

Catàleg del Fons Robert Gerhard (IEV)

Olga Ger Beltran

Llicenciada en Història i Geografia (UB)
Responsable del Fons Robert Gerhard (IEV)
iev@iev.cat

Paraules clau: Robert Gerhard, música, fons personal, IEV.

Resum: L'any 2020 s'esdevenen els 50 anys de la mort d'un dels personatges amb més relleu internacional nascut a la ciutat de Valls, el compositor Robert Gerhard i Ottenwaelder (Valls, 1896 – Cambridge, 1970). En el context generalitzat de pandèmia provocada per la Covid-19, molts dels actes organitzats a nivell nacional i internacional amb motiu de l'efemèride s'han vist afectats. L'Institut d'Estudis Vallencs, dipositari d'un importantíssim fons musical i documental de l'artista, ha decidit publicar el catàleg per tal d'ajudar a difondre els materials conservats a la seva ciutat.

Abstract: 2020 marks the 50th anniversary of the death of composer Robert Gerhard i Ottenwaelder (Valls, 1896 – Cambridge, 1970). Without a doubt, he was one of the most international Valls-born celebrities. Sadly, due to the Covid-19 pandemic context, most of the scheduled events – at a both national and international level, have been affected. The *Institut d'Estudis Vallencs*, as custodian of the artist's huge musical and documentary archive, has decided to publish the catalogue in order to help spread all the preserved materials throughout his hometown.

L'any 2020 s'esdevenen els 50 anys de la mort d'un dels personatges amb més relleu internacional nascut a la ciutat de Valls, el compositor Robert Gerhard i Ottenwaelder (Valls, 1896 – Cambridge, 1970). En el context generalitzat de pandèmia provocada per la Covid-19, molts dels actes organitzats en els àmbits nacional i internacional amb motiu de l'efemèride s'han vist afectats. L'Institut d'Estudis Vallencs, dipositari d'un importantíssim fons musical i documental de l'artista, ha decidit publicar el catàleg¹ per tal d'ajudar a difondre els materials conservats a la seva ciutat.

La sensibilitat de la família del compositor Robert Gerhard i Ottenwaelder (Valls, 1896 – Cambridge, 1970), especialment del seu germà Ferran i de la seva esposa Isabel, però també dels seus nebots Ferran Gerhard Masqué i Carles Gerhard Hortet, va permetre a finals dels anys vuitanta que la part més important del material del compositor que s'havia conservat a la seva ciutat nadiua, Valls, es donés a l'Institut d'Estudis Vallencs. Es tractava principalment de partitures pròpies i d'altres, de llibres i revistes, de correspondència rebuda, de programes de concerts i d'escrits sobre música, tot un volum de documentació que l'aleshores directora de la Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya, Joana Crespi, va endreçar i catalogar entre els anys 1992 i 1994. L'any 2003, ja a inicis del segle XXI, l'IEV rep una nova donació per part de la família amb un important gruix documental, especialment de correspondència i premsa. Fruit d'això, i mercès al suport econòmic de diverses institucions i entitats privades, l'entitat impulsa un nou projecte de catalogació i digitalització, amb el suport tècnic de la Secció de Musicologia del Departament d'Història de l'Art de la UB, que proposa el musicòleg Raül Benavides per fer la nova revisió i integració del material. Aquest fons inicial comprenia principalment el període comprès entre els anys 1914 i 1938, període que es va ampliar el 2008 gràcies a la donació feta per Carles Gerhard Hortet, fill del polític català Carles Gerhard Ottenwaelder (Valls, 1899 – Mèxic, 1976), d'una vuitantena de cartes compreses d'entre 1959 i 1972.

El Fons Robert Gerhard conservat a l'IEV consta d'una part documental manuscrita, la major part de la qual de la mà del mateix Gerhard, integrada per manuscrits musicals amb composicions pròpies, algunes transcripcions de música antiga i composicions d'altres autors, així com transcripcions de "tonadillas". Els manuscrits no musicals tenen una temàtica molt variada: documentació familiar, personal i patrimonial (bàsicament contractes), documentació professional sobre la seva activitat concertística (programes), sobre projectes, reglaments i estatuts de diverses

¹ La publicació del catàleg es dividirà en dos blocs: el que teniu a les mans, corresponent als documents no musicals conservats a l'Institut d'Estudis Vallencs, i el que es publicarà properament també a *Quaderns de Vilaniu*, corresponent principalment a l'apartat musical (partitures manuscrites, editades i discos). El catàleg també es troba en format digital a <https://iev.cat/fons-robert-gerhard/>. Periòdicament es va actualitzant amb les noves incorporacions documentals realitzades principalment per la família del compositor.

entitats musicals de Catalunya i de Madrid, apunts per a l'Associació de Discòfils, nombrosa documentació sobre la Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC-ISCM), nombrosos quaderns sobre producció musical, escrits sobre música, esborranys d'articles i presentacions, programes de mà de les seves obres i d'obres d'altres compositors, quaderns de retalls de premsa...

L'epistolari que ens ha arribat també és ric i divers, amb prop de 400 cartes escrites o rebudes de personalitats com Josep Carner, Higiní Anglès, Felip Pedrell, Ventura Gassol, André Mangeot, Billi Reich, Anton Webern, Arnold Schönberg, Gustavo Pittaluga, Jordi Rubió, Hermann Scherchen, Conxita Badia, el seu germà Carles Gerhard, etc.

Pel que fa al fons bibliogràfic, tot i que no s'ha inclòs en aquest catàleg, comprèn partitures de compositors clàssics, russos, francesos, espanyols, catalans, partitures de la Schola Cantorum de París, de compositors no coneguts pel gran públic com

*Imatge del Fons
Robert Gerhard
i Ottenwaelder
conservat a la
biblioteca de
l'Institut d'Estudis
Vallencs.*



Reiner, Schillings o el català Màrius Mateo, i dels nous i novíssims com Wolf, Mahler, Milhaud, Reger, Berg, Schönberg, Weill, entre d'altres, així com literatura i teoria musicals, revistes musicals, monografies i números solts de revistes de contingut divers, però també literatura, prosa i poesia principalment, i algunes de les traduccions que va fer per a l'editorial Labor.

El Fons Robert Gerhard és un arxiu viu. Un exemple d'això és el degoteig de donacions de material divers que arriba a l'Institut d'Estudis Vallencs. Ja hem parlat de la família Gerhard-Masqué i Gerhard-Hortet, però ens cal afegir en aquest punt altres com la família González-Castells, que va donar vuit postals enviades per Robert Gerhard al seu avi, el filòleg, editor i polític Manuel González Alba, gran amic del compositor; mentre que la família Vilà-Musolas va fer donació del recordatori de la mort a l'exili el 1947 de Maria Ottenwaelder Berger, amb una emotiva al·lusió als *resents i absents*, documents aquests que s'han digitalitzat i incorporat ja al catàleg. Cal parar una atenció especial també a les donacions fetes recentment sobre programes musicals més actuals, alguns fruit dels actes amb motiu del centenari del seu naixement el 1996 i altres encara més recents, que ens permetran, un cop inventariats i catalogats, fer el seguiment de la interpretació de l'obra de Gerhard, com és el cas del pianista Anton Cardó i la mezzosoprano Elena Gragera, o del guitarrista Jordi Codina. També cal agrair la donació de programes i llibrets feta per Pere Bussé Pecci, Elena Gomis o José Luis Vicente, tot plegat un exemple més de la vitalitat i contemporaneïtat d'aquest compositor vallenc d'abast universal.

Confiam que la publicació de la primera part d'aquest catàleg, corresponent a la documentació no musical, serveixi per difondre més i millor la documentació que es conserva a Valls, que sens dubte complementa necessàriament la que es pot trobar a la Biblioteca de Catalunya o a la Universitat de Cambridge; però, sobretot, que serveixi, aquest any que commemorem el 50è aniversari de la seva mort, per despertar més la curiositat per l'obra i per la figura d'aquest compositor, tan propi i alhora tan universal, i donar-li el seu lloc en la història de la música —com a mínim— catalana.

Amb un pare suís, una mare francesa, Espanya com a lloc de naixement, una dona austríaca, i vint-i-cinc anys de residència a Anglaterra, Robert Gerhard es considera una persona internacional. Al mateix temps, assenyala amb orgull en un anglès impecable: "la meua llengua materna és el català; per tant, sóc català."

(Article publicat pel crític musical nord-americà Raymond Ericson a *The New York Times* el 13 d'agost de 1961. Retall de premsa conservat al Fons Robert Gerhard de l'IEV)

I. Epistolari

I.1 CORRESPONDÈNCIA ENVIADA PER ROBERT GERHARD

12_01_001

Receptor: Ainaud, Enric (1875-1958. Violinista, compositor i pedagog valencià).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 02/01/1933.

Observacions: Condol per la mort del seu germà, Manuel Ainaud i Sánchez.

12_01_002

Receptor: Alavedra, Manuel.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català. Anotat en llapis negre: "treta del *Diccionari* de Felip Pedrell".

Data: 16/06/1930.

Observacions: Resposta a un possible deixeble.

12_01_003

Receptor: Bijl, Theo van der (1886-1971. Compositor i director holandès).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 10/07/1933.

Observacions: Referències a *L'Alta Naixença del Rei en Jaume*.

12_01_004

Receptor: Borck, Ed (Edmund) von (1906-1944. Compositor i director alemany).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 27/07/1933.

12_01_005

Receptor: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 02/01/1933.

12_01_006

Receptor: Carner, Josep (1884-1970. Escriptor, periodista i diplomàtic).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en català.

Data: 10/05/1933.

Observacions: Referències a *L'Alta Naixença del Rei en Jaume*.

12_01_007

Receptor: Casals, Pau (1876-1973. Compositor, intèrpret i pedagog).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en català.

Data: 15/02/1933.

Observacions: Referències a *L'Alta Naixença del Rei en Jaume* i a Schönberg.

12_01_008

Receptor: Clark, Edvard (1888-1962. Director d'orquestra anglès).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en francès.

Data: 16/02/1933.

Observacions: Va ser alumne de Schönberg.

12_01_009

Receptor: Clausells, Manuel (signat C, Manuel) (1889-1937).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 12/05/1933.

Observacions: Manuel Clausells va ser un activista cultural, ànima de l'Associació Música Da Càmara, assassinat el 1937.

12_01_010

Receptor: Cortés, Valentín.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en castellà.

Data: 29/03/1933.

Observacions: Referències a Frank Marshall, Schönberg, La Cultural, GM Monn i Casals.

12_01_011

Receptor: Demuth, Dr. Fritz (1892-1944. Investigador, pediatre i músic alemany).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 17/04/1933.

Observacions: Possiblement amic de l'etapa berlinesa.

12_01_012

Receptor: Éditions Maurice Senart.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 01/09/1933.

12_01_013

Receptor: Eisenberg, Maurice (1900-1972. Violoncel·lista).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 09/09/1933.

12_01_014

Receptor: Fernández Arbós, Enrique (1863-1939. Violinista, director d'orquestra i compositor espanyol).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en castellà.

Data: 11/07/1933.

Observacions: Es proposen concerts per a Schönberg.

12_01_015

Receptor: Fernández Arbós, Enrique.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en castellà.

Data: 31/07/1933.

Observacions: Es proposen concerts per a Schönberg.

12_01_016

Receptor: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 01/06/1933.

Observacions: La carta va adreçada al Senyor Vila, Cap del Negociat de Cultura, Generalitat de Catalunya. Referències a la cantata *L'Alta Naixença del Rei en Jaume*.

12_01_017

Receptor: Gerhard, Robert [pare].

1 postal ms. [1 f.]; en alemany. La data apareix al timbre.

Data: 05/08/1909.

Observacions: Postal del castell de Hohkönigsburg (Alsàcia francesa) adreçada als seus pares. Signa Robert i Marie Berger (àvia?).

12_01_018

Receptor: Haas, Robert (1886-1960. Musicòleg austríac).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 16/10/1933.

12_01_019

Receptor: Jalowetz, Heinrich (1882-1946. Musicòleg i director d'orquestra).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 1933?

Observacions: Jalowetz va ser membre de la II Escola de Viena amb Arnold Schönberg.

12_01_020

Receptor: Krasner, Louis (1903-1995. Violinista nord-americà).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 27/07/1933.

Observacions: L'any 1935 va encarregar el Concert per a violí d'Alban Berg, que va estrenar l'abril del 1936 al Palau de la Música Catalana de Barcelona, amb Hermann Scherchen dirigint l'Orquestra Pau Casals, dins el festival de la SIMC.

12_01_021

Receptor: Lamote de Grignon, [Joan] (1872-1949. Compositor i director d'orquestra català).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 01/06/1933

12_01_022

Receptor: Landré, Guillaume (1905-1968. Crític musical i compositor holandès).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 11/04/1933

12_01_023

Receptor: Landré, Guillaume.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 17/07/1933

12_01_025

Receptor: Llongueres, Joan (1880-1953. Pianista i compositor català).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 10/11/1932

12_01_026

Receptor: Mangeot, André.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en francès.

Data: 02/01/1933

12_01_027

Receptor: Mangeot, André.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 01/03/1933

12_01_028

Receptor: Mangeot, André.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 26/05/1933

12_01_029

Receptor: Mangeot, André.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 18/10/1933

12_01_030

Receptor: Maristany [i Mathieu], Carles F. (1913-1985. Editor, vinculat a ADLAN i al Club 49).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en català.

Data: 09/08/1933.

12_01_031

Receptor: Melos-Verlag.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 28/07/1933.

12_01_032

Receptor: Agustí Monsech, Ricard.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 29/05/1933.

Observacions: Espòs de la cantant Conxita Badia.

12_01_033

Receptor: Agustí Monsech, Ricard.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [5 f.]; en català.

Data: 14/07/1933.

12_01_034

Receptor: Agustí Monsech, Ricard.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [4 f.]; en català.

Data: 06/08/1933.

12_01_035

Receptor: Osborn, Franz (1905-1955. Pianista alemany).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 24/04/1933.

12_01_036

Receptor: Oxford University Press.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 29/05/1933.

12_01_037

Receptor: Pena [i Costa], Joaquim (1873-1944. Musicòleg i crític musical).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en català.

Data: 28/02/1933.

12_01_038

Receptor: Pittaluga, Gustavo (1906-1975. Compositor espanyol).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en castellà.

Data: 26/05/1933.

12_01_039

Receptor: Pittaluga, Gustavo.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en castellà.

Data: 11/07/1933.

12_01_040

Receptor: Reich, Willi (1898-1980. Musicòleg i crític suís d'origen austríac).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 26/05/1933.

12_01_041

Receptor: Rufer, Josef (1893-1985. Musicòleg austríac).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 17/04/1933.

12_01_042

Receptor: Sanders, Paul F. (1891-1986. Músic i compositor d'origen holandès).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 15/04/1933.

12_01_043

Receptor: Sanders, Paul F.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 02/05/1933.

12_01_044

Receptor: Sanders, Paul F.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 17/07/1933.

12_01_045

Receptor: Sanders, Paul F.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 13/10/1933.

12_01_046

Receptor: Scherchen, Hermann (1891-1966. Compositor i director d'orquestra alemany).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 19/07/1933.

12_01_047

Receptor: Scherchen, Hermann.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 1933?

12_01_048

Receptor: Scheu, Gustav (1875-1935. Advocat i polític vienès).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 25/05/1933.

Observacions: Secretari de la Fundació Emil Hertzka.

12_01_049

Receptor: Scheu, Gustav.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 30/06/1933.

Observacions: Secretari de la Fundació Emil Hertzka.

12_01_050

Receptor: Schönberg, Arnold (1874-1951. Músic, compositor i pedagog austríac).

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català. 1 bifoli.

Data: Octubre de 1931.

Observacions: Carta de benvinguda a Barcelona a Schönberg signada per: Higiní Anglès i Pàmies (1888-1969), Concepció Badia i Millàs (1897-1975), Josep Barberà Humbert (1877-1947), Pau Casals Defilló (1876-1973), Francesc Costa Carrera (1891-1959), Robert Gerhard i Ottenwaelder (1896-1970), Joan Lamote de Grignon Bocquet (1872-1949), Ricard Lamote de Grignon i Ribas (1899-1962), Joan Llongueras Badia (1880-1964), Lluís Millet Pagès (1867-1941), Jaume Pahissa i Jo (1880-1969), Joaquim Pena i Costa (1873-1944), Marian Perelló i Fiol (1886-1960), Francesc Pujol i Pons (1878-1945), Josep Sabater i Sust (1882-1969), Baltasar Samper i Marquès (1888-1966) i Eduard Toldrà i Soler (1895-1962).

12_01_051

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [4 f.]; en alemany.

Data: 21/12/1932.

I2_01_052

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [6 f.]; en alemany.

Data: 25/02/1933.

I2_01_053

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 28/03/1933.

I2_01_054

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [3 f.]; en alemany.

Data: 06/04/1933.

I2_01_055

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 13/04/1933.

I2_01_056

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 28/04/1933.

I2_01_057

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 25/05/1933.

I2_01_058

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 27/06/1933.

I2_01_059

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 06/08/1933.

6.IV.1933

Hochverehrter, lieber Herr Schönberg!

Hoffentlich haben Sie meinen Brief vom 28.III erhalten. Ich habe bis heute gewartet Ihnen diese Zeilen zu schreiben, weil wir mit Enrique Casals abgemacht hatten heute zusammen nach San Salvador zu fahren um dort Häuser für Sie anzuschauen.

Er fuhr uns mit seinem neuen Citroën diesen Vormittag dorthin, und es war sogar ein wunderbarer Ausflug für uns!

Wir haben verschiedene Häuser gesehen. Es scheint uns dass zwei Wohnungen in Betracht kommen könnten. Beide bestehe aus 5 Zimmern Küche und Nebenräumen und liegen direkt am Strand, der gerade vor dem Haus beginnt. Es sind in S. Salvador lauter kleine Villen, meistens ebenerdig oder Erdgeschoss und ein Stock. Diese zwei Wohnungen sind beide erster Stock. Sie scheinen sehr angenehm kühl zu sein - heute war ein besonders heisser Tag und d. wegen war diese Eigenschaft um so angenehmer zu empfinden. Rückwärts ein kleiner Garten in dem man den Schatten findet wenn man von der Sonne genug hat. Die Häuser sind durchwegs sehr einfach gebaut und ohne direkt "konfortabel" zu sein, sind sie doch sehr nett und sehr freundlich, "landmässig". Ausser dem Meer ist garantiert nichts zu hören. Der Strand ist herrlich, wunderbar feiner Sand und seichter Grund, man kann weit ins Meer hinein waten. Es gehört zu jeder Wohnung ein eigenes Badehäuschen. Eine dritte Wohnung hätte den Vorteil ebenerdig zu sein, ist aber nicht so schön (und hat nicht so viel Aussicht wie die andern!). Die Preise sind 800.ptas, 1100.- und 1125 für das ganze Jahr (die Kontrakte werden von Mai bis Mai gemacht). Alle sind möbliert und mit dem gesamten Geschirr ausgerüstet; es fehlen nur Wäsche und Besteck. Matratzen sind da. Wir glauben, dass Ihnen die um 800.- ganz gut gefallen könnte. Das Leben ist etwas billiger als in Barcelona. Die Fischer bringen morgens und abends die noch lebenden Fische ins Haus. Verschiedene Kreislerboten nehmen auch täglich die Bestellungen der Sommergäste auf und bringen was sie brauchen von Vendrell (die nächste grössere Stadt, ein paar Km. von S.S. entfernt.) Eine spanische Köchin wird 60-80 ptas monatlich bezahlt. Casals lässt seinen Tennisplatz für Sie herrichten (er hat es nötig) Partner wurden Sie angeblich viele finden. Die Casals freuen sich riesig auf Sie, Pablo war heute direkt rührend in seinen Worten. Sie lassen Sie alle aufs herzlichste grüssen! Conxita und Ricardo verbringen auch den Sommer in S.S. und ausser den Casals ist nur noch ein Musiker dort, der Cellist Maurice Eisenberg. Wenn es uns halbwegs möglich wäre würden wir auch eine Zeit lang hinkommen wollen, aber wenigstens immer über Sonn und Feiertagen! Wir glauben, dass es wirklich viel günstiger wäre, wenn Sie sofort

Carta adreçada per Robert Gerhard al seu mestre Arnold Schönberg el 6 d'abril de 1933, referent a una possible nova estada del compositor austríac a Catalunya (document 12_01_054).

12_01_060

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 05/11/1933.

12_01_061

Receptor: Schönberg, Arnold.

1 esborrany de carta ms. [1 f.]; en alemany. Paper de ceba taronja.

Data: Sense data.

Observacions: L'encapçalament de la carta és: "Hochverehrter Meister" ("Molt distingit mestre").

12_01_062

Receptor: Schustermann, Adolf (Editor: Agència de notícies).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 15/07/1933.

12_01_063

Receptor: Schustermann, Adolf.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en alemany.

Data: 25/07/1933.

12_01_064

Receptor: Smetáček, V. [Václav?] (1906-1986. Director, compositor i oboïsta txec).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en francès.

Data: 17/04/1933.

12_01_065

Receptor: Sociedad Musical Daniel, S.A.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en castellà.

Data: 11/04/1933.

12_01_066

Receptor: Sociedad Musical Daniel, S.A.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [1 f.]; en castellà.

Data: 29/05/1933.

12_01_067

Receptor: Sociedad Musical Daniel, S.A.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en castellà.

Data: 04/06/1933.

12_01_068

Receptor: Société Internationale de Musique Contemporaine.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 10/11/1931.

12_01_069

Receptor: Stein, [Erwin?] (1885-1958. Músic i escriptor d'origen austríac).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 25/05/1933.

12_01_070

Receptor: Swoboda, Heinrich (1897-1990. Director d'orquestra i musicòleg txec).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [3 f.]; en alemany.

Data: 29/12/1932.

12_01_071

Receptor: Swoboda, Heinrich.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 28/02/1933.

12_01_072

Receptor: Swoboda, Heinrich.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 21/05/1933.

12_01_073

Receptor: Tas, Jacques (1892-1978. Neuròleg holandès).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 18/07/1933.

12_01_074

Receptor: Universal Edition (editorial de música clàssica fundada a Viena l'any 1901).

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 12/05/1933.

Observacions: Adreçada al Dr. Hans Heinsheimer.

12_01_075

Receptor: Universal Edition.

1 carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en alemany.

Data: 26/05/1933.

12_01_076

Receptor: Universal Edition.

I carta mecanoscrita ciclostilada [3 f.]; en alemany.

Data: 29/05/1933.

12_01_077

Receptor: Webern, Anton (1883-1945. Compositor austríac. Seguidor d'Arnold Schönberg i membre de la II Escola de Viena).

I carta mecanoscrita ciclostilada [4 f.]; en alemany.

Data: 28/12/1933.

12_01_078

Receptor: Webern, Anton.

I carta mecanoscrita ciclostilada [3 f.]; en alemany.

Data: 26/05/1933.

12_01_079

Receptor: Wyss, Sophie (1897-1983. Soprano d'origen suís).

I carta mecanoscrita ciclostilada [2 f.]; en francès.

Data: 19/10/1933.

12_01_080

Receptor: Xirau, Joaquim (1895-1945. Filòsof, publicista i pedagog. Degà de la Càtedra de Filosofia i Lletres de la UB).

I carta mecanoscrita ciclostilada en català + I carta ms. en català, ambdues en el mateix full [1 f.].

Data: 31/05/1933; 26/01/1934.

12_01_081

Receptor: González Alba, Manuel (1894-1934. Filòleg, editor i polític vallenc).

I postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 17/02/1920.

Descripció: Postal des de Ginebra. Signa com a Berto i s'adreça a Manuel com a Max. Viatge per Europa amb Jaume (Mercadé?).

12_01_082

Receptor: González Alba, Manuel.

I postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 02/03/1920.

Descripció: Postal des de Leipzig. Signa com a Berto i s'adreça a Manuel com a Max. Descripció personal de la Fira de Leipzig i del Monument de la Batalla dels Pobles.

12_01_083

Receptor: González Alba, Manuel.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 12/03/1920.

Descripció: Postal des de Friburg de Brisgòvia. Signa com a Berto i s'adreça a Manuel com a Max. Esmenta novament el company de viatge Jaume (Mercadé?).

12_01_084

Receptor: González Alba, Manuel.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: Sense data.

Descripció: Postal des de París. Signa com a Berto i s'adreça a Manuel com a Max. Esmenta "Ravel i tota la gent important" (viatge amb Jaume Mercadé?).

12_01_085

Receptor: González Alba, Manuel.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 03/10/1921.

Descripció: Postal de la Mesquita de Còrdova.

12_01_086

Receptor: González Alba, Manuel.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 13/10/1921.

Descripció: Postal des de Granada. Referències a Manuel de Falla. Signa "Berto".

12_01_087

Receptor: González Alba, Manuel.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data a la postal.

Data: 21/12/1923.

Descripció: Postal des de Viena. Primeres impressions de la ciutat i de Schönberg. Indica la seva primera adreça a Viena.

12_01_088

Receptor: González Alba, Manuel.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data parcial en el timbre.

Data: ?/06/1925.

Descripció: Postal des de Viena.

1.2 CORRESPONDÈNCIA CAMBRIDGE - MÈXIC ENVIADA PER ROBERT GERHARD A CARLES GERHARD I FAMÍLIA

12_01_M_001

Receptor: Carles Gerhard (Valls, 1899 – Ciutat de Mèxic, 1976. Polític i traductor) i família.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 18/12/1957.

Descripció: Carta nadalenca. A banda de qüestions familiars, parla de futures vacances a Catalunya, amics de Barcelona i Joan Miró. Pel que fa a la música, apareixen diverses referències a *Nonet*, un encàrrec de la BBC, el treball amb la *Segona Simfonia*, el *Cancionero*, les *Dances from Don Quixote*, l'edició del *Quartet* i el concert de violí.

12_01_M_002

Receptor: Carles Gerhard i família.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 19/12/1958.

Descripció: Carta nadalenca. Referència al canvi de residència al mes d'octubre, d'Adams Rd. a Madingley Rd., amb una bona descripció de la casa. Apareix l'expressió "Pit i amunt". La BBC l'envia com a expert al Congrés de Música Electrònica de Brussel·les. Parla de la música de *Pericles*, de Startford, i d'un seguit de concerts (*Nonet*, *Concert per a clavicèmbal*, *percussió i corda*, *Concert de violí* interpretat per Bronislaw Gimpel, la Suite de *Don Quixote*, o la *Xaconn*a per a violí sol interpretada per Yfrah Neaman).

12_01_M_003

Receptor: Carles Gerhard i família.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 17/12/1959.

Descripció: Carta a la família mexicana amb còpia al germà petit, Ferran, resident a Valls. Esmenta la composició electrònica *Coriolà* i l'estrena de la *II Simfonia*, amb una recepció d'aplaudiments i esbrincades però amb una bona sensació.

12_01_M_004

Receptor: Carles Gerhard i família.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 17/12/1959.

Descripció: Carta nadalenca continuació de la 12_01_M_003. Referència a la invitació de la Universitat de Michigan per impartir unes classes de composició, així com l'encàrrec d'un quartet. També anuncia l'encàrrec de la Kussevitzki Foundation de Washington d'una obra per orquestra. Parla de l'organització del curs i de conferències emparaulades a diverses ciutats nord-americanes.

I2_01_M_005

Receptor: Carles Gerhard i família.

1 carta manuscrita [3 f.]; en català i alemany.

Data: 16/12/1960.

Descripció: Carta escrita per Poldi en què explica els projectes professionals del compositor, que l'impedeixen d'escriure ell mateix. Gerhard acaba la carta amb dues línies de la seva mà.

I2_01_M_006

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 30/04/1961.

Descripció: Postal de Gerhard al seu germà, en què li explica les seves vacances a la Costa Brava.

I2_01_M_007

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 16/08/1961.

Descripció: Postal des dels Estats Units al seu germà Carles, felicitant-lo per un nou naixement a la família.

I2_01_M_008

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta manuscrita [2 f.]; en català.

Data: 01/01/1962.

Descripció: Carta des de la ciutat suïssa de Zofingen. Fa una descripció perfecta de com troba la ciutat, que no visitava des de feia 50 anys. El viatge és amb motiu del concert a Zurich dels *Collages*, dirigit per Hans Rosbaud.

I2_01_M_009

Receptor: Carles Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català. Anotat a mà: "Hem escrit a en Jordi".

Data: 28/07/1962.

Descripció: Carta de Robert Gerhard en resposta a la del seu germà Carles, en la qual aquest l'informa de l'accident en què han mort la seva filla M. Teresa i els seus dos nets.

I2_01_M_010

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta mecanoscrita [4 f.]; en català. Anotat a mà: "Sempre vostre, Robert".

Data: 19/12/1962.

Descripció: A més de qüestions familiars, parla sobre el concert que farà Bernstein de la *I Simfonia* al Lincoln Center, del *Concert for 8* i l'aposta de la BBC a l'Albert Hall; sobre el *II Quartet de corda*, encàrrec de l'Stanley Quartet de la Universitat de Michigan; sobre la seva participació musical a McBeth; sobre la música comercial i la música de cinema (ha acabat el darrer de tres films) i, especialment, sobre la il·lusió que li fa fer una composició a l'entorn de *La pesta*, d'Albert Camus, i que ha estat un dels motius per rebutjar anar a Austràlia sis mesos, així com una nova proposta amb Dorati.

12_01_M_011

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català.

Data: 1963?

Descripció: Postal des de Viena signada per Robert i Poldi i el germà de Poldi, "Paco", i la seva dona.

12_01_M_012

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català.

Data: 1963?

Descripció: Postal des de Sitges.

12_01_M_013

Receptor: Carles Gerhard i família.

1 carta manuscrita [4 f.]; en català.

Data: 12/12/1963.

Descripció: Carta escrita per Poldi. Comentaris familiars i musicals sobre el treball que està fent a *La pesta*, *Achilles*, l'enregistrament en disc de la *I Simfonia* i d'una suite del ballet *Don Quixot*, la composició d'*Hymnody*, etc. Acaba amb unes línies de Robert Gerhard.

12_01_M_014

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català.

Data: Estiu de 1964.

Descripció: Postal des de Sitges.

12_01_M_015

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta manuscrita [4 f.]; en català.

Data: 18/12/1964.

Descripció: Carta escrita per Poldi. Comentaris familiars i, especialment, sobre l'estrena de *La pesta* i altres composicions com la música per al teatre *The Anger of Achilles* i *Funny House of a Negro*, per a la sèrie de TV *El Conde de Montecristo*; anuncia un nou concert per a orquestra que s'estrenarà a Nova York i els treballs per a *Pericles*. Finalment refereix també la publicació del disc de la *I Simfonia* i el ballet *Don Quixot*. Acaba amb unes línies de Robert Gerhard.

I2_01_M_016

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català.

Data: Març de 1965.

Descripció: Postal des de les Illes Schilly, a Cornualla. Esmenta nous concerts a Boston i Nova York amb Antal Dorati.

I2_01_M_017

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 03/05/1965.

Descripció: Carta de Gerhard al seu germà, explicant els motius mèdics pels quals no pot anar a veure'ls a Catalunya, i alegrant-se de la decisió dels seus germans d'anar-los a veure a Cambridge. Fa un breu comentari sobre l'estrena de la seva obra a Boston i Nova York.

I2_01_M_018

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català. Data al timbre.

Data: 20/09/1965.

Descripció: Postal en què Gerhard explica les seves vacances a Eivissa.

I2_01_M_019

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català; i un retall de diari.

Data: 20/12/1965.

Descripció: Carta nadalenca escrita per Poldi. Fa referència a la visita de Carles i Ruth Gerhard a Anglaterra i a amics comuns com el Dr. Josep Trueta i l'arquitecte Sert, així com una anada a Eivissa. Explica l'encàrrec de l'Orquestra Filarmònica de New York per commemorar el seu 125è aniversari, i el premi Italia Prize que ha rebut l'obra radiofònica *The anger of Achilles*. Refereix també la música per a *For Whom the Bell Tolls*, i comenta una nova cantata en la qual treballa, amb textos catalans, anglesos i llatins, que serà un "autoregal" pels seus 70 anys. Adjunta retall de diari *New York Times* que parla de l'estrena del *Concert per a Orquestra* al Carnegie Hall, dirigit per Antal Dorati.

I2_01_M_020

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 22/12/1966.

Descripció: Carta escrita per Robert. Parla de temes de salut, dels dietaris que està escrivint des dels anys trenta i que l'editorial Proa li vol publicar; del *Duo Concertante per a violí i piano* (Geminis) que es va “regalar” pels seus 70 anys, encarregat per un matrimoni de Detroit.

I2_01_M_021

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta manuscrita [1 q + 1 f.]; en català. Paper de l'hotel Costa Brava de Platja d'Aro.

Data: ?/?/1967.

Descripció: Poldi explica detalls del film que està preparant la TV anglesa sobre Robert Gerhard, per al qual també es desplaçaran a Valls per filmar la festa major, amb els gegants i els castells (*The explorer*).

I2_01_M_022

Receptor: Germans de Robert Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 03/01/1968.

Descripció: Carta enviada en còpia a Carles i Ferran Gerhard. Agraeix la tramesa del retrat de Pedrell i demana publicacions sobre personatges i història de Valls. En l'àmbit musical comenta l'estrena de la *4a Simfonia* al Lincoln Center de Nova York i l'èxit d'obres com el *Concert per a orquestra* o la *3a Simfonia*. Relata també la trobada amb la reina d'Anglaterra, i l'accident de bicicleta de la Poldi.

I2_01_M_023

Receptor: Carles i Ruth.

1 carta manuscrita [1 f.]; en català.

Data: 07/12/1968.

Descripció: Relata amb humor el lliurament del doctorat Honoris Causa. Comenta la composició de l'obra de cambra *Libra* i les estrenes de la *4a Simfonia* a Londres i a Estocolm, així com l'encàrrec des dels Estats Units per a la *5a Simfonia*. Comenta els discos i partitures recentment editades i els que estan en preparació, i les trobades amb el Dr. Trueta, vell amic de la família.

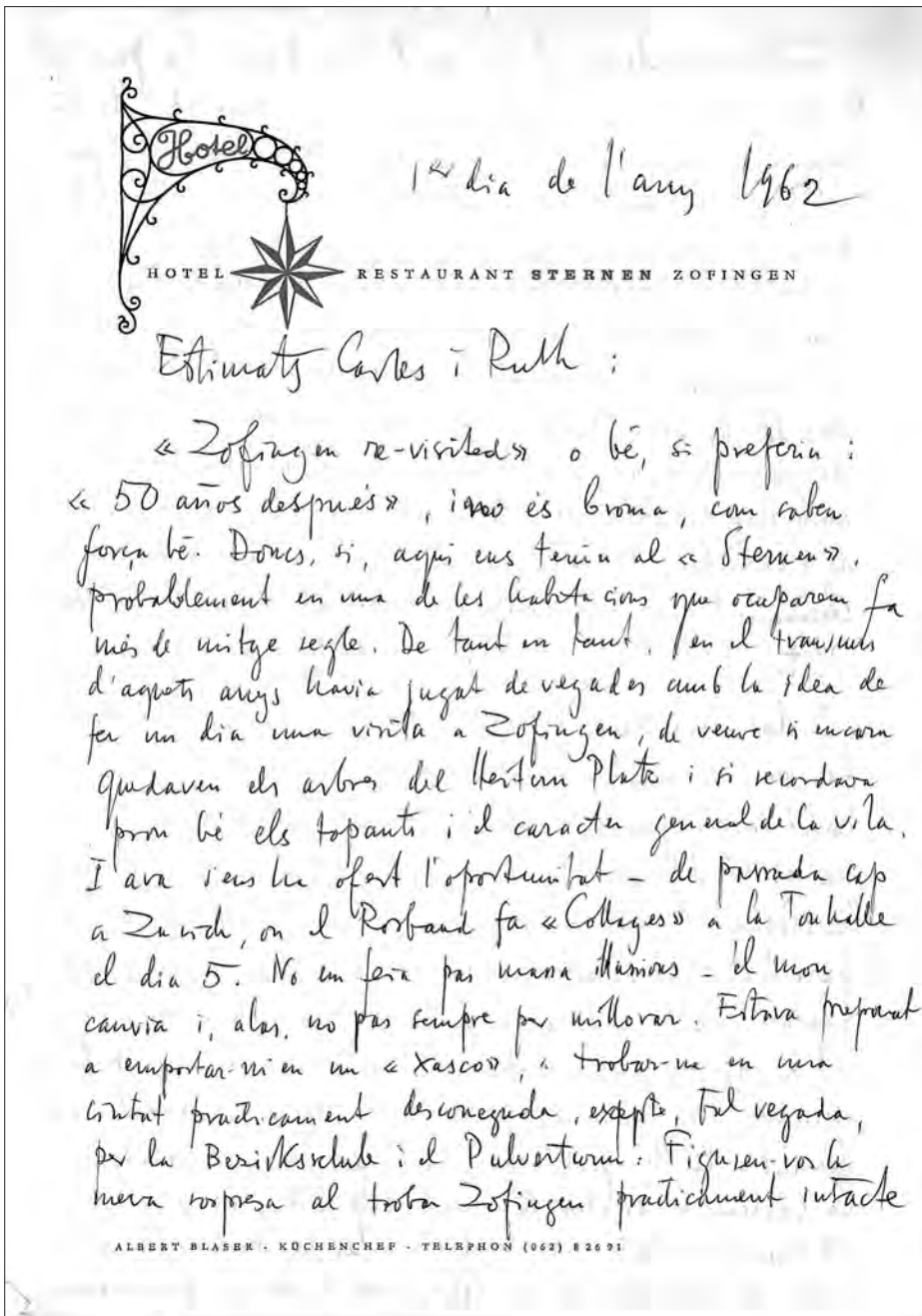
I2_01_M_024

Receptor: Carles Gerhard.

1 postal manuscrita [1 f.]; en català.

Data: 11/12/1968.

Descripció: Continuació de la carta del 07/12/1968 en què es ratifica l'interès a fer una nova trobada de germans a Europa.



Carta adreçada per Robert Gerhard al seu germà Carles i a la seva cunyada Ruth
 l'1 de gener de 1962 des de la ciutat suïssa de Zofingen (document 12_01M_008).

12_01_M_025

Receptor: Carles Gerhard.

1 telegrama [1 f.]

Data: 24/04/1969?

Descripció: Telegrama de felicitació pels 70 anys de Carles Gerhard.

12_01_M_026

Receptor: Carles i Ruth Gerhard.

1 carta manuscrita [3 f.]; en alemany.

Data: 28/04/1969.

Descripció: Carta en què es felicita Carles Gerhard pels seus 70 anys.

1.3 CORRESPONDÈNCIA REBUDA PER ROBERT GERHARD

12_02_001

Remitent: Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 19/07/1936.

Observacions: Enviada per Miguel Salvador Carreras (1881-1962. Musicògraf).

12_02_002

Remitent: Anglès, Higiní (1888-1969. Capellà, musicòleg i cap del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya).

1 postal ms. [1 f.]; en català.

Data: 01/08/1933.

12_02_003

Remitent: Anglès, Higiní.

1 carta ms. [2 f.]; en català + 1 sobre.

Data: 22/07/1934.

Enviada des de Valladolid.

12_02_004

Remitent: Anglès, Higiní.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 24/07/1934.

Enviada des de Madrid.

12_02_005

Remitent: Anglès, Higiní.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 14/08/1934.

12_02_006

Remitent: Anglès, Higiní.

1 carta ms. [2 f.]; en català.

Data: 07/09/1934.

12_02_007

Remitent: Anglès, Higiní.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 10/07/1937.

12_02_008

Remitent: Ansermet, Ernest (1883-1969. Director d'orquestra suís).

1 carta ms. [1 f.]; en francès.

Data: 01/05/1936?

Observacions: Porta el dia i el mes però no l'any.

12_02_009

Remitent: Associació de Música "Da Camera".

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 31/07/1932.

Observacions: Entitat musical fundada el 1913 i dissolta el 1936 amb l'esclat de la Guerra Civil (1936-1939).

12_02_010

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció (1897-1975. Soprano).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 28/09/1937

12_02_011

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 13/10/1937.

12_02_012

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 28/12/1937.

12_02_013

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció.

1 carta ms. [2 f.]; en català.

Data: Setembre de 1937?

12_02_014

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció.

1 carta ms. [2 f.]; en català.

Data: 09/04/1938.

12_02_015

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció.

1 carta ms. [2 f.]; en català.

Data: 05/06/1938.

12_02_016

Remitent: Badia d'Agustí, Concepció.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: Sense data.

12_02_017

Remitent: Biennale di Venezia, La.

2 cartes mecanoscrites [2 f.]; en francès.

Data: 09/02/1937.

Observacions: Demanen la seva participació al V Festival Internacional de Música a Venècia.

12_02_018

Remitent: Boosey & Hawkes (editorial britànica de música clàssica fundada l'any 1930).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès + 1 factura adjunta.

Data: 25/09/1936.

12_02_019

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC + 4 programes de ràdio.

Data: 01/09/1937.

Observacions: Els programes de ràdio de música espanyola corresponen als números I, II, IV i V. Podrien haver estat adjuntats en una altra carta de la BBC.

12_02_020

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, en paper de la BBC + 1 còpia adjunta [2 f.]
de la carta enviada amb la mateixa data a Concepció Badia d'Agustí.

Data: 03/09/1937.

12_02_021

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC.

Data: 21/09/1937.

12_02_022

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC.

Data: 22/09/1937.

12_02_023

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC.

Data: 01/10/1937.

12_02_024

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC.

Data: 08/10/1937.

12_02_025

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC.

Data: 12/10/1937.

12_02_026

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, sobre paper imprès de la BBC + 1 programa
de ràdio + 1 nota.

Data: 13/10/1937.

12_02_027

Remitent: Carner, Josep (1884 -1970. Escriptor, periodista i diplomàtic).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 15/05/1933.

12_02_028

Remitent: Carratalà, Maria (1899-1984. Traductora, pianista, musicòloga i crítica musical).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 19/04/1931.

Observacions: Fa referència a la representació que es va fer el 1/9/1930 de l'*Orfeu* de Cocteau al Prado Suburens de Sitges, en què van intervenir Artur Carbonell i Maria Carratalà.

12_02_029

Remitent: Chester, J. & W., Ltd. (editorial musical fundada a Anglaterra el 1874).

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en anglès, sobre paper imprès.

Data: 30/06/1938.

12_02_030

Remitent: Cowell, Henry (1897-1965. Compositor dels Estats Units).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: Sense data.

12_02_031

Remitent: Dartington Hall Trustees, The.

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en anglès.

Data: 16/09/1938.

Observacions: Institució anglesa fundada el 1926 i especialitzada en arts escèniques.

12_02_032

Remitent: Demuth, Fritz (Berlín, 1892 – Auschwitz, 1944. Investigador, pediatre i músic).

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en alemany.

Data: 09/05/1933.

12_02_033

Remitent: Dodd, Mead & Company.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 29/06/1936.

Observacions: És una de les editorials pioneres dels Estats Units (1839-1990).

12_02_034

Remitent: Éditions Maurice Senart.

1 carta mecanoscrita sobre paper imprès [1 f.]; en francès.

Data: 17/08/1933

Observacions: Editorial musical francesa (1908-1941).

12_02_035

Remitent: Editorial Labor.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 14/07/1933.

Observacions: Editorial fundada a Barcelona el 1915, vigent fins al 1996.

12_02_036

Remitent: Editorial Labor.

1 carta mecanoscrita sobre paper imprès [1 f.]; en català.

Data: 13/11/1934

12_02_037

Remitent: Escolania de Montserrat.

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català. La signatura és intel·ligible.

Data: 24/07/1935.

12_02_038

Remitent: Esplà, Òscar (1886-1976. Compositor valencià).

1 carta ms. [2 f.]; en castellà.

Data: 20/07/1937.

12_02_039

Remitent: Fernández Arbós, Enrique (1863-1939. Violinista, director d'orquestra i compositor espanyol).

1 carta ms. [2 f.]; en castellà.

Data: 19/07/1933.

12_02_040

Remitent: Fernández Arbós, Enrique.

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 31/08/1933.

12_02_041

Remitent: Fernández Arbós, Enrique.

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 24/?/1933.

12_02_042

Remitent: Gassol, Ventura (1893-1980. Poeta i polític català).

1 radiograma [1 f.]; en català.

Data: 22/06/1932.

12_02_043

Remitent: Gassol, Ventura.

3 invitacions impreses [3 f.] + 1 targeta personal; en català. Una de les invitacions està duplicada. No porten data, però una de les invitacions és per a un acte previst per al dimarts 31 de juliol, per tant havia de ser de 1934.

Data: Sense data; juliol de 1934?

Observacions: Ventura Gassol, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, envia a Gerhard invitacions per a la clausura de l'Escola d'Estiu i per a un concert de Concepció Badia, Rosa Balcells i Esteve Gratacós.

12_02_044

Remitent: Gassol, Ventura.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 04/04/1935.

12_02_045

Remitent: Gassol, Ventura.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 10/04/1935.

12_02_046

Remitent: Gassol, Ventura.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: La data, escrita a l'encapçalament, no es veu amb claredat. ?/?/1935.

12_02_047

Remitent: Gassol, Ventura.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: Sense data.

12_02_048

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 06/06/1932.

12_02_049

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 01/08/1934.

Observacions: Convocatòria de la Secretaria del Consell de Cultura de la Generalitat de Catalunya a una reunió de la Ponència de Música, a l'Institut d'Estudis Catalans.

12_02_050

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 09/02/1938.

12_02_051

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 15/02/1938.

12_02_052

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 17/02/1938.

12_02_053

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 28/02/1938.

12_02_054

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 04/06/1938.

12_02_055

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 10/06/1938.

12_02_056

Remitent: Generalitat de Catalunya.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 13/06/1938.

12_02_057

Remitent: Haba, Alois (1893-1973. Compositor, teòric de la música i professor txec).

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: 03/12/1934.

12_02_058

Remitent: Haba, Alois.

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: 03/06/1937.

12_02_059

Remitent: Haba, Alois.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany. Signada pel secretari, [signatura il·legible] i pel president, Alois Haba.

Data: 08/08/1938.

12_02_060

Remitent: Hartmann, Karl Amadeus (1905-1963. Compositor alemany).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 22/10/1936.

12_02_061

Remitent: Hartmann, Karl Amadeus.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 24/10/1938.

12_02_062

Remitent: International Press-Cutting Bureau.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès + 1 llistat de preus + 2 retalls de premsa.

Data: 09/10/1933

Observacions: Agència de control de mitjans impresos fundada al Regne Unit el 1920. Els retalls de premsa fan referència a la primera interpretació a Anglaterra de les *Sis cançons populars catalanes*.

12_02_063

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 15/06/1936.

Observacions: Organització musical que promou la música clàssica contemporània, iniciada a Salzburg el 1922.

12_02_064

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 03/01/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres, apareix una referència a Xavier Gols (1902-1938).



Robert Gerhard als anys trenta del passat segle XX, a l'estudi de la seva residència del carrer de la Salut, a Barcelona. (Fotografia d'Antoni Ollé Pinell. Fons RG. Donació).

12_02_065

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 25/01/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.

Esmenta també Julián Bautista.

12_02_066

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 postal mecanoscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 08/02/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.

Esmenta també Julián Bautista.

12_02_067

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 postal mecanoscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 17/02/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.

12_02_068

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 24/02/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.
Esmenta també Julián Bautista.

12_02_069

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 postal mecanoscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 25/02/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.

12_02_070

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 postal mecanoscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 29/03/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.
Esmenta també Julián Bautista.

12_02_071

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 27/05/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.
Esmenta també Julián Bautista.

12_02_072

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès + 2 invitacions en anglès + 2 programes d'assaigs.

Data: 01/06/1938.

Observacions: Document referent al festival programat el juny de 1938 a Londres.
Les invitacions i programes d'assaig van adreçades a Robert Gerhard i a Julián Bautista.

12_02_073

Remitent: Karpeles, Maud (1885-1976. Folklorista —cançons populars— i profes-sora de dansa).

1 carta mecanoscrita sobre paper imprès [1 f.]; en anglès + 1 sobre + 1 programa imprès [1 f.]; en anglès.

Data: 28/06/1934.

Observacions: Invitació de la folklorista britànica Maud Karpeles a Gerhard per participar al Festival Internacional de Danses Folklòriques (Londres, 15-20 de juliol de 1935) que ella mateixa estava organitzant. Li adjunta el programa del festival.

12_02_074

Remitent: Lamote de Grignon, Ricard (1899-1962. Compositor i director d'orquestra català).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 03/05/1938.

12_02_075

Remitent: Landré, Guillaume (1905-1968. Crític i compositor holandès)

1 carta ms. [1 f.]; en francès, sobre i paper imprès de la International Society for Contemporary Music, Amsterdam 1933.

Data: 15/04/1933.

12_02_076

Remitent: Leeuw, J. de

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en alemany.

Data: 10/08/1934.

12_02_077

Remitent: Llongueres, Joan (1880-1953. Pianista i compositor català).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 18/07/1933.

12_02_078

Remitent: López-Picó, Josep Maria (1886-1959. Poeta i editor català).

1 nota ms. [1 f.] sobre paper de la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País; en català.

Data: 10/??/1920.

Observacions: El mes no es veu amb claredat, però sembla que es pot tractar d'un dels mesos acabats amb -bre: setembre, octubre, novembre o desembre.

12_02_079

Remitent: López-Picó, Josep Maria.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 08/02/1933.

12_02_080

Remitent: López-Picó, Josep Maria.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 19/06/1933.

12_02_081

Remitent: Macià, Francesc (president de la Generalitat entre 1931 i 1933).

1 radiograma [1 f.]; en català.

Data: 22/06/1932.

Observacions: El president de la Generalitat felicita Gerhard i Conxita Badia per l'èxit a Viena.

12_02_082

Remitent: Mangeot, André (1883-1970. Violinista i promotor).

1 carta ms. [2 f.]; en francès.

Data: 18/12/1932?

12_02_083

Remitent: Mangeot, André.

1 postal ms. [1 f.]; en francès.

Data: 12/01/1933

Observacions: La “postal” és un programa de concert, el qual inclou la interpretació de les *Sis cançons populars catalanes*, de Gerhard.

12_02_084

Remitent: Mangeot, André.

1 postal ms. [1 f.]; en francès.

Data: 01/06/1933.

Observacions: La “postal” és un programa de concert.

12_02_085

Remitent: Mangeot, André.

1 postal ms. [1 f.]; en francès.

Data: 07/07/1933.

12_02_086

Remitent: Mangeot, André.

1 carta ms. [1 f.]; en francès.

Data: 13/08/1934.

12_02_087

Remitent: Mangeot, André.

1 carta ms. [1 f.]; en francès.

Data: 28/09/1934?

12_02_088

Remitent: Mangeot, André.

1 carta ms. [1 f.]; en francès.

Data: 14/10/1934?

12_02_089

Remitent: Maristany, Carles F. (1913-1985. Editor català).

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 25/12/1933.

12_02_090

Remitent: Maristany, Carles F.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 11/03/1938.

12_02_091

Remitent: Maristany, Carles F.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 29/05/1938.

12_02_092

Remitent: Maristany, Carles F.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 05/02/193-?

12_02_093

Remitent: Maristany, Carles F.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: Sense data.

12_02_094

Remitent: Mengelberg, Karel (1902-1984. Compositor i director d'orquestra holandès).

1 carta ms. [1 f.]; en alemany + 1 sobre.

Data: 28/07/1934.

Observacions: Carta enviada des de Sant Cugat del Vallès durant el període en què el músic neerlandès dirigí la Banda Municipal de Barcelona. Comunica a Gerhard la intenció del Dr. Arnold Walter d'escriure un estudi sobre la seva obra.

12_02_095

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 31/01/1938

Observacions: Nomenament com a conseller del Consejo Central de la Música.

12_02_096

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 02/03/1938.

Observacions: Gratificació com a conseller responsable de la Orquesta Nacional de Conciertos.

12_02_097

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 09/03/1938

Observacions: Designació de càrrecs del Comité de Dirección Artística de la Orquesta Nacional de Conciertos.

12_02_098

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 01/04/1938.

Observacions: Convocatòria de reunió del Consejo Central de la Música.

12_02_099

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 17/05/1938.

Observacions: Signada per Salvador Bacarisse (1898-1963. Compositor espanyol).

12_02_100

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 31/05/1938.

Observacions: Convocatòria de reunió amb ordre del dia detallat.

12_02_101

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 08/06/1938.

Observacions: S'informa de la petició de l'assignació per assistir al festival i l'assemblea de la SIMC a Londres.

12_02_102

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 10/06/1938.

Observacions: La Secretaria Administrativa confirma l'assignació per assistir al festival i l'assemblea de la SIMC a Londres.

12_02_103

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 17/07/1938.

Observacions: Confirmant l'assistència del ministre al concert del mateix dia.

12_02_104

Remitent: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 18/08/1938.

Observacions: Convocatòria de reunió amb ordre del dia detallat.

12_02_105

Remitent: Nin-Culmell, Joaquín (1908-2004. Compositor).

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 04/07/1933.

12_02_106

Remitent: Nin-Culmell, Joaquín.

1 felicitació de Nadal? [1 f.]; en francès.

Data: Sense data.

12_02_107

Remitent: Osborn, Franz (1905-1955. Pianista alemany).

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: 03/04/1933.

12_02_108

Remitent: Pedrell, Felip (1841-1922. Compositor, pedagog musical i musicòleg).

1 carta ms. [2 f.]; en castellà.

Data: 18/08/1916.

12_02_109

Remitent: Pedrell, Felip.

1 carta ms. [2 f.]; en castellà.

Data: 23/01/1917.

12_02_110

Remitent: Pedrell, Felip.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 25/08/1920.

12_02_111

Remitent: Pittaluga, Gustavo (1906-1975. Compositor espanyol).

1 carta ms. [2 f.]; en castellà.

Data: 03/09/1931.

12_02_112

Remitent: Pittaluga, Gustavo.

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: juliol de 1933?

12_02_113

Remitent: Pittaluga, Gustavo.

1 carta ms. [2 f.]; en castellà.

Data: 24/05/1935?

12_02_114

Remitent: Präsidium des Stadtschulrates für Wien.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 07/07/1932.

Observacions: Autorització del Consell Escolar de Viena per intercanviar experiències amb mestres de cant d'escoles de Viena.



*D'esquerra a dreta: Robert Gerhard, Poldi Feichtegger, Conxita Badia i Ricard Agustí.
Viena, 15 de juny de 1932. (Autor desconegut. Fons RG. Donació).*

12_02_115

Remitent: Reich, Willi (1898-1980. Musicòleg i crític suís d'origen austríac).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 17/08/1931.

12_02_116

Remitent: Reich, Willi.

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en alemany + 1 programa.

Data: 01/12/1931.

Observacions: Programa del concert de l'Associació Holandesa de Música Nova
i de l'Associació de Compositors Austríacs (25/11/1931).

12_02_117

Remitent: Reich, Willi.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 29/12/1931.

12_02_118

Remitent: Reich, Willi.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 13/03/1934.

12_02_119

Remitent: Reich, Willi.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany. Signada en llapis negre.

Data: 23/06/1936.

12_02_120

Remitent: Rubió Balaguer, Jordi (1887-1982. Primer director de la Biblioteca de Catalunya de 1914 a 1939).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 08/11/1932.

12_02_121

Remitent: Rubió Balaguer, Jordi.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 12/07/1933.

12_02_122

Remitent: Rubió Balaguer, Jordi.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 25/09/1933.

12_02_123

Remitent: Rubió Balaguer, Jordi.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 01/08/1934.

Observacions: Felicitació per a la Biblioteca de Catalunya així com la voluntat de parlar sobre com organitzar el seu treball.

12_02_124

Remitent: Rubió Balaguer, Jordi.

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 20/12/1938.

12_02_125

Remitent: Rufer, Josef (1893-1985. Musicòleg austríac).

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: Sense data.

12_02_126

Remitent: Sanders, Paul F. (1891-1986. Músic i compositor d'origen holandès).
1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès, sobre paper imprès de la International Society
for Contemporary Music, Amsterdam, 1933.
Data: 12/04/1933.

12_02_127

Remitent: Sanders, Paul F.
1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès, sobre paper imprès de la International Society
for Contemporary Music, Amsterdam, 1933.
Data: 14/04/1933.

12_02_128

Remitent: Sanders, Paul F.
1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès, sobre paper imprès de la International Society
for Contemporary Music, Amsterdam, 1933.
Data: 12/05/1933.

12_02_129

Remitent: Sanders, Paul F.
1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.
Data: 26/08/1933.

12_02_130

Remitent: Sanjuán, Pedro (1887-1976. Compositor i director d'orquestra basc).
1 carta ms. [1 f.]; en castellà.
Data: 27/04/1936.

12_02_131

Remitent: Scherchen, Hermann (1891-1966. Compositor i director d'orquestra
alemany).
1 carta ms. [1 f.]; en alemany, sobre paper imprès de l'orquestra Ars Viva.
Data: 20/03/1936.

12_02_132

Remitent: Scherchen, Hermann.
1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.
Data: 09/04/1936.

12_02_133

Remitent: Scherchen, Hermann.

1 carta ms. [1 f.]; en alemany, sobre paper imprès del cicle “Les Soirées de Bruxelles”.

Data: 29/05/1936.

12_02_134

Remitent: Scherchen, Hermann.

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: 12/07/1936.

12_02_135

Remitent: Scherchen, Hermann.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 14/05/1938.

12_02_136

Remitent: Scheu, Gustav (1875-1935. Advocat i polític vienès. Secretari de la Fundació Emil Hertzka).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 10/05/1933

Observacions: Carta en què s'informa de l'atorgament del primer premi de composició Emil Hertzka, compartit amb altres quatre.

12_02_137

Remitent: Schönberg, Georg (1906-1974).

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: 06/03/1934.

Observacions: Es tracta del fill d'Arnold Schönberg i la seva primera esposa, Mathilde Zemlinsky.

12_02_138

Remitent: Service des Arts Indigènes “Les Oudaïas”.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 20/02/1934.

Observacions: La carta fa referència a la tramesa de música marroquina.

12_02_139

Remitent: Frau Siegrist.

1 postal ms. [1 f.]; en alemany. Data al timbre. Postal a Gerhard a l'adreça personal de Herrn [Sr.] Bernhard.

Data: 07/08/1909.

Observacions: Postal enviada des de la localitat suïssa del cantó alemany d'Argòvia a l'adreça on s'hostatjava Gerhard, a la localitat alsaciana de Schlettstadt (Sélestat, en francès), d'on era originària la seva mare.

12_02_140

Remitent: Sociedad Musical Daniel S.A. (fundada el 1914).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà, sobre paper imprès de la Sociedad.

Data: 01/04/1933.

12_02_141

Remitent: Sociedad Musical Daniel S.A.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà, sobre paper imprès de la Sociedad.

Data: 16/04/1933.

12_02_142

Remitent: Sociedad Musical Daniel S.A.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà, sobre paper imprès de la Sociedad.

Data: 02/06/1933.

12_02_143

Remitent: Sociedad Suiza de Barcelona.

1 invitació impresa [1 f.]; en castellà + 1 sobre.

Data: ?/07/?/1934.

Observacions: Invitació per al banquet en honor del vicecònsol suís que havia de celebrar-se el dia de la festa nacional suïssa, l'1 d'agost de 1934.

12_02_144

Remitent: Société Philharmonique de Bruxelles.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès, sobre paper imprès.

Data: 01/07/1936.

12_02_145

Remitent: Swoboda, Heinrich (1897-1990. Director d'orquestra i musicòleg txec).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 27/11/1932.

12_02_146

Remitent: Swoboda, Heinrich.

1 carta ms. [1 f.]; en alemany.

Data: 30/01/1932.

Observacions: Podria ser de gener del 1933? Les cartes estan ordenades per data i es troba a continuació de la de novembre de 1932.

12_02_147

Remitent: Swoboda, Heinrich.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 15/02/1933.

12_02_148

Remitent: Swoboda, Heinrich.

1 carta ms. [2 f.]; en alemany.

Data: 1933?

12_02_149

Remitent: Tas, Jacques (1892-1978. Neuròleg holandès i pianista).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 13/02/1934.

12_02_150

Remitent: Torelló, Anton (1884-1960. Contrabaixista i compositor català).

1 carta ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 02/11/1935.

12_02_151

Remitent: Trend, John Brande (1887-1958. Hispanista i musicòleg anglès).

1 carta ms. [1 f.]; en anglès.

Data: 05/09/1932.

12_02_152

Remitent: Trend, John Brande.

1 carta ms. [1 f.]; en anglès.

Data: 29/07/1936.

12_02_153

Remitent: Universal Edition (Londres).

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en anglès, en paper de la Universal Edition.

Data: 07/10/1938.

12_02_154

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 06/07/1932.

12_02_155

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 20/07/1932.

12_02_156

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition + 1 full adjunt.

Data: 12/09/1932.

12_02_157

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 17/12/1932.

12_02_158

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 31/12/1932.

12_02_159

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 28/01/1933.

12_02_160

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 13/05/1933.

12_02_161

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 14/04/1933.

12_02_162

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 postal mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 18/05/1933.

12_02_163

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 23/05/1933.

12_02_164

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 01/10/1934.

12_02_165

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition. Signada en llapis negre.

Data: 19/02/1935.

12_02_166

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 06/07/1935.

12_02_167

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 03/06/1936.

12_02_168

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 01/07/1936.

12_02_169

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition + 1 carta mecanoscrita adjunta [2 f.]; en alemany, adreçada a la Biblioteca de Catalunya.

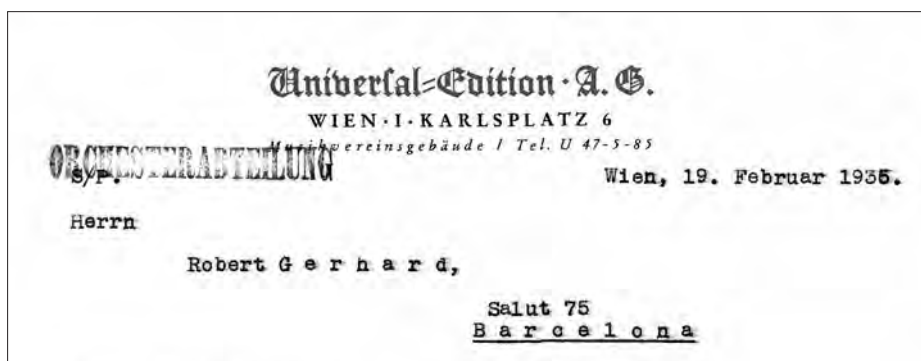
Data: 03/07/1936.

12_02_170

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 22/07/1936.



Fragment de la carta enviada a Robert Gerhard el 19 de febrer de 1935 des de les oficines d'Universal Edition a Viena (document 12_02_165).

12_02_171

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 07/08/1936.

12_02_172

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 09/09/1936.

12_02_173

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 13/05/1937.

12_02_174

Remitent: Universal Edition (Viena).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en alemany, en paper de la Universal Edition.

Data: 04/11/1937

12_02_175

Remitent: [Weiss], Adolph i Mary.

1 postal ms. [1 f.]; en alemany, en anglès la felicitació de Nadal impresa.

Data: Nadal, sense data.

Observacions: Adolf Weiss (1891-1971). Compositor i fagotista, deixeble de Schönberg a Berlín entre el 1925 i el 1927). Felicitació de Nadal en la qual li tramet salutacions del director d'orquestra Antal Dorati.

12_02_176

Remitent: Weterings, Joseph (1904-1967. Escriptor, musicòleg i crític musical belga).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 08/06/1936

Observacions: Weterings, secretari de l'orquestra Ars Viva de Hermann Scherchen, pregunta a Gerhard si encara treballa al ballet Caprichos en vistes a programar-lo al cicle Soirées de Bruxelles de l'any següent.

12_02_177

Remitent: Weterings, Joseph.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en francès.

Data: 30/09/1937.

12_02_178

Remitent: Weterings, Joseph.

1 carta ms. [2 f.]; en francès.

Data: 02/11/1937.

12_02_179

Remitent: Weterings, Joseph.

1 carta ms. [2 f.]; en francès.

Data: 10/11/1937.

12_02_180

Remitent: Weterings, Joseph.

1 postal ms. [1 f.]; en francès.

Data: 08/02/1938.

12_02_181

Remitent: Woodward, L. J.

1 carta ms. [1 f.]; en anglès.

Data: 17/06/1938.

Observacions: Com a secretari musical de la Societat Espanyola de Cambridge, Woodward li demana una conferència sobre música espanyola per al darrer trimestre de 1938.

12_02_182

Remitent: Wyss, Sophie (1897-1983. Soprano d'origen suís).

1 carta ms. [1 f.]; en francès.

Data: 16/10/1933.

I.4 CORRESPONDÈNCIA CAMBRIDGE - MÈXIC REBUDA PER ROBERT GERHARD DE CARLES GERHARD

I2_02_M_001

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en català.

Data: 17/12/1959.

Descripció: Carta familiar en què es felicita els germans per la nova casa i es donen notícies de la família i del nou negoci.

I2_02_M_002

1 carta mecanoscrita [1 f.] incompleta; en català.

Data: 16/01/1960.

Descripció: Carta familiar en què es felicita els èxits del music vallenc i es planifica una trobada quan Robert i Poldi siguin als Estats Units.

I2_02_M_003

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 23/01/1960.

Descripció: Carta familiar, on pregunten a Robert i Poldi que vagin a veure'ls al Fortín. Fa esment de les visites de Pau Casals a la propera Xalapa, on presideix un festival de música, així com també de Ventura Gassol.

I2_02_M_004

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 01/08/1960.

Descripció: Carles Gerhard anuncia el casament del seu fill Carles i alhora lamenta que Robert i Poldi no hagin anat a Mèxic durant la seva estada als Estats Units ni hagin informat de la seva adreça.

I2_02_M_005

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 16/12/1960.

Descripció: Carta familiar, amb algun esment a catalans a Mèxic, com el mestre Casals o la visita d'Alavedra.

I2_02_M_006

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en català.

Data: 23/03/1961.

Descripció: Carta familiar que afegeix informació sobre la recepció a Mèxic de l'obra *El pessebre*, de Casals, i es fan algunes reflexions i comentaris a l'entorn del caràcter dels germans Gerhard Ottenwaelder de petits.

I2_02_M_007

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català. Incompleta.

Data: 04/07/1961.

Descripció: Carta familiar en què s'explica un naixement a la família i es dona referència de diversos parents dels Gerhard als Estats Units.

I2_02_M_008

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 15/12/1961.

Descripció: Carta familiar. Fa referència a la conferència impartida per Robert Gerhard a la Universitat de Michigan a l'estiu i algun esment al filòsof Theodor Adorno. Més informacions diverses sobre la família.

I2_02_M_009

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 19/12/1961.

Descripció: Carta familiar que anuncia un nou naixement.

I2_02_M_010

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 24/07/1962.

Descripció: Carta familiar on s'anuncia la mort de tres familiars en un accident d'automòbil (Maria Teresa Gerhard i dos dels seus fills).

I2_02_M_011

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 01/09/1962.

Descripció: Carta familiar referent principalment a la filla i els nets desapareguts.

I2_02_M_012

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 19/12/1962.

Descripció: Carta familiar nadalenca anunciant una nova naixença.

I2_02_M_013

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en català.

Data: 08/10/1963.

Descripció: Carta familiar en què s'informa d'un viatge per Europa del seu fill Carles i la seva dona. Referències també a la repercusió en premsa de les estrenes de Robert Gerhard i a la seva obra com a traductor, entre d'altres, d'*El timbal de llauna*, de Günter Grass.

I2_02_M_014

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 10/12/1963.

Descripció: Carta familiar nadalenca. Comenta l'article publicat a *Serra d'Or* per Joaquim Homs.

I2_02_M_015

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en català.

Data: 14/12/1964.

Descripció: Carta familiar nadalenca. Se'l felicita per l'èxit de *La pesta* i li pregunten pels discos editats, tot anunciant un futur viatge a Europa.

I2_02_M_016

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 30/03/1965.

Descripció: Carta familiar en què s'expliquen els preparatius del viatge a Europa.

I2_02_M_017

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 28/04/1965.

Descripció: Carta familiar, amb detalls del viatge a Europa.

I2_02_M_018

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 13/05/1965.

Descripció: Carta familiar en què s'anuncia un viatge a Cambridge.

I2_02_M_019

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 15/07/1965.

Descripció: Carta familiar en què es rememora el viatge per Europa, per diversos indrets de Catalunya i la visita a Cambridge.

I2_02_M_020

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 17/12/1965.

Descripció: Carta familiar nadalenca per informa d'un nou naixement, la mort del germà de la Ruth i altres qüestions familiars.

I2_02_M_021

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 19/09/1966.

Descripció: Carta familiar de felicitació a Robert Gerhard pels seus 70 anys. Diversos records de la infància i joventut a Valls.

I2_02_M_022

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català. L'escriu Ruth W. de Gerhard.

Data: 19/09/1966.

Descripció: Carta familiar en què Ruth felicita els 70 anys a Robert i explica a la parella qüestions familiars. També s'interessa per la seva música, especialment l'electrònica.

I2_02_M_023

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en català.

Data: 08/12/1966.

Descripció: Carta familiar nadalenca. Es comenten alguns dels èxits i premis musicals de Robert Gerhard.

I2_02_M_024

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català. L'escriu Ruth W. de Gerhard.

Data: 15/04/1967.

Descripció: Carta familiar en què es felicita el músic vallenc per la crítica a la revista catalana *Serra d'Or*, de gener de 1967, sobre el Festival Internacional de Barcelona. Es mostra especial preocupació per la salut de Poldi i de Robert, i comenta també l'infart de Carles Gerhard.

I2_02_M_025

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 15/04/1967?

Descripció: Carta familiar amb el desig que Poldi es recuperi.

I2_02_M_026

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 07/06/1967.

Descripció: Carta familiar en què s'agraeixen els detalls sobre els 70 anys de Robert Gerhard i la distinció de l'Orde de la CBE.

I2_02_M_027

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 18/12/1967.

Descripció: Carta familiar nadalenca amb algun esment a l'orgull compartit que representen els èxits de Robert Gerhard.

I2_02_M_028

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en català.

Data: 13/06/1968.

Descripció: Carta familiar en què, a banda de manifestar preocupació per la salut d'ambdós, es fa esment de l'interès per tenir la relació d'obra reproduïda i els informa també sobre la repercusió que té Gerhard en la ràdio mexicana.

I2_02_M_029

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 22/09/1968.

Descripció: Carta familiar, amb la planificació d'un nou viatge per a l'any 1969. Parla de les retransmissions a Radio Universidad del Quixot.

I2_02_M_030

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 17/12/1968.

Descripció: Carta familiar nadalenca en què es felicita Gerhard pel Doctorat Honoris Causa i es planifica el pròxim viatge a Europa. Explica les Olimpíades i en compara l'ambient festiu amb el d'unes "Festes de la Candela a Valls".

I2_02_M_031

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 18/04/1969.

Descripció: Carta familiar amb les dates del viatge programat a Europa.

I2_02_M_032

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 10/05/1969.

Descripció: Carta familiar en què s'agraeix el telegrama de felicitació dels 70 anys de Carles, i es manifesta preocupació per la salut de Robert i Poldi, fet que els motiva a canviar l'ordre del viatge i anar directament de Mèxic a Anglaterra.

I2_02_M_033

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 29/06/1969.

Descripció: Carta familiar en què es recorda el recent viatge a Europa i la visita a Robert i Poldi; desitja una ràpida recuperació de la llarga bronquitis de Robert.

I2_02_M_034

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 22/09/1969.

Descripció: Carta familiar de felicitació pels 73 anys de Robert.

12_02_M_035

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 19/12/1969.

Descripció: Carta familiar nadalenca. Carles Gerhard parla de les seves traduccions.

1.5 CORRESPONDÈNCIA ENTRE TERCERS

12_03_001

Remitent: Anglès, Higiní (1888-1969).

Destinatari: Poldi Gerhard (Leopoldine Feichtegger —1903-1994—, esposa de Robert Gerhard).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 02/07/1937.

12_03_002

Remitent: Ansermet, Ernest (1883-1969. Director d'orquestra suís).

Destinatari: Julián Bautista (1901-1961. Compositor d'origen espanyol).

1 postal ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 10/08/1938.

Observacions: Ansermet demana a Bautista que comuniqui a Gerhard que vol disposar de la partitura *Albada, Interludi i Dansa* de cara a possibles execucions durant la tardor.

12_03_003

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

Destinatari: Concepció Badia d'Agustí (1897-1975. Soprano catalana).

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, en paper de la BBC.

Data: 03/10/1932.

Observacions: Invitació per anar a cantar en un dels Promenade Concerts, el dimarts 14 de gener.

12_03_004

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

Destinatari: Concepció Badia d'Agustí.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, en paper de la BBC.

Data: 03/09/1937.

Observacions: Falta el segon full de la carta. *Vid.* còpia de la mateixa enviada a Robert Gerhard.

12_03_005

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

Destinatari: Poldi Gerhard (Leopoldine Feichtegger —1903-1994—, esposa de Robert Gerhard).

l postal ms. [1 f.]; en francès.

Data: 02/12/1938.

12_03_006

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

Destinatari: Ferran Gerhard (1901-1975. Germà de Robert Gerhard) i Isabel Masqué, la seva esposa.

l carta mecanoscrita [2 f.]; en anglès, en paper de la BBC + l traducció al castellà [1 f.].

Data: 09/08/1967.

12_03_007

Remitent: British Broadcasting Corporation, The.

Destinatari: Ferran Gerhard.

l carta mecanoscrita [1 f.]; en anglès, en paper de la BBC + l xec adjunt.

Data: 15/08/1967.

12_03_008

Remitent: Consolat de Suïssa, Barcelona.

Destinatari: Ferran Gerhard.

l carta mecanoscrita [1 f.]; en francès + l carta original annexa [1 f.]; en castellà.

Data: 27/07/1939 i 08/10/1936.

12_03_009

Remitent: International Society for Contemporary Music, The.

Destinatari: Joan Llongueres (1880-1953. Pianista i compositor català).

l carta mecanoscrita [1 f.]; en francès, sobre paper imprès de la ISCM.

Data: 07/02/1933.

12_03_010

Remitent: Junta de Obras y Servicios del Puerto de Alicante.

Destinatari: Generalitat de Catalunya.

l carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 11/02/1938.

12_03_011

Remitent: López-Picó, Josep Maria (1886-1959. Poeta i editor català).

Destinatari: ADLAN (Amics de l'Art Nou).

l carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 12/07/1933.

12_03_012

Remitent: Ministerio de Estado. Subsecretaría de Propaganda.

Destinatari: Secretario General del Ministerio de Defensa.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en castellà.

Data: 24/05/1938.

Observacions: Sol·licita permís militar per a Robert Gerhard, perquè pugui assistir al festival de Londres de la SIMC.

12_03_013

Remitent: Pedrell, Felip (1841-1922. Compositor, pedagog musical i musicòleg).

Destinatari: Maria Ottenwaelder (1873-1947. Mare de Robert Gerhard).

1 carta ms. [1 f.]; en català.

Data: 23/04/1918.

Observacions: Carta a la mare de Gerhard en què Pedrell adjunta un article per a Robert.

12_03_014

Remitent: Princeton University, The Library.

Destinatari: Institut d'Estudis Catalans.

1 nota ms. [1 f.]; en anglès.

Data: 22/04/1938.

12_03_015

Remitent: Unión Musical-Casa Werner, S.A.

Destinatari: Ferran Gerhard (1901-1975).

1 postal ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 09/10/1943.

Observacions: Resposta a una comanda de llibres de caràcter musical.

12_03_016

Remitent: Unión Musical-Casa Werner, S.A.

Destinatari: Ferran Gerhard (1901-1975).

1 postal ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 30/10/1943

12_03_017

Remitent: Unión Musical-Casa Werner, S.A.

Destinatari: Ferran Gerhard (1901-1975).

1 postal ms. [1 f.]; en castellà.

Data: 25/11/1943.

Observacions: El contingut de la postal indica que els llibres es van portar al consolat britànic.

12_03_018

Remitent: Universal Edition.

Destinatari: ADLAN (Amics de l'Art Nou).

1 carta mecanoscrita [2 f.]; en alemany.

Data: 15/05/1934.

12_03_019

Remitent: [?].

Destinatari: Helga Reigel.

1 postal ms. [1 f.]; en alemany. Escrita per dues mans diferents. Postal a Helga Reigel, en l'adreça personal de Poldi Gerhard.

Data: 16/07/1934.

Observacions: Postal enviada des de la ciutat austríaca de Mariazell.

I.6 CORRESPONDÈNCIA ENTRE TERCERS (MÈXIC)

12_03_M_001

Remitent: Poldi Gerhard (Leopoldine Feichtegger —1903-1994—, esposa de Robert Gerhard).

Receptor: Carles Gerhard (1899-1976).

1 telegrama en anglès [1 f.].

Data: 05/01/1970, tot i que indica “1969 XII 7”.

Descripció: Telegrama en què s'informa de la mort de Robert Gerhard: “L'estimat Roberto ens ha deixat pacíficament”.

12_03_M_002

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

2 “cables immediats” mecanoscrits [2 f.]; en anglès.

Data: 06/01/1970.

Descripció: Escriu: “profundament afligits en la vostra tristesa i l'amor”; és de l'endemà de la mort de Robert Gerhard.

12_03_M_003

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català, i un retall de diari, en castellà.

Data: 07/01/1970.

Descripció: Carta familiar en què es dona suport a Poldi per la mort del mestre i se li demanen detalls de com va succeir tot.

I2_03_M_004

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 05/02/1970.

Descripció: Carta familiar. Al no haver rebut encara cap carta, Carles Gerhard li demana notícies sobre ella.

I2_03_M_005

Remitent: Poldi F. de Gerhard.

Receptor: Carles i Ruth Gerhard.

1 carta manuscrita [1 f.]; en anglès.

Data: 12/02/1970.

Descripció: Poldi envia una carta molt afectada a Mèxic en què explica la mort de Robert Gerhard, en resposta a la preocupació dels familiars. Parla també sobre la seva situació econòmica i personal (amistats, etc.) i la feina que està fent en relació als escrits i la música que ha deixat el compositor.

I2_03_M_006

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 26/02/1970.

Descripció: Carta familiar. Li agraeix la carta i els retalls de premsa que Poldi els ha fet arribar i li envia ell mateix còpia d'una carta de condol del president de la Generalitat. Li demana més detalls de la causa de la mort del seu germà.

I2_03_M_007

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 21/09/1970.

Descripció: Carta amb motiu de l'aniversari de Robert. Records d'infantesa en referència als estudis a Suïssa que van compartir (12 anys Robert, 10 anys Carles). Li proposa un "intercanvi" de records a Poldi.

I2_03_M_008

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 19/12/1970.

Descripció: Es troba a faltar més comunicacions per part de la Poldi, tot i que saben que va anar a l'homenatge a Ann Arbor. Comenta el minso homenatge per part de l'Ajuntament de Barcelona que li ha comunicat Ferran Gerhard i fa alguns comentaris al respecte. Demana a Poldi que li faci arribar informació dels homenatges i notícies en premsa que apareguin sobre el compositor.

I2_03_M_009

Remitent: Poldi F. de Gerhard.

Receptor: Carles i Ruth Gerhard.

1 carta manuscrita [7 f.]; en anglès + 1 carta fotocopiada [1 f.] del cardiòleg.

Data: 28/12/1970.

Descripció: Poldi explica amb més calma els darrers moments del compositor i les persones que la van acompanyar. Elogia la seva figura humana i professional. Comenta especialment aspectes de la darrera composició, *Leo*, així com la feina que té anant a concerts d'homenatge i preparant publicacions. Ha rebut més de 1.000 cartes i documents de condol, fins i tot de l'ambaixador espanyol. Fa esment al manuscrit que no s'ha arribat a publicar. Adjunta també una còpia de la carta que el cardiòleg de Robert Gerhard va donar a la seva vídua, datada el 5 de gener de 1970.

I2_03_M_010

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català —i fotocòpia de la mateixa [2 f.].

Data: 23/01/1971.

Descripció: Carles agraeix la llarga carta de Poldi del 28 de desembre de 1970, amb informació sobre homenatges que Poldi fa arribar a Ferran o al mateix Carles (BBC, companys músics, etc.), demana on pot obtenir còpies de discos, programes de TV, etc., i respon a les opinions de Poldi sobre la reacció catalana. Finalitza amb qüestions familiars i demanant-li que escrigui més sovint.

I2_03_M_011

Remitent: Poldi Gerhard.

Receptor: Carles Gerhard i Ruth.

1 carta manuscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 08/04/1971.

Descripció: Carta en alemany. Comparteix el dolor amb els germans i recorda la mort de la filla de Carles. Fa referència a l'organització de diverses audicions de la música de Gerhard (3a i 4a Simfonia, etc.).

I2_03_M_012

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 15/04/1971.

Descripció: Informa que a mitjans de maig de 1971 Ruth i Carles viatjaran a Europa i aniran a visitar-la a Anglaterra.

I2_03_M_013

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 28/04/1971.

Descripció: Planificació de l'etapa anglesa del viatge a Europa.

I2_03_M_014

Remitent: Poldi Gerhard.

Receptor: Carles Gerhard i família.

1 carta manuscrita [1 f.]; en alemany.

Data: 04/05/1971.

Descripció: Poldi els comenta que, precisament els dies que tenien previst anar a Anglaterra, ella ha de marxar als Estats Units. Afegeix que ara la seva vida només gira a l'entorn de l'obra d'en Roberto.

I2_03_M_015

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 15/05/1971.

Descripció: Carles lamenta la coincidència que fa que Poldi no sigui a Anglaterra, i li comunica que, atesa la seva absència, ja no aniran a Cambridge. La felicita pel viatge als Estats Units i la convida a visitar Mèxic la propera vegada que vagi a Amèrica.

I2_03_M_016

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 25/09/1971.

Descripció: Carta amb motiu de l'aniversari de Robert Gerhard, amb informacions familiars.

I2_03_M_017

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 19/12/1971.

Descripció: Carta familiar nadalenca. El fill de la Ruth i el Carles està estudiant a Barcelona, i li proposen si li faria il·lusió que passés un parell de mesos amb ella a Anglaterra.

I2_03_M_018

Remitent: Carles Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [1 f.]; en català.

Data: 15/12/1972.

Descripció: Carta familiar nadalenca en què s'esmenten tots els membres de la família mexicans. Pregunta si encara viu a Madingley Road i demana que escrigui, ni que sigui en alemany o en anglès. Anuncia un nou viatge a Europa per al mes de maig de 1973.

I2_03_M_019

Remitent: Ruth Weber de Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta manuscrita [2 f.]; en alemany.

Data: 06/01/1977.

Descripció: Carta en alemany escrita per Ruth a la seva cunyada Poldi. Carles Gerhard va morir el 1976.

I2_03_M_020

Remitent: Ruth Weber de Gerhard.

Receptor: Poldi F. de Gerhard.

1 carta mecanoscrita [3 f.]; en alemany (dues còpies idèntiques).

Data: 01/05/1984.

Descripció: Ruth expressa la preocupació de tota la família per conèixer notícies de Poldi. Li comenta com ella va superant la mort de Carles Gerhard Ottenwaelder, la informa sobre l'estat personal i laboral dels membres de la família a Mèxic i li parla del concert de les *Dances de Quixot* que hi va haver a Mèxic el 26 i 28 de febrer de 1984. Comenta la frase en què Robert Gerhard diu: "Les meves obres són els nostres fills".

2. Documentació personal, familiar i patrimonial

2.1 DOCUMENTACIÓ FAMILIAR

13_01_01

1 esquila impresa [1 f.]; en alemany.

Data: 07/06/1937.

Observacions: Notificació de la mort de Franz Feichtegger, pare de Poldi Gerhard, el dia anterior.

13_01_02

5 f. ms. tinta negra, vermella i llapis negre. Al primer full hi ha anotat en llapis negre: “trobat a Cours de Législation Commerciale. N. R. 392. Pertanyia a Fernando Gerhard”.

Data: Sense data.

Observacions: Apunts de dret comercial de Ferran Gerhard, germà de Robert.

13_01_03

4 f. mecanoscrits.

Data: Sense data.

Observacions: Contracte de constitució d'una societat mercantil del seu germà Carles amb un altre soci. Carles Gerhard tenia 25 anys en el moment de la redacció del document.

13_01_04

1 f. imprès. Esquila.

Data: Desembre de 1947.

Observacions: Esquila publicada a Valls de Maria Ottenwälder i Berger, morta a Zuric el 13 de novembre de 1947.

2.2 DOCUMENTACIÓ PERSONAL

13_02_01

1 f. imprès. Targeta de visita? de Robert Gerhard.

Data: Sense data.

13_02_02

1 f. imprès.

Data: 20/04/1918.

Observacions: Full d'admissió a l'examen d'ingrés per als estudis de batxillerat a l'Instituto General y Técnico de Tarragona. Qualificació al revers.

13_02_03

1 f. imprès.

Data: 27/04/1930.

Observacions: Participació de noces. Robert Gerhard i Poldi Feichtegger es casaren el 27 d'abril de 1930 al Santuari de Nostra Senyora de Mariazell (Àustria).

13_02_04

2 f. impresos.

Data: 23/03/1935.

Observacions: Formulari per eludir el servei militar a Suïssa mitjançant el pagament d'una taxa.

2.3 DOCUMENTACIÓ PATRIMONIAL. CONTRACTES

13_03_01

1 f. imprès.

Data: 19/01/1918.

Observacions: Contracte amb la Unión Musical Española per a l'edició de *L'infantament meravellós de Scharahzada*.

13_03_02

1 f. imprès.

Data: 01/09/1922.

Observacions: Contracte de cessió dels drets d'edició de l'obra *Dos apunts* amb l'editor Francesc Martí.

13_03_03

2 f. impresos.

Data: 15/12/1932.

Observacions: Contracte i honoraris per acompanyar Concepció Badia a la BBC.

13_03_04

1 formulari mecanoscrit [1 f.]. Sense emplenar.

Data: 1933?

Observacions: Autorització a la Universal Edition per registrar la seva obra [*Sis cançons populars catalanes?*] al registre de copyright de Washington.

13_03_05

1 formulari mecanoscrit [1 f.]. Sense emplenar.

Data: Sense data.

Observacions: Formulari de sol·licitud d'admissió a la Societat d'Autors, Compositors i Editors austríaca (Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger, AKM).

13_03_06

3 f. impresos + 1 carta [1 f.].

Data: 11/01/1937.

Observacions: Contracte amb la Schweizerische Gesellschaft für Aufführungsrechte, GEFA.

2.4 DOCUMENTACIÓ COMPTABLE I ADMINISTRATIVA

13_04_01

1 f. mecanoscrit.

Data: 21/03/1932.

Observacions: Factura per a la realització de les partícels de l'obra cantata *L'Alta Naixença del Rei en Jaume*.

13_04_02

5 f.

Data: 28/11/1931-30/06/1934.

Observacions: Factures de la Librería Nacional y Extranjera per la compra i subscripció de llibres i revistes en llengua alemanya. Una de les factures (03/02/1932) va adreçada a l'Escuela Nacional de la Generalidad.

13_04_03

3 f.

Data: 03/02/1936, 03/03/1936 i sense data.

Observacions: Factures i rebuts diversos.

13_04_04

1 f.

Data: 09/09/1930.

Observacions: Notificació de la reparació de la màquina d'escriure.

3. Documentació professional

3.1 ACTIVITAT CONCERTÍSTICA

13_05_01

1 programa de mà [8 f.].

Data: 10/03/1916.

Observacions: Associació Catalanista de Valls; Comissió de Cultura; Recital de Lieder per M. de la Mercè Plantada, cantatriu, i Robert Gerhard, pianista. Obres de: Bach, Scarlatti, Pergolesi, Giordani, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner, Franck, Brahms, Borodine, Grieg, Wolf, Debussy i Strauss.

13_05_02

1 programa de mà [díptic].

Data: 16/12/1917.

Observacions: Sala Bell Repòs [Barcelona] / Audició de *L'Infantament meravellós de Schahrazada* / XII melodies d'En Robert Gerhard / poesies de J. M. López-Picó / per Na Mercè D. de Colomé, acompanyant al piano l'autor.

13_05_03

2 programes de mà [6 f.], un sense cobertes + 2 anuncis de concert.

Data: 22/12/1929.

Observacions: Associació de Música "Da Camera" de Barcelona / Palau de la Música Catalana / Sessió Robert Gerhard. Col·laboradors: Concepció Badia d'Agustí, soprano; Alexandre Vilalta, piano; Esteve Gratacós, flauta; Cassià Carles, oboè; Joan Vives, clarinet; Anton Goxens, fagot; Ramon Bonell, trompa; Cobla Barcelona-Albert Martí; Orquestra de corda. Direcció general: Robert Gerhard. S'interpreten: Concertino, per a orquestra de corda; 7 Hai-kai, Quintet, Cançons populars catalanes (1. *La comtessa de Floris*, 2. *L'escolta*, 3. *La calàndria*, 4. *Cançó del lladre*, 5. *Enemic de les dones*, 6. *La mort i la donzella*, 7. *El petit vailet*, 8. *Els ballaires dins d'un sac*), Sardana I, Sardana II. Llibreta amb anàlisis musicals de Josep Barberà.

13_05_04

2 programes de mà [6 f.].

Data: 01/11/1931.

Observacions: Palau de la Música Catalana / Orquestra Pau Casals / Sèrie XXII / Sisè concert de tardor. A la primera part del programa s'estrena la versió orquestral de les *Sis cançons populars catalanes* (I. *La calàndria*; II. *El petit vailet*; III. *El cotiló*; IV. *La mort i la donzella*; V. *Enemic de les dones*; VI. *Els ballaires dins un sac*), amb la soprano Concepció Badia d'Agustí i Robert Gerhard dirigint l'orquestra.

13_05_05

2 programes de mà [díptic].

Data: 10/09/1934.

Observacions: Platja de Sant Salvador del Vendrell / Casal Garbí / Concert íntim.

A la segona part del concert, Concepció Badia d'Agustí interpreta *Sota l'amplada del teu rostre*, *Crit de mercat* (López-Picó), *La calàndria* i *L'enemic de les dones* (populars), de Robert Gerhard, acompanyada al piano pel compositor.

3.2 PROJECTES, REGLAMENTS I ESTATUTS

13_06_01

1 f. mecanoscrit.

Data: 1934?

Observacions: Avantprojecte d'estatuts de Discòfils, Associació Pro-Música.

13_06_02

4 f. mecanoscrits.

Data: 29/12/1934.

Observacions: Estatuts de Discòfils, Associació Pro-Música.

13_06_03

1 llibret imprès [19 p.]

Data: 14/04/1905.

Observacions: Estatuts de la Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger (AKM).

13_06_04

1 llibret imprès [31 p.]

Data: 1934.

Observacions: Reglament per al règim interior de la Sociedad Española del Derecho de Ejecución.

13_06_05

1 llibret imprès [55 p.]

Data: 1935.

Observacions: Estatuts socials reformats de la Sociedad Española del Derecho de Ejecución.

13_06_06

2 f. mecanoscrits.

Data: 1935.

Observacions: Organigrama del Primer Congrés Internacional d'Artistes Creadors, que havia de celebrar-se durant la tardor de 1935 i la primavera de 1936.

13_06_07

3 f. mecanoscrits.

Data: 1935.

Observacions: Objectius i finalitats del Primer Congrés Internacional d'Artistes Creadors.

13_06_08

8 f. mecanoscrits. Contenen anotacions hològrafes de Gerhard en tinta negra.

Data: 193?

Observacions: Reglament del Conservatori de Música de Catalunya.

13_06_09

3 f. mecanoscrits.

Data: Març de 1938.

Observacions: Reglament interior de la Comissió Editorial de Música Catalana.

13_06_10

1 f. mecanoscrit.

Data: Maig de 1938.

Observacions: Generalitat de Catalunya, Comissió Editorial de Música Catalana. El cançoner escolar català. Descripció dels continguts, distribuïts en set quaderns.

13_06_11

6 f. manuscrits.

Data: 1938?

Observacions: Esborrany del reglament de l'Orquesta Nacional de Conciertos.

13_06_12

3 f. mecanoscrits.

Data: 14/07/1938.

Observacions: Projecte de reglament de l'Orquesta Nacional de Conciertos.

3.3 SOCIETAT INTERNACIONAL PER A LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA (SIMC - ISCM)

13_07_00

1 programa de mà mecanoscrit [1 f.] + 5 f. Mecanoscrits amb els textos de les cançons.

Data: 22/01/1936.

Observacions: Programa de concert de la secció neerlandesa de la Societat Internacional per a la Música Contemporània.

13_07_01

1 programa imprès [14 f.] mides diverses, en francès.

Data: Sense data [1936].

Observacions: Fulletó d'incipió al XIVè Festival de la SIMC i al III Congrés de la SIM del 18 al 25 d'abril de 1936 a Barcelona, amb informació sobre les excursions proposades i el preu.

13_07_02

10 f. manuscrits.

Data: 1936?

Observacions: Contenen informació sobre compositors i composicions distribuïts per seccions (països), que havien de ser seleccionats per participar al Festival de Barcelona.

13_07_03

1 f. mecanoscrit, en francès.

Data: 19/04/1936.

Observacions: Ordre del dia de l'assemblea de Barcelona de la SIMC.

13_07_04

1 f. mecanoscrit, en francès + dues còpies ciclostilades.

Data: 1936.

Observacions: Programa general dels concerts del XIV Festival de la SIMC, Barcelona, abril de 1936.

13_07_05

2 programes impresos [2 f.], en català.

Data: 1936.

Observacions: Programa general dels concerts del XIV Festival de la SIMC (Barcelona, 18-25 d'abril de 1936).

13_07_06

1 programa imprès [16 p.], en català.

Data: 1936.

Observacions: Programa del tercer concert d'orquestra del XIV Festival de la SIMC (Barcelona, 23 d'abril de 1936). El llibret inclou biografies dels compositors i comentaris de les obres.

13_07_07

13 f. mecanoscrits, en alemany.

Data: 1936?

Observacions: Biografia d'Alban Berg per David Josef Bach. El concert per a violí d'Alban Berg va ser estrenat *in memoriam* al festival de la SIMC de Barcelona.

13_07_08

1 f. mecanoscrit, en francès.

Data: 24/05/1936.

Observacions: Confirmació de pagament, signada per Hermann Scherchen, per la publicació de l'anunci del festival de la SIMC de Barcelona i dels programes de concert a la revista *Musica Viva*, de Brussel·les.

13_07_09

2 f. mecanoscrits, en alemany.

Data: 03/05/1936.

Observacions: Traducció (?) de l'article publicat al periòdic hongarès *Népszava* sobre el festival de la SIMC de Barcelona.

13_07_10

11 f. mecanoscrits, en anglès.

Data: 20-22/06/1938.

Observacions: Actes de la 17a conferència de delegats de la Societat Internacional per a la Música Contemporània (Londres, 1938).

13_07_11

3 programes impresos [díptic], en anglès.

Data: 17-24/06/1938.

Observacions: Programa general dels concerts del XVI Festival de la SIMC (Londres, 17-24 de juny de 1938). En el segon concert orquestral del dia 24 de juny, s'interpretà *Albada*, *Interludi*, i *Dansa*, de Robert Gerhard.

13_07_12

2 f. mecanoscrits, en castellà.

Data: 18/07/1938.

Observacions: Informe dels consellers Robert Gerhard i Julián Bautista sobre el viatge realitzat a Londres amb motiu del XVI Festival de la SIMC i l'assemblea de delegats d'aquesta organització.

3.4 ALTRA DOCUMENTACIÓ

13_08_01

1 ms. [3 f.] amb indicacions hològrafes en alemany sobre els textos i resum de l'obra en francès + 1 mecanoscrit [1 f.] amb el text de la composició en català, amb indicacions en alemany + 1 mecanoscrit [2 f.] amb el text de la composició en anglès, amb traducció de J. B. T. [Trend] + 1 ms. [5 f.] amb indicacions hològrafes relatives a la numeració dels compassos en les partitelles de S, C, T i B.

Data: 1932.

Observacions: Material relatiu a les parts vocals dels moviments 4. Passacaglia i 5. Coral, de l'obra *L'Alta Naixença del Rei En Jaume*. Aquests dos moviments de la cantata foren interpretats al Festival de la SIMC d'Amsterdam el 1933. Les indicacions en alemany són per al copista (les partitelles del cor van ser fetes a Viena).

13_08_02

2 f. impresos. Sense emplenar.

Data: Sense data.

Observacions: Formulari per a la compra de material d'orquestra a la Universal Edition.

13_08_03

1 f. imprès.

Data: 01/12/1933.

Observacions: Premis Musicals Eusebi Patxot i Llagustera. Quarta convocatòria del VII concurs (any 1930).

13_08_04

2 f. mecanoscrits.

Data: 23/04/1934.

Observacions: Convocatòria i bases dels Premis Musicals 1934 de la Generalitat de Catalunya.

13_08_05

1 f. mecanoscrit.

Data: 1936.

Observacions: Programa del curs internacional de direcció orquestral de Hermann Scherchen, celebrat entre el 20 de juliol i el 29 d'agost de 1936 al Conservatori de Música de Ginebra.

13_08_06

8 f. mecanoscrits. Contenen anotacions en llapis negre.

Data: 1937.

Programa IV de
l'esborrany per
als Concerts
de música
hispànica
a la British
Broadcasting
Corporation
(BBC) de
Londres, 1937
(document
13_08_06).

ROBERT GERHARD		
PROGRAMA IV		
<u>Canciones populares españolas</u>		
<u>Catalunya</u>		
L'hreu Riera	Alió	1'
El noi de la mare	Alió	1'
Presentes de boda	Alió	1'
El mestre	Alió	1'
La cinta daurada	Gerhard	1'
Cancó de l'ladre	Gerhard	1'
El cant dels ocells	Millet	1'1/2
Els segadors	Pedrell	1'
<u>Castilla</u>		
Ya-ne-va-la-niña	Otaño	
Santanderina	Pedrell	1'
La ronda	Gerhard	1'
A donde fué?	Pedrell	1'
Copla leonesa	Gerhard	1'
<u>Asturias</u>		
La Virgen de Covadonga	Pedrell	1'
Copla	Pedrell	1'
Asturiana	Falla	2'
<u>Euzkadi</u>		
Canción de cuna	Pedrell	1'
<u>Galicia</u>		
Alborada gallega	Nin	2'
Alalà	Pedrell	1'
<u>Aragón</u>		
Jota	Falla	2'1/2
<u>Andalusia</u>		
Copla marinera	Pedrell	1'1/2
Canción	Falla	1'
Nana	Falla	1'
Poio	Falla	1'1/2
		27'

Observacions: Programes dels concerts de música hispànica a la British Broadcasting Corporation (BBC) de Londres. Els sis programes del cicle (del segon hi ha tres versions) abasten música des del segle XVI fins a l'actualitat.

13_08_07

1 llibret imprès [12 p.] + 1 fullet de sol·licitud d'admissió.

Data: 1938?

Observacions: Programa d'estudis d'art dramàtic i música del Dartington Hall (Totnes, Regne Unit).

4. Producció

4.1 QUADERNS DE MÚSICA

14_01_01

l quadern de música ms.; 13,9 x 13,4 cm. Tinta i llapis negre. Capsa de 12 pentagrames. Cobertes negres.

Data: 27/11/1922 - 27/01/1923.

Observacions: Les dates figuren a l'inici i al final del quadern.

14_01_02

l quadern de música ms.; 17,5 x 13,2 cm. Tinta i llapis negre. Capsa de 15 pentagrames. Cobertes negres.

Data: 26/01/1923.

Observacions: La data figura a l'inici del quadern.

14_01_03

l quadern de música ms.; 10,7 x 15,9 cm. Tinta i llapis negre. Cobertes marrons. Escrit en ambdós sentits.

Data: Sense data.

Observacions: A la coberta hi ha anotat el nom de Ricard Gomis i un número de cinc xifres (un telèfon?).

14_01_04

l quadern de música ms.; 10,8 x 14,9 cm. Llapis negre. Cobertes marrons.

Data: Sense data.

14_01_05

l quadern amb anelles de música ms.; 10,5 x 15,5 cm. Llapis negre. Cobertes verd grisós.

Data: Sense data.

Observacions: Conté diverses transcripcions de música popular de poblacions catalanes.

4.2 QUADERNS

14_01_06

l quadern ms.; 19,8 x 12,9 cm. Tinta i llapis negre; en català, castellà, alemany i francès. Cobertes blaves. Escrit en ambdós sentits.

Data: Setembre de 1913 - novembre de 1921?

Observacions: Conté un catàleg d'obres propi des de setembre de 1913 fins a novembre de 1921, anotacions de les classes amb Felip Pedrell i un esborrany de carta adreçada als seus pares amb data 20 de juny de 1916, entre d'altres.

14_01_07

1 quadern ms.; 15,0 x 10,2 cm. Llapis negre; en català. Sense cobertes.

Data: 1932?

Observacions: Conté notes sobre música i sobre els concerts de primavera oferts per l'Orquestra Pau Casals, dirigida per Arnold Schönberg, l'abril de 1932.

14_01_08

1 quadern ms.; 15,3 x 10,2 cm. Llapis negre; en català. Marca: Siha Block | Made in Austria. Cobertes marrons.

Data: Sense data.

Observacions: Conté anotacions sobre música i el text d'una obra escènica.

14_01_09

1 quadern ms.; 16,0 x 10,0 cm. Llapis negre; en alemany i català. Marca: Primus | Ashelm | Nr. 30. Cobertes verdes.

Data: Sense data.

Observacions: Conté anotacions analítiques de *Les noces de Figaro* i la *Sonata per a violí número 10*, així com unes pautes d'anàlisi (apunts de classes amb Schönberg?).

14_01_10

1 quadern ms.; 9,0 x 13,5 cm. Tinta i llapis negre, en català. Marca: Papir Karel Kellner Praha. Cobertes verdes.

Data: 1936?

Observacions: Conté majoritàriament informacions diverses relacionades amb el festival de la SIMC de Barcelona (1936).

4.3 APUNTS DIVERSOS

14_02_01

Diferents formats de paper pautat amb música, llapis i tinta negra.

Data: Sense data.

Observacions: Miscel·lània d'apunts musicals.

14_02_02

Diferents formats de paper, llapis i tinta negra. Alguns fulls estripats.

Data: Sense data.

Observacions: Miscel·lània d'apunts.

4.4 ESCRITS SOBRE MÚSICA

14_03_01

1 ms. [5 f.]; en català. Tinta negra sobre paper imprès d'Acció Catalana, Delegació de Valls.

Data: 1930.

Observacions: “Fuga” (acabament): Article publicat a *Mirador*, núm. 57 (27 de febrer de 1930). Continuació de l'article “Fuga” aparegut al número anterior de la revista. Falta el primer paràgraf de l'article.

14_03_02

1 mecanoscrit ciclostilat [1 f.]; en català.

Data: 1933.

Observacions: Pròleg del traductor, Robert Gerhard, al llibre de Hermann Scherchen *El arte de dirigir la orquesta*, publicat per Editorial Labor el 1933.

14_03_03

1 ms. [2 f.]; en francès. Tinta negra. Incomplet.

Data: 1934?

Observacions: Parla de l'estrena d'*Elionor o la filla del marxant*, d'Eduard Toldrà.

14_03_04

1 ms. [2 f.]; en francès. Tinta negra. Incomplet.

Data: 1934?

Observacions: Parla de l'Orquestra Pau Casals, l'Associació de Música “Da Camera” i dels concerts simfònics a Barcelona.

14_03_05

1 mecanoscrit [1 f.]; en alemany. Signat: F. Milà i Sol [pseudònim de Gerhard?]. Data en tinta negra, hològrafa de Gerhard. En llapis: Die Musik, Berlín.

Data: 21/01/1935.

Observacions: Article sobre l'estada de Richard Strauss a Barcelona (1934) i la difusió de la seva música a la ciutat. Segurament és un pseudònim format a partir de notes musicals.

14_03_06

1 mecanoscrit [1 f.]; en català.

Data: 1935.

Observacions: Escrit adreçat als membres del tribunal dels Premis Musicals de la Generalitat de Catalunya, als quals presentà el ballet *Ariel* amb el lema Si-La-Sol, tot justificant el sentit coreogràfic de la composició.

14_03_07

1 ms. [14 f.], tinta negra.

Data: 24/12/1936?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió 2, J.S. Bach. *Concert de Brandenburg* núm. 5, de J.S. Bach; també Suite en Si menor. Es va interpretar el *Concert de Brandenburg* núm. 3, en Sol major; concert en Re menor per a dos violins i orquestra; Suite núm. 2 en Si menor, per a flauta i orquestra de corda; Toccata i fuga.

14_03_08

1 ms. [22 f.], tinta negra.

Data: 06/05/1937.

Observacions: Audicions Discòfils; sessió 21. Alois Haba: Fantasia per a violí sol, per Josef Peska; Scherzo del Quartet de corda núm. 2, pel Quartet de Praga; fragment de l'òpera *Matka (La mare)*, per A. Slavická, R. Balcarová, E. Volkerová, J. Vavrdová, piano; K. Ancerl, director. Claude Debussy: *Iberia* (per a aquesta sessió estava programada l'audició del quartet en la menor, op. 7 de Bartók, en lloc de la *Iberia*).

14_03_09

1 ms. [31 f.], tinta negra.

Data: 10/06/1937.

Observacions: Audicions Discòfils; sessió 26; darrera sessió del [primer] curs. *Nit transfigurada*, d'Arnold Schönberg, per l'Orquestra Simfònica de Minneapolis dirigida per Eugène Ormandy; Quartet op. 7, de Béla Bartók (probablement pel Quartet Pro-Arte, audició prevista en la sessió 21). Acudit gràfic sobre l'Associació de Música "Da Camera" (inicialment estava programada l'audició de fragments dels *Gurrelieder* de Schönberg).

14_03_10

1 ms. [8 f.], tinta i llapis negres. Manquen els fulls 1-10. Al verso dels fulls 11-13 hi ha comentaris en llapis sobre Alois Haba.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió Mozart. Quartet de corda: Allegro, Minuet, Andante, Allegro de W.A. Mozart; Sis dances de F. Schubert, versió Webern.

14_03_11

1 ms. [16 f.], tinta negra. Incomplet.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió [?]. *Lieder*, d'Hugo Wolf; *Simfonia de Maties el pintor*, de Paul Hindemith; *Història del soldat*, d'Igor Stravinsky. (Document complet 17 pàg. originals + 3 pàg. format digital)

14_03_12

1 ms. [12 f.], tinta negra.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió [?]. Francisco Salinas, Claudio Monteverdi (12 p.).

14_03_13

1 ms. [19 f.], tinta i llapis negres.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió [?]. *Història del soldat*, d'Igor Stravinsky (21 p., pp. 18 i 19 escrites també al recto).

14_03_14

1 ms. [22 f.], llapis negre. Manca el primer full.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió Dimitri Shostakòvitx. Simfonia en Fa; fragments de música per a teatre extrets del ballet *L'âge d'or*.

14_03_15

1 ms. [12 f.], tinta negra.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió [?]. *Water Music*, de Händel; *Quartetop. 29*, en La menor, Rosamunda?, de Franz Schubert; *Serenata nocturna*, de W.A. Mozart (12 p.).

14_03_16

1 ms. [20 f.], tinta negra.

Data: 1938?

Observacions: Audicions Discòfils; sessió [?]. *Trio per a violí, viola i violoncel*, de Paul Hindemith; *Quintet en Do*, op. 163, de Franz Schubert (20 p.). És un curs posterior a l'altra sessió amb Mathis der Maler.

5. Col·leccions

5.1 PROGRAMES DE MÀ AMB OBRES DE ROBERT GERHARD

15_01_01

I programa de mà [díptic].

Data: 25/04/1918.

Observacions: Palau de la Música Catalana. Ricard Vives, piano; Marián Perelló, violí; J. Pere Marés, violoncel. A la segona part s'interpreta en primera audició el *Trio en Si* (I. Enèrgic; II. Íntim; III. Amb passió) de Robert Gerhard.

15_01_02

I programa de mà [4 f.].

Data: 22/01/1918.

Observacions: Associació d'Amics de la Música / Setè concert / Palau de la Música Catalana. A la segona part s'estrena *L'infantament meravellós de Schahrazada* de Robert Gerhard, amb Concepció Badia (soprano) i Frederic Longàs (piano) com a intèrprets. El llibret inclou els poemes de les cançons i una petita biografia de Gerhard.

15_01_03

I programa de mà [16 p.].

Data: 02/03/1922.

Observacions: Associació de Música "Da Camera" de Barcelona. Palau de la Música Catalana. Trio de Barcelona: Ricard Vives, piano; Marián Perelló, violí; J. Pere Marés, violoncel. A la segona part s'estrena el segon Trio (I. Moderadament; II. Amb calma; III. Viu) de Robert Gerhard. El llibret inclou unes notes analítiques de Vicenç M. de Gibert.

15_01_04

I programa de mà [4 f.].

Data: 25/06/1931.

Observacions: Associació de Música "Da Camera", Audicions Íntimes. Sala Mozart. Primera actuació de C. I. C., Compositors Independents de Catalunya. Obren i tanquen el concert les obres de Robert Gerhard: *Trio núm. 2* i *7 Hai-Kai*, respectivament. Els intèrprets per al Trio foren: Joan Gibert-Camins, piano; Eduard Toldrà, violí; Josep Trotta, violoncel. Per als *Hai-kai*: Concepció Badia, soprano; Esteve Gratacós, flauta; Cassià Carles, oboè; Joan Vives, clarinet; Anton Goxens, fagot, i Joan Gibert-Camins, piano.

15_01_05

I programa de mà [1 f.].

Data: 12/07/1933.

Observacions: ADLAN, Homenatge a Robert Gerhard. Institut Català de Sant Isidre. Carme Gombau, soprano; Pere Vallribera, piano; Esteve Gratacós, flauta; Cassià Carles, oboè; Josep González, clarinet; Ramon Bonell, trompa; Antoni Goxens, fagot. S'interpreten: *Quintet per a instruments de vent*, repetició del *Quintet*, 4 cançons populars catalanes (*La calàndria*, *La mort i la donzella*, *El petit vailet*, *Enemic de les dones*), 4 melodies de *L'infantament meravellós de Schahrazada* (*El repòs del teu rull damunt del front*, *Crit de mercat*, *Melodiós com entremig d'arbres*, *Enamorat incaut*).

15_01_06

I programa de mà [11 p.].

Data: 06/05/1936.

Observacions: Sociëteit voor Cultureele Samenwerking. RéKoster, veu; Paul Frenkel, piano. S'interpreten les *Sis cançons populars catalanes* (I. *La calàndria*; 2. *La mort i la donzella*; III. *El petit vailet*; IV. *El cotiló*; V. *Enemic de les dones*; VI. *Els ballaires dins un sac*), de Robert Gerhard.

15_01_07

I programa de mà [1 f.].

Data: 08/05/1936.

Observacions: Emil Hertzka Gedächtnis-Stiftung. Kammersaal des Musikvereins. Hertha Glatz i Ernst Krenek interpreten al final del concert les *Sis cançons populars catalanes* de Robert Gerhard.

15_01_08

I programa de mà [tríptic].

Data: 14/05/1938.

Observacions: Orquesta Nacional de Conciertos. Palau de la Música Catalana. Mercè Plantada, soprano; Joan Lamote de Grignon, director. A la segona part s'interpreten en primera audició les obres: *Tres ciudades*, de Julián Bautista, i *Albada, interludi i dansa*, de Robert Gerhard.

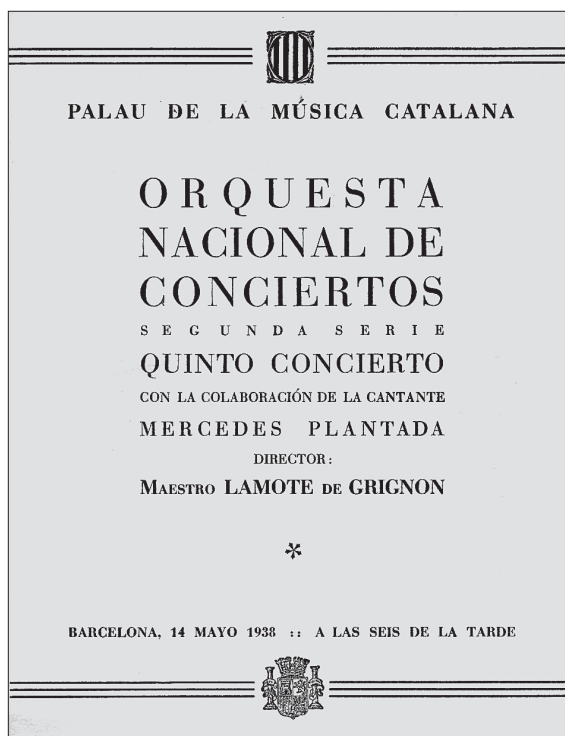
15_01_09

I programa de mà [díptic].

Data: 07/02/1964.

Observacions: Ajuntament de Barcelona. Palau de la Música Catalana. Orquesta Municipal. Direcció: Rafael Ferrer. A la segona part s'interpreta per primera vegada a Espanya el *Concert per a violí i orquestra* de Robert Gerhard, amb Xavier Turull com a solista.

Portada del programa de mà
del 14 de maig de 1938 en què
s'interpreta en primera audició
Albada, Interludi i Dansa de
Robert Gerhard i Tres Ciudades,
de Julián Bautista, sobre poemes
de Federico García Lorca
(document 15_01_08).



15_01_10

l programa de mà [4 f.].

Data: 01/02/1981.

Observacions: Valls, sala de festes del pavelló. Concert-homenatge a Robert Gerhard. Orquestra Ciutat de Barcelona. Director: Salvador Mas. S'interpreta el *Concert per a piano i orquestra de corda*, amb Perfecte García Chornet com a solista. El programa inclou un escrit de Joaquim Homs sobre el concert per a piano de Gerhard.

5.2 PROGRAMES DE MÀ. OBRES D'ALTRES

15_02_00

l programa de mà [díptic].

Data: 27/04/1918.

Observacions: Palau de la Música Catalana. Paquita Madriguera. Orquestra Simfònica de Barcelona. Lamote de Grignon. Obres de: Mozart, Saint-Saëns, Haendel, Schumann, Granados, Chopin, P. Madriguera, Liszt i Schubert.

15_02_01

3 programes de mà [18 f.].

Data: 29/04/1925.

Observacions: Associació de Música “Da Camera” de Barcelona / Curs dotzè: 1924-25 / Concert novè / Festival Arnold Schönberg / Direcció: Arnold Schönberg. Introducció i comentaris sobre el *Pierrot Lunaire* de Robert Gerhard. També inclou l'estudi d'Alban Berg sobre la *Simfonia de cambra*, op. 9 de Schönberg, que completava el programa.

15_02_02

1 programa de mà [3 f.].

Data: 14/11/1929.

Observacions: Associació de Música “Da Camera” de Barcelona. Palau de la Música Catalana. Orquesta Filarmónica de Madrid. B. Pérez Casas, director. Obres de: Beethoven, Esplà, Debussy, Ravel i Wagner.

15_02_03

1 programa de mà [4 f.].

Data: 06/06/1931.

Observacions: Palau de la Música Catalana. Audició Íntima de Cançons del Mestre Toldrà. Montserrat Salvadó, soprano; Eduard Toldrà, piano.

15_02_04

1 programa de mà [díptic].

Data: 07/04/1932.

Observacions: Associació de Música “Da Camera” de Barcelona. Orquesta Pau Casals. Anton Webern, director. Obres de: Schubert, Schönberg, Beethoven i Mahler.

15_02_05

1 programa de mà [9 f.].

Data: octubre de 1933.

Observacions: Palau de la Música Catalana. Orquesta Pau Casals. Concerts de tardor. Repertori dels concerts.

15_02_06

1 programa de mà [díptic].

Data: 13/05/1934.

Observacions: Circolo della Stampa. Ferrara. Ré Koster, veu. Julius Hijman, piano. Obres de: Beethoven, Schubert, Brahms, Castelnuovo, Respighi, Mortari, Malipiero, Suk, Reiner i populars.

15_02_07

l programa de mà [díptic].

Data: 23/1/1934.

Observacions: Dvorana Umelecké Besedy. Koncert Soudobé Hudby Italské. Ré Koster, veu; Karel Reiner, piano. Obres de: Slovo, Pizzeti, Petrassi, Rieti, Casella, Gorini, Nielsen i Malipiero.

15_02_08

l programa de mà [10 f.]. Té una dedicatòria.

Data: Sessió 1934-1935.

Observacions: San Francisco Symphony Orchestra. Pierre Monteux, director. En el primer dels concerts s'interpreta l'obra *Theme and Variations*, d'Adolph Weiss. En aquesta pàgina hi ha la dedicatòria, que segurament és seva.

15_02_09

l programa de mà [2 f.].

Data: 12/11/1935.

Observacions: La Haia. Orquestra de cambra neerlandesa. Otto Glastra van Loon, director. Obres de: Scheffelhut, Boccherini, Mozart, Krenek, Tansman, Fauré i Roussel.

15_02_10

l programa de mà [1 f.].

Data: 10/03/1936?

Observacions: The New School for Social Research. Nova York. The Pan American Association of Composers. The Pan American Chamber Orchestra. Adolph Weiss, director. Obres de: Rudhyar, Riegger, Weiss i Sanjuani Roldan.

15_02_11

l programa de mà [díptic]. Té una dedicatòria.

Data: 15/04/1936.

Observacions: Círculo de Cultura Musical. Teatro Politeama. Lisboa. Quartet Kolisch. Obres de: Berg, Ravel i Schubert.

15_02_12

l programa de mà [10 f.].

Data: 21/04/1936.

Observacions: *Una cosa rara, ossia, Bellezza e onestà*. Òpera de Vicenç Martín i Soler representada per Junior F. C. Teatre Tívoli. Inclou l'argument de l'òpera.

15_02_13

l programa de mà [tríptic].

Data: 10/06/1936.

Observacions: *Exquisitat de la cançó*. Casal del Metge. l sessió. Conxita Badia, soprano; Conxa McCrory, soprano; Alexandre Vilalta, piano. Obres de: Mendelssohn, Mozart i Schumann.

5.3 RETALLS DE PREMSA: QUADERN D'EXTRACTES I

15_03_01

Autor: Francesc Trabal.

Data: 19/12/1929.

Observacions: *Mirador*: “Una conversa amb Robert Gerhard”

15_03_02

Autor: [Sense signatura].

Data: 21/12/1929.

Observacions: *La Crònica de Valls*: [articles sense títol i sense signar].

15_03_03

Autor: A. Marquès.

Data: 24/12/1929.

Observacions: *Diario de Barcelona*: “Asociación de música «da Camera»: Sesión Roberto Gerhard”.

15_03_04

Autor: S.

Data: 24/12/1929.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Associació de música «da Camera»: Sessió Robert Gerhard”.

15_03_05

Autor: [Sense signatura].

Data: 24/12/1929.

Observacions: *La Vanguardia*: “Roberto Gerhard”.

15_03_06

Autor: Francesc Trabal.

Data: 25/12/1929.

Observacions: *Diari de Sabadell*: “Robert Gerhard a Barcelona”.

15_03_07

Autor: Baltasar Samper.

Data: 25/12/1929.

Observacions: *La Publicitat*: “Audició d’obres de Robert Gerhard”.

15_03_08

Autor: [Sense signatura].

Data: 25/12/1929.

Observacions: *La Nau*: “Sessió Robert Gerhard”.

15_03_09

Autor: [Sense signatura].

Data: 27/12/1929.

Observacions: *El Liberal*: “Concierto Roberto Gerhard”.

15_03_10

Autor: [Sense signatura].

Data: 28/12/1929.

Observacions: *La Crònica de Valls*: “Noticias”.

15_03_11

Autor: F. Riba Martí.

Data: 29/12/1929.

Observacions: *El Matí*: “Les idees i la música de Robert Gerhard”.

15_03_12

Autor: Jaume Pahissa.

Data: 02/01/1930.

Observacions: *Las Noticias*: “Associació de música «da Camera»: Sesión Roberto Gerhard”.

15_03_13

Autor: [Sense signatura].

Data: Gener-febrer de 1930.

Observacions: *La Sardana*: “El compositor Gerhard i la sardana”.

15_03_14

Autor: Luis Góngora.

Data: 29/06/1931.

Observacions: *La Noche*: “Primera actuación del grupo de Compositores independientes de Cataluña en «Audicions Íntimes» de la A. de Música «Da Camera»”.

15_03_15

Autor: [Sense signatura].

Data: juliol de 1931?

Observacions: [Periòdic sense identificar]: “Els nostres músics vistos per un crític anglès”.

5.4 RETALLS DE PREMSA: QUADERN D'EXTRACTES 2

15_03_16

Autor: Luis Góngora?

Data: 02/04/1932.

Observacions: *La Noche*: “El maestro Anton Webern”.

15_03_17

Autor: [Sense signatura].

Data: 03/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico*: “Banquete al maestro Samper. El maestro vienés Anton Webern”.

15_03_18

Autor: [Sense signatura].

Data: 03/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico* “El maestro Anton Webern”.

15_03_19

Autor: [Sense signatura].

Data: 05/04/1932.

Observacions: *La Vanguardia*: [article sense títol i sense signar].

15_03_20

Autor: [Sense signatura].

Data: 05/04/1932.

Observacions: *La Humanitat*: “Associació Obrera de Concerts. Concert homenatge al compositor Arnold Schönberg, al Palau de la Música Catalana / L'Associació de música Da Camera i el mestre Anton Webern”.

15_03_21

Autor: Z.

Data: 06/04/1932.

Observacions: *La Vanguardia*: “La Orquesta Casals, dirigida por Webern”.

15_03_22

Autor: O. L.

Data: 06/04/1932.

Observacions: *La Humanitat*: “Anton Webern”.

15_03_23

Autor: Jaume Pahissa.

Data: 06/04/1932.

Observacions: *Las Noticias*: “Anton Webern”.

15_03_24

Autor: A. M. [Antoni Marquès].

Data: 06/04/1932.

Observacions: *Diario de Barcelona*: “Anton Webern”.

15_03_25

Autor: [Sense signatura].

Data: 07/04/1932.

Observacions: *La Razón*: “Presentación del maestro Webern”.

15_03_26

Autor: [Sense signatura].

Data: 07/04/1932.

Observacions: *El Noticiero Universal*: “Asociación de Música de Cámara”.

15_03_27

Autor: Robert Gerhard.

Data: 07/04/1932.

Observacions: *Mirador*: “Anton Webern”.

15_03_28

Autor: B. de P.

Data: 07/04/1932.

Observacions: *El Correo Catalán*: “Música de Camara - Antonio Webern”.

15_03_29

Autor: [sense signatura].

Data: 08/04/1932.

Observacions: *El Noticiero Universal*: “Asociación de Música de Cámara”.

15_03_30

Autor: Josep Fontbernat.

Data: 08/04/1932.

Observacions: [Periòdic sense identificar]: “Orquestra Pau Casals i Associació de Música da Camera”.

15_03_31

Autor: Rafael Moragas.

Data: 08/04/1932.

Observacions: *La Noche*: “Dos conciertos dirigidos por Antón Webern en la Música da Camera”.

15_03_32

Autor: A. M. [Antoni Marquès].

Data: 08/04/1932.

Observacions: *Diario de Barcelona*: “Asociación de música «Da Camera»”.

15_03_33

Autor: Oberon.

Data: 09/04/1932.

Observacions: *El Matí*: “Segon concert de Webern”.

15_03_34

Autor: Baltasar Samper.

Data: 10/04/1932.

Observacions: *La Publicitat*: “Orquestra Pau Casals, dirigida per Anton Webern”.

15_03_35

Autor: [Sense signatura].

Data: 10/04/1932.

Observacions: *Diario del Comercio*: “Asociación de Música de Cámara”.

15_03_36

Autor: S.

Data: 11/04/1932.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Antoni Webern”.

15_03_37

Autor: Luis Góngora.

Data: 12/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico*: “La Orquesta Pau Casals, el compositor y director Anton Webern y el pianista Eduard Stenermann, en la Asociación de Música Da Camera”.

5.5 RETALLS DE PREMSA: QUADERN D'EXTRACTES 3

15_03_38

Autor: [Sense signatura].

Data: 30/03/1932.

Observacions: *El Liberal*: “Festivales Schönberg”.

15_03_39

Autor: Robert Gerhard

Data: 31/03/1932.

Observacions: *Mirador*: “Arnold Schönberg”.

15_03_40

Autor: [Sense signatura].

Data: 31/03/1932.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Festivals Schönberg”.

15_03_41

Autor: [Sense signatura].

Data: 03/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico*: “Orquesta Pau Casals - El concierto de hoy”.

15_03_42

Autor: Luis Góngora.

Data: 03/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico*: “Arnold Schonberg, el innovador de la armonía, en Barcelona”.

15_03_43

Autor: [Sense signatura].

Data: 04/04/1932.

Observacions: *El Noticiero Universal*: “Arnold Schönberg”.

15_03_44

Autor: Luis Góngora.

Data: 05/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico*: “El compositor Arnold Schönberg dirige la «Orquestra Pau Casals» en la «Associació Obrera de Concerts» y en el primer concierto de Primavera”.

I5_03_45

Autor: Z.

Data: 05/04/1932.

Observacions: *La Vanguardia*: “Concierto Schönberg”.

I5_03_46

Autor: Oberon.

Data: 05/04/1932.

Observacions: *El Matí*: “Orquestra Pau Casals - Primer concert de la temporada”.

I5_03_47

Autor: [Sense signatura].

Data: 05/04/1932.

Observacions: *La Humanitat*: “Concert homenatge al compositor Arnold Schönberg, al Palau de la Música Catalana / L'Associació de Música Da Camera i el mestre Anton Webern”.

I5_03_48

Autor: O. L.

Data: 06/04/1932.

Observacions: *La Humanitat*: “Anton Webern”.

I5_03_49

Autor: A. M. [Antoni Marquès].

Data: 06/04/1932.

Observacions: *Diario de Barcelona*: “Primer concierto de primavera de la Orquesta Casals”.

I5_03_50

Autor: Rafael Moragas.

Data: 06/04/1932.

Observacions: *La Noche*: “Dirigiendo a la «Orquesta Casals» varias de sus obras, se ha presentado en el Palau el compositor Arnold Schönberg”.

I5_03_51

Autor: J. B. de P.

Data: 06/04/1932.

Observacions: *El Correo Catalán*: “Arnaldo Schönberg”.

15_03_52

Autor: Camil Oliveras.

Data: 07/04/1932.

Observacions: *La Humanitat*: “Els procediments i l’estil d’Arnold Schönberg”.

15_03_53

Autor: J. LL.

Data: 07/04/1932.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Orquestra Pau Casals - Primer concert de primavera”.

15_03_54

Autor: Baltasar Samper.

Data: 08/04/1932.

Observacions: *La Publicitat*: “Orquestra Pau Casals - Arnold Schönberg”.

15_03_55

Autor: Josep Fontbernat.

Data: 08/04/1932.

Observacions: *La Humanitat*: “Orquestra Pau Casals i Associació de Música da Camera”.

15_03_56

Autor: Oberon.

Data: 09/04/1932.

Observacions: *El Matí*: “Segon concert Webern”.

15_03_57

Autor: Baltasar Samper.

Data: 10/04/1932.

Observacions: *La Publicitat*: “Orquestra Pau Casals, dirigida per Anton Webern”.

15_03_58

Autor: Jaume Pahissa.

Data: 10/04/1932.

Observacions: *Las Noticias*: “Orquesta Pau Casals - Concierto Schönberg”.

15_03_59

Autor: E. D.

Data: 10/04/1932.

Observacions: *L'Opinió*: “Festivals Arnold Schönberg”.

15_03_60

Autor: Luis Góngora.

Data: 12/04/1932.

Observacions: *El Día Gráfico*: “La Orquesta Pau Casals, el compositor y director Anton Webern y el pianista Eduard Stenermann, en la Asociación de Música Da Camera”.

15_03_61

Autor: [Sense signatura].

Data: 13/04/1932.

Observacions: *La Noche*: “El pianista Stenermann en Audiciones Íntimas y la Suite de Schönberg”.

5.6 RETALLS DE PREMSA: QUADERN D'EXTRACTES 4

15_03_62

Autor: [Sense signatura].

Data: 23/01/1936.

Observacions: *El Noticiero Universal*: “La sección catalana de la S.I.M.C.”.

15_03_63

Autor: [Sense signatura].

Data: 23/01/1936.

Observacions: *La Vanguardia*: “La sección catalana de la S.I.M.C.”.

15_03_64

Autor: [Sense signatura].

Data: 23/01/1936.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “La Secció Catalana de la S.I.M.C.”.

15_03_65

Autor: [Sense signatura].

Data: 23/01/1936.

Observacions: *La Publicitat*: “La Secció Catalana de la S.I.M.C.”.

15_03_66

Autor: [Sense signatura].

Data: 23/01/1936

Observacions: *El Matí*: “La Secció Catalana de la S.I.M.C.”

15_03_67

Autor: [Sense signatura].

Data: 10/03/1936.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “El congrés de la S.I.M. a Barcelona”.

15_03_68

Autor: [Sense signatura].

Data: 11/03/1936.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Manifestacions del senyor Gassol.- Definitivament, el Parlament de Catalunya reprendrà les seves tasques el dia 17 del corrent.- Sumari del Butlletí Oficial”.

15_03_69

Autor: [Sense signatura].

Data: 11/03/1936.

Observacions: *La Vanguardia*: “Manifestaciones del consejero encargado de la Presidencia”.

15_03_70

Autor: [Sense signatura].

Data: 11/03/1936.

Observacions: *El Matí*: “És molt probable que el Sr. Companys es reintegri demà al seu càrrec i dissabte es reunirà el consell. També ha estat acordat que el dia 17 tingui lloc la reobertura del Parlament”.

15_03_71

Autor: [Sense signatura].

Data: 12/03/1936.

Observacions: *La Rambla*: “Congrés de Musicologia”.

15_03_72

Autor: [Sense signatura].

Data: 12/03/1936

Observacions: *La Rambla*: “XIV festival de la Societat Internacional per a la música contemporània”.

15_03_73

Autor: [Sense signatura].

Data: 12/03/1936.

Observacions: *L'Instant*: “És a punt de celebrar-se a Barcelona el XIV festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània”.

15_03_74

Autor: J. Petit.

Data: 12/03/1936.

Observacions: *Mirador*: “El pròxim festival de la S.I.M.C.”.

15_03_75

Autor: [Sense signatura].

Data: 12/03/1936.

Observacions: *Última hora*: “XIVè festival de la Societat Internacional per a la Música Contemporània”.

15_03_76

Autor: [Sense signatura].

Data: 12/03/1936.

Observacions: *La Noche*: [sense títol].

15_03_77

Autor: [Sense signatura].

Data: 13/03/1936.

Observacions: *La Humanitat*: “Congrés de Musicologia”.

15_03_78

Autor: [Sense signatura].

Data: 13/03/1936.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Congrés de Musicologia”.

15_03_79

Autor: [Sense signatura].

Data: 13/03/1936.

Observacions: *El Correo Catalán*: “XIV festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea”.

15_03_80

Autor: [Sense signatura].

Data: 13/03/1936.

Observacions: *Última Hora*: “A l'abril, Barcelona serà la capital musical d'Europa”.

15_03_81

Autor: [Sense signatura].

Data: 13/03/1936.

Observacions: *El Noticiero Universal*: “Congreso de Musicología”.

15_03_82

Autor: [Sense signatura].

Data: 14/03/1936.

Observacions: *La Noche*: “Una gran semana de música en Barcelona”.

15_03_83

Autor: Ramon Pinyol

Data: 14/03/1936.

Observacions: *La Rambla*: “Els primers XXV anys de l’Institut d’Estudis Catalans. Conversa amb el senyor Pere Coromines, president de la Secció de Ciències de l’Institut d’Estudis Catalans”.

15_03_84

Autor: [Sense signatura].

Data: 15/03/1936.

Observacions: *La Veu de Catalunya*: “Una gran setmana de música a Barcelona”.

15_03_85

Autor: [Sense signatura].

Data: 15/03/1936.

Observacions: *La Publicitat*: “Congrés de Musicologia”.

15_03_86

Autor: Max

Data: 15/03/1936.

Observacions: *Las Noticias*: “Domesticar”.

15_03_87

Autor: [Sense signatura].

Data: 16/03/1936.

Observacions: *El Noticiero Universal*: “Una gran semana de música en Barcelona”.

15_03_88

Autor: [Sense signatura].

Data: 17/03/1936.

Observacions: *La Humanitat*: “Una gran setmana de música a Barcelona”.

15_03_89

Autor: [Sense signatura].

Data: 17/03/1936.

Observacions: *La Vanguardia*: “Una gran semana de música en Barcelona”.

15_03_90

Autor: [Sense signatura].

Data: 17/03/1936.

Observacions: *Última Hora*: “Una gran setmana de música a Barcelona”.

15_03_91

Autor: [Sense signatura].

Data: 19/03/1936.

Observacions: *La Vanguardia*: “El festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea”.

15_03_92

Autor: Alard.

Data: 19/03/1936.

Observacions: *El Diluvio*: “Los festivales de la S.I.M.C.”.

15_03_93

Autor: Conrado de Maluenda.

Data: 19/03/1936.

Observacions: *Heraldo de Madrid*: “El Congreso de Musicología y los festivales de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea”.

15_03_94

Autor: [Sense signatura].

Data: 20/03/1936.

Observacions: *La Publicitat*: “Una gran Setmana de Música a Barcelona”.

15_03_95

Autor: [Sense signatura].

Data: 20/03/1936.

Observacions: *L'Instant*: “Congrés de Musicologia”.

5.7 RETALLS DE PREMSA SOBRE ROBERT GERHARD

15_04_01

5 f. mecanoscrits, en català.

Data: Juny de 1932.

Observacions: Extractes de crítica musical de la premsa austríaca, alemanya i txecoslovaca relativa al primer concert del festival de la SIMC celebrat a Viena, del 16 al 25 de juny de 1932. Tots els extractes fan referència a la versió orquestral de les *Sis cançons populars catalanes*, que canta Concepció Badia sota la direcció d'Anton Webern. Els periòdics i signants són: *Radio-Wien* (Viena), Dr. P.A. Pisk;

Der Abend (Viena), Réti; *Vogtlandischer Anzeiger* (Viena), Dr. P. Menter; *Neues Wiener Tagblatt* (Viena); *Vossische Zeitung* (Berlín); *B. Z. am Mittag* (Berlín), Rufer; *Dresdner Nachrichten* (Dresden), Dr. Orro Janowitz; *Leipziger Neueste Nachrichten* (Leipzig), Dr. Adolf Aber; *Deutsche Presse* (Praga), Dr. H. W.; *Prager Tagblatt* (Praga), F. S.; *Lidova Noviny* (Brno); *Neue Freie Presse* (Viena), Reitler.

15_04_02

Autor: Luis Góngora.

1 article.

Data: 13/09/1931.

Observacions: *El Día Gráfico*: “Sugerencias.- La melodía”. Comentari del llibre *La melodía*, d’Ernst Toch, traduït per Robert Gerhard per a l’Editorial Labor.

15_04_03

Autor: Joaquim Homs.

2 articles.

Data: 30/01/1981.

Observacions: Full informatiu. Festes Decennals de la Mare de Déu de la Candela. Valls: “Robert Gerhard Ottenwaelder, un vallenc universal”, sense signar; “Concert d’Homenatge a Robert Gerhard interpretat per l’Orquestra Ciutat de Barcelona”, signat per Joaquim Homs.

15_04_04

Autor: [Sense signatura].

1 article.

Data: 1935?

Observacions: Nota de premsa sobre la inauguració de les tasques de la nova entitat Associació Pro-Música “Discòfils”, amb entrevista a Robert Gerhard.

5.8 FULLETS

15_07_01

1 f. imprès.

Data: 1918?

Observacions: Full de propaganda de la publicació de *L’infantament meravellós de Schahrazada*, de Robert Gerhard, per la Unió Musical Espanyola.

15_07_02

1 f. imprès.

Data: 1922?

Observacions: Catàleg de propaganda de la Unió Musical Espanyola de Barcelona, que inclou els *Dos apunts* de Robert Gerhard.



Robert Gerhard i Ottenwaelder (Valls, 1896-Cambridge, 1970) a la seva casa del carrer de la Salut, a Barcelona. (Fotografia: Antoni Ollé Pinell. Fons RG. Donació).

5.9 PUBLICACIONS PERIÒDIQUES AMB ARTICLES SOBRE ROBERT GERHARD

15_08_01

1 revista.

Data: Gener de 1918.

Observacions: *Revista Musical Catalana*, núm. 169. Parla tant de l'estrena com de la publicació de *L'infantament meravellós de Schahrazada*, de Robert Gerhard.

15_08_02

2 fulls extrets d'una revista, pàgines 7-10.

Data: 1929.

Observacions: *Revista Musical Catalana*. Núm. ? Article "Sessió Robert Gerhard", de Lluís Millet.

5.10 PUBLICACIONS PERIÒDIQUES. ALTRES PUBLICACIONS

15_09_01

1 revista.

Data: Octubre de 1917.

La Revista, núm. L, octubre, 1917.

15_09_02

1 revista.

Data: Febrer de 1918.

La Revista, núm. LVIII, febrer, 1918.