond considera que la ciencia actual está demasiado

inclinada del lado de las finalidades y aplicaciones materiales, y paradójicamente resulta al mismo tiempo demasiado esotérica para muchos. El autor, que es además editor de *Alliage*, una excelente revista de cultura científica en lengua francesa, expresa su queja porque no existe una crítica de la ciencia, como ocurre con el arte, el cine o la televisión. Este vacío coadyuva en la tradicional separación entre el mundo de la cultura y el mundo del conocimiento científico, y no sólo es una consecuencia de ella.

El pensador francés insiste en la necesidad de recrear un debate colectivo vivo y auténtico sobre los objetivos y los medios de la actividad científica, ya que en caso contrario cada vez la humanidad se sumirá más en la «tecnociencia». Este debate que propugna es, además, el vehículo idóneo para que las ciencias se conviertan en una disciplina de la cultura y alejarlas de las simples implicaciones económicas y salvarlas de los intereses políticos. Sólo en este contexto el mundo de la ciencia podrá hacer frente a los retos que nos plantea nuestra época. ¶