

# Les Mostres de Treballs de Recerca de Batxillerat de la comarca de la Selva, 2016

ELVIS MALLORQUÍ  
INS Santa Coloma de Farners  
Centre d'Estudis Selvatans

*Quaderns de la Selva*, 28 (2016)  
215-234





En el volum 27 dels Quaderns de la Selva, l'any 2015, es va publicar el llistat dels treballs de recerca de 2n de Batxillerat que havien estat seleccionats en les primeres edicions de les Mostres de Treballs de Recerca organitzades des dels Serveis Educatius Selva-I, amb seu a Santa Coloma de Farners, i Selva-II, amb seu a Blanes.<sup>1</sup> Aleshores, pel fet de ser la primera vegada que apareixien als *Quaderns de la Selva* els treballs de les dues mostres vam recollir, de manera més escueta, els resums dels treballs de les tres mostres realitzades a Blanes, entre els anys 2013 i 2015, i de les dues realitzades a Santa Coloma de Farners, els anys 2014 i 2015.

Enguany, atès que només hi ha els treballs de la 4a edició de la Mostra de Blanes i de la 3a edició de la de Santa Coloma de Farners, hem pogut ampliar una mica els resums dels treballs, els hem encapçalat amb una pregunta inicial, hi hem inclòs una imatge que representa el contingut del treball i, al final de la descripció de cada treball, hi hem afegit unes paraules clau i l'enllaç a les pàgines web respectives des d'on es pot consultar el text complet de cada treball. En total, es tracta de trenta treballs de recerca d'alumnes de Batxillerat: d'una banda, n'hi ha catorze procedents dels instituts S'Agulla, Sa Palomera i Serrallarga de Blanes, dels instituts Rocagrossa i Ramon Coll i Rodés i del Col·legi de la Immaculada Concepció de Lloret de Mar i dels instituts de Vidreres i Tossa de Mar; de l'altra,

<sup>1</sup> Per a més informació, cf. Serveis Educatius Selva-I (<https://sites.google.com/site/seselva1>) i Serveis Educatius Selva-II (<https://sites.google.com/a/xtec.cat/seselva2>).

n'hi ha setze seleccionats entre els instituts de Santa Coloma de Farners, Vescomtat de Cabrera d'Hostalric i Montsoriu d'Arbúcies.

La inclusió d'aquest llistat de treballs en els *Quaderns de la Selva* és poder anar constituint, any rere any, un catàleg d'alguns treballs de recerca que, per la seva qualitat i originalitat, han merescut ser inclosos en les Mostres realitzades a Blanes i a Santa Coloma de la Selva des del 2013. Així podran ser accessibles a un públic més ampli i, esperem també, podran convertir-se en un estímul per tal que els futurs treballs de recerca igualin o superin aquest nivell d'excel·lència.

*Elvis Mallorquí*



## 1. 4a Mostra de Treballs de Recerca de la Selva (Blanes, 2016)<sup>2</sup>

El divendres 15 d'abril de 2016, a dos quarts de sis de la tarda, va començar un acte especial al Teatre de Blanes. Es tractava de la presentació oral, a càrrec dels mateixos alumnes que els havien escrit, dels catorze treballs seleccionats per a la 4a Mostra de Treballs de Recerca de Batxillerat dels instituts dels municipis de Blanes, Lloret, Tossa i Vidreres. Després de la presentació inicial a càrrec de la directora dels Serveis Educatius Selva-II, Pepa Celaya, i d'una breu exposició sobre la inclusió en el volum 27 dels *Quaderns de la Selva* dels llistats dels treballs seleccionats en les mostres anteriors, a càrrec d'Elvis Mallorquí, en nom del Centre d'Estudis Selvatans, van anar succeint-se les presentacions dels diversos alumnes de Batxillerat. Al final, el director dels Serveis Territorials d'Ensenyament de Girona, Josep Polanco, va cloure l'acte.



2 Podem accedir a tota la informació relacionada amb la 4a edició de la Mostra de Treballs de Recerca a través de la web dels Serveis Educatius Selva-II, cf. <https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/>.

1	<b>Selebrain. Desenvolupament d'una app mòbil</b> Reva Dhawan	Col·legi Immaculada Concepció (Lloret de Mar) Tutor: Jordi Gibert
<p>El telèfon mòbil pot ser una eina per estudiar per a la selectivitat?</p> <p>L'objectiu d'aquest treball de recerca és la creació d'una aplicació mòbil sense tenir coneixements de programació previs. El treball es divideix en dos grans blocs: la part teòrica i la part pràctica. En la primera s'explica detalladament els conceptes de smartphone, els sistemes operatius per a mòbils i les aplicacions mòbils, a més d'una anàlisi dels sistemes operatius i les apps més utilitzades.</p> <p>En la part pràctica, s'ha dut a terme la creació i el desenvolupament d'una app mòbil per al sistema operatiu Android. Selebrain consisteix en un quiz, és a dir, en unes preguntes dirigides especialment a estudiants de batxillerat per tal que, gràcies a aquesta aplicació, puguin posar a prova les seves aptituds en les múltiples matèries i aquests puguin assolir satisfactòriament les PAU. Finalment, l'aplicació ha estat publicada a Google Play amb la finalitat que pugui estar disponible pels futurs usuaris.</p> <p><i>Paraules clau:</i> telèfon mòbil – aplicació – accés a la universitat – estudi – tecnologia</p> <p>Accés al treball: <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/rev-dhawan">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/rev-dhawan</a></p>		
2	<b>Expressa més que mil paraules</b> Clàudia Gaitan Velayos	Col·legi Immaculada Concepció (Lloret de Mar) Tutor: Pilar Urdiales
<p>Pot encaixar el ballet en el món d'avui?</p> <p>Des de molt petita que m'ha fascinat l'esforç, la constància i la disciplina que implica el ballet. Sempre m'ha agradat ballar, però sobretot fer-ho de la manera més perfecta possible. D'aquesta manera podia deixar-me portar per la música i sentir-la dins meu.</p> <p>He volgut fer el treball de recerca sobre el ballet perquè trobo que és un món molt diferent dels altres àmbits artístics o fins i tot esportius. Actualment el ballet s'utilitza amb finalitats molt sorprenents. Els que el practiquen el consideren molt satisfactori i beneficiós per a ells mateixos.</p> <p>Pot semblar, a simple vista, que és un món força competitiu i ambiciós, però no tot és el que sembla. També és un món ple de sensacions, emocions, superació. I sobretot exigeix un alt grau de paciència i exigència envers un mateix. Tot això perquè, quan un aconsegueix finalment ballar com es desitja al començament, s'arriba a una satisfacció per la felicitat i l'orgull del que s'ha aconseguit.</p> <p>No és més important superar els altres, sinó a un mateix.</p> <p><i>Paraules clau:</i> dansa – ballet – esforç – superació – educació física</p> <p>Accés al treball: <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/claudia-gaitan">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/claudia-gaitan</a></p>		

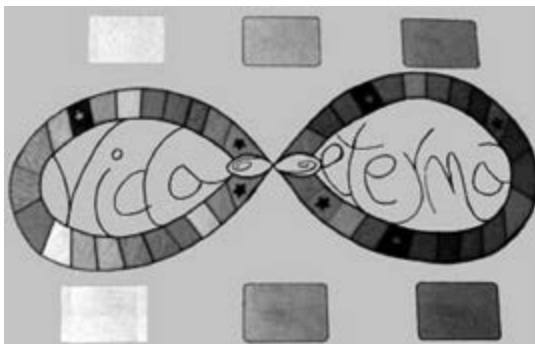
3	<b><i>L'evolució dels dibuixos animats</i></b> Mercè Ceder Grande	INS Ramon Coll i Rodés (Lloret de Mar) Tutor: Montserrat Martínez
<p>Es pot explicar el que és la vida a través d'uns dibuixos animats?          Aquest treball de recerca, inclòs dins l'àmbit artístic, està dedicat al món de l'animació i, en concret, al món dels dibuixos animats. En aquest sentit, la part pràctica del treball ha consistit en la creació d'un curtmetratge de dibuixos animats format a partir de dibuixos fets a mà i millorats amb diversos programes d'ordinador. Per crear aquesta animació, cosa que ha requerit més del 50% del temps requerit en tot el treball, ha calgut seguir tota una sèrie de passos, des de la realització manual dels dibuixos fins a la utilització de quatre diferents programes d'Adobe, amb funcions diferents, per tal de millorar-los.</p> <p>Pel que fa al seu contingut, resumit en el títol de LA VIDA ESCRITA, l'animació presenta una sèrie d'escenes metafòriques que representen diferents sentiments o situacions que han de succeir a qualsevol individu al llarg de la vida de manera "obligatòria. Tot i això, el significat de cada escena és molt relatiu, ja que cadascú pot arribar a diferents conclusions.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> art – cinema – dibuixos animats – curtmetratge – disseny gràfic  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/merce-ceder">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/merce-ceder</a></p>		



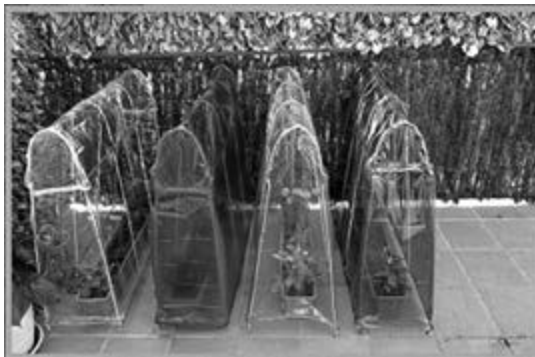
4	<b><i>El poder de la felicitat és dins teu</i></b> Laia Gilibets Pastor	INS Ramon Coll i Rodés (Lloret de Mar) Tutor: M. Luisa Peralta
<p>On podem trobar la felicitat?          El treball de recerca es basa en l'estudi de la felicitat i els elements que intervenen en la seva cerca.</p> <p>L'objectiu ha estat estudiar les diferents maneres d'entendre la psicologia de la felicitat des d'una mirada optimista, per a poder conduir i dominar la nostra vida a través del creixement personal. He aprofundit en què vol dir ser feliç i m'he endinsat investigant quins són els aspectes clau que ajuden a fer possible una vida de benestar.</p> <p>El que he volgut descobrir ha estat, a través d'unes enquestes, com les persones entenen el concepte de felicitat. També m'he preguntat sobre com és possible superar l'adversitat que suposa una malaltia greu com el càncer infantil. També he volgut saber quina és la mirada que té la gent de diferents procedències sobre aquest tema. I, finalment, m'he referit als emprenedors, persones que van més enllà de les seves expectatives per poder fer palpables les seves il·lusions.</p> <p>Amb tots els resultats obtinguts, he arribat a la conclusió de que la felicitat es troba dins d'un mateix, és a dir: dins teu.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> psicologia – felicitat – filosofia – personalitat – adversitat  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/laia-gilibets">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/laia-gilibets</a></p>		



5	<b>El dol</b> Sergio Barroso Morilla	INS Rocagrossa (Lloret de Mar) Tutor: Raquel Carbó
<p>Un joc de taula pot ajudar a superar el dol?          Després de viure una situació molt traumàtica a la meua vida, vaig decidir fer el meu treball de recerca sobre el dol.</p> <p>El treball està dividit en dues parts. En la primera part, més teòrica, explico el que comporta el procés de dol i les seves etapes successives. El veritable treball està en la segona part, la pràctica, que vaig idear a partir de la meua experiència personal. Per molt que soni estrany, consisteix en un joc de taula molt especial anomenat <i>VIDA ETERNA</i>. El joc està dissenyat amb la finalitat d'extreure sentiments i dubtes que es generen en el dol, a base de preguntes que vaig dissenyar i que, en realitat, m'hagués agradat saber-ne la resposta en el seu moment. Aquestes preguntes estan classificades en sis colors i cada color té una temàtica i una simbologia especial. A mesura que s'avança pel tauler de joc, dissenyat sota la forma del símbol infinit, es responen les preguntes.</p> <p>Amb aquest joc vaig poder demostrar la meua hipòtesi inicial: el dol acompanyat amb un joc de taula on interactues amb altres persones és molt més fàcil de portar i de superar.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> dol – joc de taula – psicologia – sentiments – superació  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/sergio-barroso">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/sergio-barroso</a></p>		





6	<b>La llum en les plantes</b> Hillari Salomé Zarco Canido	INS Rocagrossa (Lloret de Mar) Tutor: Dolores Pla
<p>El color de la llum influeix en el creixement de les plantes?          El treball de recerca consisteix en veure si la longitud d'ona que arriba a una planta influeix en el seu desenvolupament. Per demostrar la meua hipòtesi vaig estudiar el creixement de vint plantes, de quatre espècies, separades en vuit hivernacles a les que els arribava quatre longituds d'ona diferents i, per tant, energies diferents. Es va veure que cada planta té uns pigments específics i, per tant, hauria d'absorbir unes longituds d'ona concretes. És a dir, les plantes no necessitaran les longituds d'un color igual al seu ja que els seus pigments no l'absorbiran.</p> <p>Per afirmar o negar aquesta hipòtesi, es van fer vuit hivernacles de quatre colors, dos de cada, on es van estudiar diferents factors de les plantes. A partir d'aquest estudi vaig arribar a la conclusió de que efectivament la longitud d'ona que arriba a les plantes influeix en la seva evolució tot i que no vaig poder concretar en quin percentatge pot condicionar-les.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> llum – botànica – creixement – hivernacle – pigments  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/hillari-s-zarco">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/hillari-s-zarco</a></p>		



7	<b>Índex de saturació de la platja de Lloret de Mar</b> Karen Fagian Núñez	INS S'Agulla (Blanes) Tutor: M. José Tarancón
<p>Es pot mesurar com de plena està la platja de l'estiu?</p> <p>El treball de recerca consisteix en l'estudi de l'índex de saturació de la platja de Lloret de Mar a través de l'Índex de Qualitat de Platges o Beach Quality Index (BQI). Aquest treball pretén aportar una més sobre l'estat i qualitat de la platja del municipi de Lloret. Per aconseguir els objectius he dividit el treball en dues parts, una més teòrica i l'altra més pràctica. L'objectiu d'aquesta darrera part, a petició de l'ajuntament del municipi, és calcular la variació de l'Índex de Saturació, un indicador parcial de l'Índex de Qualitat de Platges, sobre la platja de Lloret, en funció de les diferents hores del dia durant els mesos del juliol i l'agost. Per aconseguir-ho, durant l'estiu he estat recollint i analitzant les dades necessàries per després realitzar uns gràfics que m'han permès donar un valor a aquest índex sobre la platja de Lloret.</p> <p><i>Paraula-clau:</i> platja – índex de saturació – qualitat – turisme – administració  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/karen-fagian">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/karen-fagian</a></p>		
8	<b>PATINA PAU. Procés de creació d'un videojoc</b> Martín Girondo Domínguez	INS S'Agulla (Blanes) Tutor: Marina Alum
<p>Es pot crear un videojoc sense coneixements previs d'informàtica?</p> <p>PATINA PAU és un videojoc creat amb eines bàsiques que ens podem trobar per la web. L'objectiu d'aquest treball és demostrar que es pot elaborar un videojoc sense cap coneixement previ a partir de l'aprenentatge gratuït en línia, així com ensenyar la feina que comporta portar a terme un projecte d'aquest tipus.</p> <p>Al llarg del treball es tracten tots els àmbits de producció d'un videojoc: el disseny artístic, la jugabilitat, la programació. Un videojoc engloba molts tipus de disciplines diferents. A més a més, s'explica tot detalladament per tal que el treball pugui ser una eina per qualsevol persona que vulgui introduir-se a la indústria dels videojocs.</p> <p>El resultat final no és merament teòric, sinó que consisteix en un videojoc que, gràcies a la plataforma de Google Play, es pot jugar des de qualsevol dispositiu Android.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> disseny artístic – videojoc – programació – informàtica – tecnologia  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/martin-girondo">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/martin-girondo</a></p>		



9	<b>Com la vida et pot canviar en un segon</b> Yaiza Gálvez Albarrán	INS Sa Palomera (Blanes) Tutor: Eva Arias
<p>Un segon pot ser suficient com per capgirar-te tota la teva vida?</p> <p>L'origen del treball de recerca sorgeix d'una experiència personal. Fa quatre anys el meu pare va entrar en coma vigilat després de patir una aturada cardíco-respiratòria a la UCI de l'Hospital Josep Trueta. L'instant en que el seu cervell va quedar sense oxigen va ser l'instant en què la vida ens va canviar a tota la família. Era un cas de mala praxis mèdica?</p> <p>Des del punt de vista mèdic, he analitzat els informes de dos pèrits especialistes en medicina on s'explica com se li diagnostica la malaltia, com se li practica l'operació i què li succeeix els dies posteriors. Això serveix per entendre les possibles causes que van derivar en el coma.</p> <p>En l'àmbit jurídic, he estudiat en profunditat la demanda contra la Companyia d'Assegurances Zurich com a responsable civil dels fets i he analitzant detingudament les proves presentades per l'advocada. Per últim, he fet un viatge pels sentiments de la meua mare llegint el seu diari personal i he intentat plasmar sobre paper com van canviar les relacions personals entre ella, la meua germana petita i jo, després d'haver d'ingressar al meu pare a l'Hospital Sociosanitari de Blanes.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> urgència clínica – medicina – justícia – dret – responsabilitat civil  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/yaiza-galvez">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/yaiza-galvez</a></p>		

10	<b>Creació d'una aplicació mòbil dedicada a l'aula matemàtica</b> Oscar Romero Moreno	INS Sa Palomera (Blanes) Tutor: Eva Casadevall
<p>El telèfon mòbil pot ser una eina per a estudiar matemàtiques?</p> <p>La introducció dels telèfons mòbils a l'aula és un tema de debat en el sistema educatiu actual. Tot i això, existeixen poques aplicacions que facilitin i incentivin l'aprenentatge de l'alumnat.</p> <p>L'objectiu del treball de recerca ha estat crear una aplicació mòbil innovadora, que pretén millorar l'estudi de les competències matemàtiques a nivell de tercer i quart d'ESO. En primer lloc, presenta una dualitat professor-alumne, de manera que mostra al primer el seguiment del segon; també conté tests autocorregibles, que permeten a l'alumnat aprendre de forma autodidacta i al professor rebre fàcilment els resultats; i, per últim, les diferents modalitats d'exàmens ofereixen a l'alumne l'opció d'escollir quina part de les competències vol treballar a fons.</p> <p>En conclusió, la posada en pràctica de l'aplicació mòbil a l'aula ha mostrat uns resultats excel·lents i ha despertat l'interès dels alumnes.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> aplicació – telèfon mòbil – matemàtiques – estudi – didàctica  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/oscar-romero">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/oscar-romero</a></p>		

11	<b>El peix que mengem</b> Marina Martínez Santanach	INS Serrallarga (Blanes) Tutor: Eulàlia Delgado
<p>Podem saber quina barca ha pescat el peix que tenim a taula?          Actualment, la globalització en el sector pesquer està causant una sèrie de dubtes respecte a l'origen del peix, concretament en el lluç de palangre, una de les espècies més consumides que ha sofert aquest fet. Així com molts aliments frescos com els ous o la carn estan sotmesos a una traçabilitat molt estricta, aquest no.</p> <p>L'objectiu d'aquest treball és aconseguir que el client sigui conscient del peix que té a taula, creant una innovadora etiqueta que contingui un codi individual per a cada lluç, que podrà ser buscat a <a href="http://www.elpeixquemengem.com">www.elpeixquemengem.com</a>. En conseqüència, aquest peix tindrà una qualitat que cap altre pot assegurar amb certesa.</p> <p>El treball mostra com la majoria de peixaters prefereixen oferir als seus clients un lluç d'etiqueta que qualsevol altre, per tant, els clients acaben escollint qualitat abans que quantitat i preu.</p> <p><i>Paraules-clau:</i>          Accés al treball: <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/marina-martinez">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/marina-martinez</a></p>		
12	<b>El jardín curativo de la Celestina</b> Estel·la del Mar Polo Zorn	INS Serrallarga (Blanes) Tutor: Lourdes Domènech
<p>Es pot reconstruir l'herbari que coneixia i utilitzava la Celestina?          El treball tracta sobre la botànica a <i>La Celestina</i>. L'objectiu era, després de llegir a fons aquesta obra del segle XV, adquirir coneixements sobre les plantes medicinals, identificar totes les plantes que s'hi esmenten i seleccionar les que tenen usos curatius. D'aquí ve el nom de "jardí curatiu" per al treball.</p> <p>En els primers apartats del treball, s'explica el context del llibre de <i>La Celestina</i> i l'ofici de la protagonista. A continuació, figura el recull de plantes, arbres, fruits citats al llarg de la novel·la, amb especial atenció a les que tenen un ús medicinal. I l'última part, "L'herbari", mostra els materials i el procediment que he seguit, des de la recol·lecció de les plantes fins a la presentació. A continuació, hi ha unes fitxes amb una breu descripció de totes les plantes que he recol·lectat, els principis químics que les componen, l'època de recol·lecció i de cultiu, i els seus usos medicinals. A més, en una caixa a part, incorporo l'herbari, amb les mostres de les plantes amb la seva etiqueta identificativa corresponent.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> herbari – literatura – "La Celestina" – plantes remeieres – botànica          Accés al treball: <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/estel-la-polo">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/estel-la-polo</a></p>		

13	<b>Tècniques de pesca a Tossa de Mar</b> Joan Macaya Rodríguez	INS Tossa de Mar Tutor: Montserrat Teixidor
<p>Es pesca igual avui que abans a Tossa? Tossa de Mar és una vila costanera i, com tot municipi del litoral, havia estat un assentament pesquer on una bona part del seus habitants es guanyaven la vida gràcies al que podien extreure del mar. L'activitat pesquera, però, ha anat a menys. Del centenar de pescadors professionals que hi havia al municipi als anys seixanta s'ha passat en l'actualitat a escassament una desena. Ara les barques de pescadors professionals es poden comptar amb els dits d'una mà; a més, la majoria dels pescadors tenen port base a Sant Feliu de Guíxols. Abandonades les antigues tècniques –n'hem comptat fins a 23–, es mantenen les 5 més rendibles, que han incorporat avenços tecnològics per aprofitar les oportunitats que dóna comptar amb l'apreciada qualitat del peix de la costa de Tossa i explotar amb sapiència el “nou” mercat del turista o visitant que cerca la bona restauració. En conclusió tenim pescadors que mantenen més que dignament el sector pesquer del nostre municipi. Espero que de cara el futur no es perdi el sector pesquer de Tossa.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> pesca – història – mercat – tècniques  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/joan-macaya">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/joan-macaya</a></p>		
14	<b>Consumim emocions</b> Laia Casadellà Banús	INS Vidreres Tutor: M. Jesús Mora
<p>Al supermercat triem amb el cap o amb el cor? El treball de recerca està enfocat en un tipus concret de màrqueting: el màrqueting emocional. Els consumidors del segle XXI hem canviat. Actualment expressem més freqüentment les emocions i aquest fet ha ocasionat que, sovint, actuem irracionalment i no busquem comprar un producte pel servei que ens dóna directament, sinó que de manera inconscient també busquem consumir emocions. És a dir, quan comprem, volem sentir determinades sensacions de benestar gràcies a l'adquisició feta. Per descobrir com funciona aquest tipus de màrqueting i quines són les emocions més efectives alhora d'utilitzar-lo, he fet una recerca documentant-me tant des del vessant econòmic com psicològic. A més, he analitzat les marques actuals que utilitzen aquest mètode, he parlat amb experts i he elaborat una enquesta a joves per descobrir quines emocions senten en veure certs anuncis publicitaris. Finalment, per posar en pràctica tot el coneixement adquirit, he realitzat un spot publicitari aplicant aquesta tècnica de màrqueting.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> publicitat – economia – psicologia – màrqueting emocional – consum  <i>Accés al treball:</i> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/laia-casadella">https://sites.google.com/a/xtec.cat/mostratdrselva2/mostra-tdr-2016/treballs/laia-casadella</a></p>		

## 2. 3a Mostra de Treballs de Recerca de la Selva (Santa Coloma de Farners, 2016)<sup>3</sup>

El dissabte 12 de març de 2016, a les 10 del matí, es va inaugurar la 3a Mostra de Treballs de Recerca de la Selva a la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, que aplega treballs dels alumnes de Batxillerat dels instituts de Santa Coloma de Farners, d'Hostalric i Arbúcies. Després de la benvinguda i de la presentació inicial, el director de l'Institut de Maçanet de la Selva i president de la Comissió d'Onomàstica de la Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans, Enric Ribes, va pronunciar la conferència amb el títol "*La recerca a la Selva: una soca que s'enfila des de les arrels*".<sup>4</sup> A continuació, els alumnes van disposar d'un minut per exposar breument el contingut i l'experiència personal a l'hora de realitzar el treball i el director dels Serveis Territorials d'Ensenyament de Girona, Josep Polanco, va cloure l'acte de presentació. Tot seguit, es va iniciar la visita als plafons que resumeixen el contingut de cada treball. I l'acte es va cloure amb un aperitiu.



3 Podeu accedir a tota la informació relacionada amb la 3a edició de la Mostra de Treballs de Recerca a través de la web dels Serveis Educatius Selva-I, cf. <https://sites.google.com/site/seselva1/Home/rebot-1/iii-mostra-de-treballs-de-recerca>.

4 Una versió escrita de la conferència és la que ha estat inclosa en el present volum dels *Quaderns de la Selva*.

1	<p><b>FlyWithMe: Disseny, programació i model de negoci innovador d'una App per a dispositius mòbils destinat a aeroports, companyies aèries i passatgers</b></p> <p>Pol Pérez i Martínez</p>	<p>INS Santa Coloma de Farners Tutora: Roser Santaeulària</p>
<p>El telèfon mòbil pot millorar la informació i resoldre els problemes dels passatgers en un aeroport? El treball de recerca està relacionat amb dues grans inquietuds que tinc: l'aeronàutica, com a aficionat a l'aeromodelisme; i la gestió de negocis amb models innovadors d'empresa, que és l'opció d'estudi que vull seguir en un futur proper.</p> <p>Els objectius principals del projecte han estat aprendre a programar i dissenyar aplicacions mòbils a través de programari lliure; poder fer arribar tota la informació necessària al passatger; satisfer les necessitats d'aquests passatgers; millorar les necessitats i mancances del servei aeroportuari; atreure a les companyies aèries a tenir aquest servei i tenir tot amb un major control.</p> <p>D'aquesta manera, he realitzat un nou model de negoci per aquest tipus d'empreses basat en una aplicació per a mòbils i tauletes anomenada <i>FlyWithMe</i>. He unificat totes les principals bases de dades i informacions de cadascun dels mercats tecnològics per tal d'oferir una sola plataforma d'informació, econòmica i accessible, per tal d'oferir a tots els passatgers un viatge més còmode, relaxat i sense preocupacions en els aeroports.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> aeroport – aplicació – telèfon mòbil – empresa</p> <p><i>Accés al treball:</i> <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=149308231&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=149308231&amp;single=true</a></p>		
2	<p><b>Aproximació a les zones d'escolarització rural: la ZER Baix Montseny</b></p> <p>Albert Casabón Castells</p>	<p>INS Vescomtat de Cabrera (Hostalric) Tutor: Xavier Lluna</p>
<p>Una zona escolar rural (ZER) és una escola normal? En el treball de recerca he volgut aproximar-me a les Zones Escolars Rurals, també conegudes com a ZER, unes estructures que agrupen un grup d'escoles situades a zones rurals. Les escoles que formen aquestes estructures comparteixen, per necessitats pedagògiques, un mateix projecte curricular, una programació general anual, unes normes d'organització i un projecte de direcció. La seva situació és difícil, ja que han de fer front a la seva complicada situació en tres àmbits: l'econòmic, ja que tenen dèficit d'infraestructures; el geogràfic, per la seva ubicació; i el demogràfic, pels pocs alumnes que tenen. En el meu treball m'he interessat en aquests aspectes, però també he visitat una ZER propera, la ZER Baix Montseny, formada per l'Escola l'Alzinar, l'Escola Pont Trencat i l'Escola Puig Drau. En un treball d'observació no participant, he proposat una fitxa d'avaluació per analitzar com es duen a terme les classes i com s'aprofiten els avantatges i les fortaleses que també tenen aquestes escoles.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> escola – món rural – educació – administració</p> <p><i>Accés al treball:</i> <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=182503528&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=182503528&amp;single=true</a></p>		

3	<b>Fem cinema: Heroïna</b> Adrià Expòsit Goy	INS Santa Coloma de Farners Tutor: Elvis Marllorquí
<p>Com es fan les pel·lícules de veritat?          La gran majoria de la societat inverteix temps de lleure mirant pel·lícules per gaudir-les, però quin és el procés per fer-les? En aquest treball de recerca s'exposa tot el procés de creació d'un curtmetratge, des del naixement de la idea fins la creació del producte que s'exhibirà a la gran pantalla.</p> <p>Ens submergim en aquest procés aprenent, primer de tot, com desenvolupar una idea convertint-la en una història apassionant, atractiva, captivadora i comovedora; després coneixent quins són els passos per posar en marxa un rodatge i com capturar la història, fent servir el llenguatge cinematogràfic adequat, perquè transmeti tan intensament com es pugui la història al públic; i per acabar, estudiem el procés d'edició per ordenar les seqüències de manera que tinguin el sentit que nosaltres vulguem.</p> <p>Tot aquests coneixements seran complementats amb la seva aplicació en el meu primer curtmetratge anomenat "Heroïna". La història d'una noia adolescent amb una família desestructurada que per l'ansia de formar part del món, pateix un greu accident de cotxe amb conseqüències fatals.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> cinema – curtmetratge – guió – rodatge  <i>Accés al treball:</i>  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=239133515&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=239133515&amp;single=true</a></p>		
4	<b>El pes de l'esport rei a Espanya</b> Pere Garcia Rodríguez	INS Vescomtat de Cabrera (Hostalric) Tutor: Maria Gubert
<p>Quin és el pes del futbol en el món d'avui?          La crisi, l'atur, els desnonaments, l'estat de Síria, la violència de gènere o la fam són alguns dels grans titulars que apareixen avui en dia en els diaris. Malgrat tot, som capaços d'oblidar-nos de tots els problemes que ens envolten durant els noranta minuts que roda la pilota.</p> <p>El futbol és dels pocs fenòmens capaç d'unir a milions de persones siguin del color, la religió o la raça que siguin i aconseguir aglutinar sentiments o passions úniques.</p> <p>En aquest treball de recerca es pretén descobrir tot el pes que té el futbol en els diferents sectors de l'Espanya actual, i remarcar la seva influència en els sectors econòmic, social, psicològic o en els mitjans de comunicació.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> esport – futbol – mitjans de comunicació – públic  <i>Accés al treball:</i>  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1945332255&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1945332255&amp;single=true</a></p>		

5	<p><b>La Guerra Civil i el Primer Franquisme a Vilobí d'Onyar: la intervenció de la Guàrdia Civil en el món rural</b></p> <p>Maria Cufí Jou</p>	<p>INS Santa Coloma de Farners Tutor: Elvis Mallorquí</p>
<p>Com era el control exercit per la Guàrdia Civil sobre la població de Vilobí d'Onyar als anys 40 del segle XX? El treball de recerca és una aproximació històrica de la Guerra Civil Espanyola i la seva immediata postguerra al municipi de Vilobí d'Onyar.</p> <p>Després d'unes pinzellades dels factors més rellevants d'aquest període, des de la República fins a la postguerra, tant a nivell general com a escala local. D'aquesta manera es recupera una part de la memòria històrica per intentar comprendre el que va passar.</p> <p>A través de la recopilació de la informació i l'anàlisi d'un cens elaborat per la Guàrdia Civil l'any 1946, es pot mostrar el que va suposar l'entrada del franquisme en el petit municipi de Vilobí. Igual que en el conjunt d'Espanya, la victòria franquista va fer oblidar la democràcia i els ideals polítics tot obligant el conjunt de la població a conviure aterrorida amb les noves imposicions i restriccions.</p> <p><i>Paraules-clau:</i> repressió – postguerra – Guàrdia Civil – guerra civil</p> <p>Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1604194772&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1604194772&amp;single=true</a></p>		
6	<p><b>La cimàtica en dues freqüències simultànies</b></p> <p>Ernest Vidal Garcia</p>	<p>INS Montsoriu (Arbucies) Tutor: Jordi Tordera – Joaquim Figa</p>
<p>Es pot determinar experimentalment si els intervals harmònics consonants es tradueixen sempre en figures regulars de les ones estacionàries en una superfície?</p> <p>L'objectiu del treball era trobar una relació directa entre l'harmonia musical –ciència que estudia les relacions matemàtiques entre les ones sonores, bàsiques per a la construcció dels acords i de les escales musicals– amb la cimàtica –ciència que estudia la visualització de les ones estacionàries en una superfície. La hipòtesi principal afirmava que la relació entre les ones estacionàries consonants era la mateixa que entre les ones sonores consonants.</p> <p>Amb la construcció d'un cimatoscopi que permet visualitzar aquestes ones estacionàries amb la màxima qualitat possible, he comprovat experimentalment quins factors intervenien en la seva creació i que les Figures de Chladni en membranes circulars per a una freqüència eren sempre les mateixes independentment de la tensió, la mida o la densitat de la membrana. També s'ha constatat que, per a dues freqüències simultànies, la figura resultant era sempre una superposició de les dues ones estacionàries per separat.</p> <p>Faltava trobar la relació matemàtica entre les parelles de freqüències que generaven figures semblants. L'extrema complexitat dels càlculs teòrics va impedir determinar-ho de manera exacta.</p> <p>En conclusió, la cimàtica, si bé permet visualitzar el so, no permet fer el mateix amb l'harmonia atès que, en combinar dues ones sonores consonants, la relació entre elles no coincideix amb la relació entre dues ones estacionàries bidimensionals.</p> <p><i>Paraules clau:</i> cimàtica – Figures de Chladni – harmonia musical – intervals – ones estacionàries</p> <p>Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1604194772&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1604194772&amp;single=true</a></p>		

7	<b>La qualitat de l'aigua del riu Tordera</b> Èric Bautista Farrerons	INS Vescomtat de Cabrera (Hostalric) Tutor: Maria Gubert
<p>Fins a quin punt les depuradores milloren la qualitat de l'aigua?</p> <p>El treball de recerca pretén estudiar els efectes que provoca l'Estació Depuradora d'Aigües Residuals de Santa Maria de Palautordera en el desenvolupament de les comunitats microbianes al riu Tordera.</p> <p>El primer objectiu de la recerca era entendre el funcionament dels microorganismes, la seva estructura i la colonització que protagonitzen al medi aquàtic. També calia comprovar l'absorció de nutrients d'aquests microorganismes, la depuració natural que aporten al riu i les reaccions químiques que fan possible aquest procés.</p> <p>A continuació ha calgut efectuar una comparació qualitativa entre l'aigua que transcorre pel riu abans de la depuradora i l'aigua que hi transcorre després. Amb aquestes dades, es pot determinar si els efectes de la depuradora són positius o negatius i, si és necessari, intentar pensar solucions al respecte.</p> <p>Paraules clau: qualitat de l'aigua – depuradora – microorganismes</p> <p>Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=898949921&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=898949921&amp;single=true</a></p>		



8	<b>Estudi comparatiu entre diferents refrescs de cola</b> Júlia Bonjoch Lobera	INS Vescomtat de Cabrera (Hostalric) Tutor: Núria Brugat
<p>Quin és el millor refresc de cola del mercat?</p> <p>El treball de recerca consisteix en un primer contacte amb la metodologia de treball en un laboratori mitjançant tres pràctiques experimentals senzilles.</p> <p>La base fonamental és determinar quantitativament els components més característics d'aquest refresc: el sucre i la cafeïna, així com els valors de pH.</p> <p>En aquest treball es plantegen tres objectius, els quals s'han assolit a partir d'un estudi comparatiu entre diferents begudes de cola prèviament analitzades experimentalment al laboratori. L'anàlisi es realitza sobre nou refrescs diferents de cola del mercat actual. Els objectius del treball són: verificar o desmentir la recepta de la Coca-Cola segons Pendergrast; saber quin refresc de cola clàssica és més saludable; saber quin refresc de cola conté més cafeïna, més sucre i té un pH més baix.</p> <p>Tenint clars els conceptes fonamentals i les pràctiques emprades, els resultats obtinguts i les conclusions finals de l'estudi donen resposta a algunes incògnites d'un dels refrescs més coneguts arreu del món.</p> <p>Paraules clau: refresc de cola – valors de pH – laboratori – cafeïna – sucre</p> <p>Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=295616687&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=295616687&amp;single=true</a></p>		





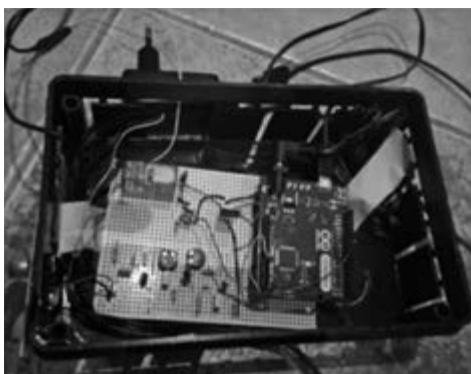
9	<b>Cooperativisme, alternativa al capitalisme?</b> Andreu Puigvert Domingo	INS Santa Coloma de Farners Tutora: Imma Pita
<p>Hi ha alguna alternativa al model econòmic i social del capitalisme?</p> <p>Aquest treball de recerca parteix del meu descontentament envers el sistema econòmic i, a la vegada, sociopolític en el qual vivim. Aquest sistema, com s'ha evidenciat en els últims anys, ha generat un alt grau de desigualtats i malestar social. Per tant, com a conseqüència d'aquest desacord, em plantejo si el cooperativisme pot ser una alternativa vàlida a aquest model, el capitalisme.</p> <p>Parteixo de l'exposició del sistema econòmic actual. Posteriorment, plantejo una breu història del cooperativisme i tot seguit una anàlisi del moment actual a nivell internacional i estatal. Finalment, faig un esment sobre com crec que es podria portar a la pràctica tota aquesta experiència cooperativista en el meu àmbit de vida quotidiana per poder contribuir a un canvi global del sistema. El contingut del treball es basa en consultes bibliogràfiques, webgràfiques i, també, en una entrevista a Lluís Solà Vilardell, advocat, impulsor de diferents cooperatives i coautor del llibre <i>Asociacionismo, economía i mercado</i>, en el qual desenvolupa un capítol sobre l'"Antropología de la cooperación". A més, hi ha un balanç de l'assistència a la Trobada Internacional de municipalisme i economia solidària, organitzat per Barcelona Activa el 21, 22 i 23 d'octubre d'enguany, amb la participació d'experiències cooperativistes del Quebec, França, Itàlia i Catalunya.</p> <p>Paraules clau: cooperativisme – capitalisme – model econòmic – solidaritat</p> <p>Accés al treball:  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=217567662&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=217567662&amp;single=true</a></p>		
10	<b>La mitologia en l'obra de Joan Vinyoli</b> Berta Gil i Carandell	INS Santa Coloma de Farners Tutor: Pep Solà
<p>Com Joan Vinyoli va incorporar referències mitològiques als seus poemes?</p> <p>Joan Vinyoli se serví de la mitologia per a enriquir els poemes i per ajudar al lector a entendre i imaginar. Els objectius d'aquest treball són diversos. Inicialment, descobrir qui era Joan Vinyoli i endinsar-nos en cadascun dels seus poemes per poder reconèixer el seu vincle amb Santa Coloma de Farners i poder analitzar les referències mitològiques que hi apareixen. Això darrer, tant des del punt de vista grecoromà com del purament literari i personal. A més, he escrit un muntatge escènic a partir de tot l'aprenentatge anterior a l'estil de les tragèdies gregues.</p> <p>Quant a la metodologia, m'he basat primer de tot en fer una breu recerca sobre qui fou Joan Vinyoli i quins van ser els esdeveniments més importants de la seva vida. Després, he fet una lectura exhaustiva de l'obra, tot marcant les diverses referències que es podien relacionar amb la mitologia. A continuació, he fet un buidatge i recull d'aquestes referències. Finalment, he buscat informació sobre cada referència mitològica per poder-la relacionar amb l'obra de Vinyoli i el respectiu poema.</p> <p>Paraules clau: mitologia – poesia – literatura – Joan Vinyoli</p> <p>Accés al treball:  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1794511177&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1794511177&amp;single=true</a></p>		



11	<b>Patrimoni lingüístic: de grans savis a joves hereus?</b> Mireia Gómez i Planiol	INS Santa Coloma de Farners Tutor: Sergi Múrcia
<p>S'estan perdent els refranys i les frases fetes en llengua catalana?</p> <p>El treball de recerca té com a objectiu recollir per escrit mots, refranys, frases fetes, expressions, proverbis i locucions, per tal d'evitar la pèrdua d'aquestes paraules. A més, en el treball s'estudia i s'analiza les raons per les quals la llengua catalana cau en desús.</p> <p>Per tal d'assolir els propòsits, he contactat amb persones grans d'origen català. En total, han estat 114 enquestes a persones de diverses franges d'edat, 10 xerrades a persones d'entre 70 i 85 anys i estar constantment atenta per si escoltava quelcom inusual. A partir d'aquesta recerca, basada en paraules recordades i encara pronunciades per les persones grans, és el torn dels joves d'heretar aquest patrimoni lingüístic i transmetre'l a les futures generacions.</p> <p>Paraules clau: llengua catalana – proverbis – refranys – frases fetes – enquesta oral</p> <p>Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1592525201&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1592525201&amp;single=true</a></p>		



12	<b>Influència d'un estímul lumínic al nivell acústic d'una aula</b> Eduard Salagran Ferragut	INS Montsoriu (Arbúcies) Tutor: Joaquim Figa
<p>La il·luminació d'una aula pot millorar el rendiment escolar dels alumnes?</p> <p>En aquest treball es pretén comprovar la viabilitat d'un aparell que reguli el nivell acústic de l'aula mitjançant un senyal lluminós. Es parteix de la hipòtesi següent: potser el senyal lluminós, com que és un senyal diferent a l'auditiu, pot contribuir a la reducció del nivell sonor dins l'aula.</p> <p>S'ha dissenyat un circuit equivalent a un sensor de so controlat a través d'una placa amb un microcontrolador Arduino Leonardo. Se li ha subministrat un sketch, un programa, que quan les dades rebudes pel sound detection circuit siguin superiors a les permeses s'activarà una sortida digital que accionarà un relé connectat a una bombeta. Mitjançant la instrucció Serial.println, la placa, connectada a través d'un cable USB, envia les dades a la finestra adjacent des d'on s'han exportat en una fulla de càlcul. Quan s'ha acabat de muntar el sistema, s'ha introduït dins l'aula de segon de batxillerat realitzant, prèviament, una anàlisi acústica per saber on s'ha de col·locar el sistema. S'ha arribat a la conclusió que la bombeta afecta positivament al nivell de veu i que, a més a més, permet saber la fatiga i el comportament dels alumnes al llarg del dia.</p> <p>Paraules clau: llum – aula – rendiment escolar – escoles</p> <p>Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1754133294&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1754133294&amp;single=true</a></p>		



<p>13</p>	<p><b>Anàlisi comparativa de la visió del Japó de finals del segle XII entre l'epopeia Heike Monogatari i dos llibres de temàtica històrica del segle XX</b> Martí Romaguera Riera</p>	<p>INS Montsoriu (Arbúcies) Tutora: Imma Arumí</p>
<p>Com veiem, des del segle XX, la societat japonesa del segle XIII? En aquest treball es compara la visió de la societat japonesa del segle XII a partir de l'epopeia Heike Monogatari, escrita durant el segle XIII, i dos llibres del segle XX, un del japonès Eiji Yoshikawa titulat Shin Heike Monogatari, i l'altre de l'americà Donald Richie, Memoirs of the Warrior Kumagai.</p> <p>Partint de la hipòtesi que formula que més de la meitat dels elements comparats entre els llibres del segle XX i l'original són diferents i que l'obra de l'autor americà conté més divergències que no la de l'autor japonès, s'ha prosseguit amb l'anàlisi de la religió, l'aristocràcia i la guerra.</p> <p>A continuació, s'han analitzat tots els ítems de cada apartat a través d'un text expositiu que inclou cites dels tres llibres i, depenent de si aquests són iguals, diferents o no apareixen a l'obra Heike Monogatari, se'ls han atorgat diversos valors.</p> <p>Finalment, s'ha pogut demostrar que en cap dels dos llibres les diferències amb l'epopeia superen la meitat dels ítems, ja que dels trenta-sis possibles només setze són diferents a l'obra d'Eiji Yoshikawa i catorze a la de l'americà Donald Richie. Es pot concloure, doncs, que els dos llibres del segle XX tenen menys diferències de les esperades i no s'allunyen tant de l'epopeia original en els àmbits estudiats.</p> <p>Paraules clau: epopeia – cultura japonesa – Heike Monogatari – societat actual Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1287379991&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1287379991&amp;single=true</a></p>		
<p>14</p>	<p><b>Els Estats Units, el somni americà. Anàlisi de la caricaturització de la societat nord-americana en films provinents de la indústria cinematogràfica de Hollywood</b> Manel Planchart Badenas</p>	<p>INS Montsoriu (Arbúcies) Tutora: Sílvia Carbó</p>
<p>Les pel·lícules de Hollywood transmeten fidelment el model d'èxit del somni americà?</p> <p>Aquest treball de recerca compta amb una anàlisi de deu films produïts als Estats Units. Tracta de respondre a la pregunta sobre si aquests ofereixen una visió positiva de la societat que representen a partir d'una anàlisi de les opinions que mantenen els personatges de cada film envers aquesta i als Estats Units.</p> <p>A més, s'ha analitzat com es transmet l'accessibilitat o no del somni americà i com afecta sociològicament i econòmicament el protagonista que ho assoleix. Posteriorment, i en darrer terme, gràcies a una exhaustiva anàlisi psicològica de cada personatge principal de les diferents pel·lícules, s'ha tractat de determinar quins són aquells valors de conducta que han seguit els personatges en la seva ascensió a l'èxit, tot relacionant aquests valors amb la seva efectivitat per a complir el somni americà.</p> <p>Finalment, s'ha provat que els films produïts a Hollywood tendeixen a oferir una visió optimista de la societat nord-americana, en el sentit que el somni americà és assolible i que porta a una millora econòmica i a una satisfacció</p> <p>Paraules clau: caricatura – indústria cinematogràfica – societat nord-americana Accés al treball: <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=123247177&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=123247177&amp;single=true</a></p>		



15	<b>Impacte de la censura franquista sobre la revista Ressò (1968-1977)</b> Emma Santanach Soler	INS Santa Coloma de Farners Tutor: Andreu Vinyals
<p>La censura arribava, als anys 1970, a una revista local com el Ressò de Santa Coloma de Farners?</p> <p>Aquest treball analitza l'impacte que la censura franquista va tenir sobre la revista local Ressò, el mitjà de comunicació que hi havia – i que encara avui es continua publicant – a Santa Coloma de Farners. L'estudi se centra en un període concret i significatiu de temps: des de l'agost de 1968, data de fundació de la revista esmentada; fins a l'octubre de 1977, poc després de les primeres eleccions democràtiques, posteriors a la mort del dictador Francisco Franco. Per realitzar aquesta investigació ha estat necessària la documentació general sobre l'època que s'estudia i sobre el que s'esdevenia a Santa Coloma en aquells temps, així com un estudi de la trajectòria històrica del Ressò. La part culminant del treball consisteix en el buidatge d'articles de quasi els 10 primers anys de vida de la publicació, que conformen un total de 107 números de la revista. Un seguit d'entrevistes a persones que han format – o formen part – del consell de redacció de Ressò completa la investigació, per així conèixer la perspectiva dels qui ho van viure en primera persona. Tot plegat per identificar quina va ésser l'orientació política de la revista, i com aquesta la transmetia a través dels seus escrits, en una època en què la llibertat d'expressió suposava un risc a tenir en compte.</p> <p>Paraules clau: censura – revista local – política – periodisme</p> <p>Accés al treball:  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1346635897&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1346635897&amp;single=true</a></p>		



Portada Ressò núm. 1  
 Agost 1968

16	<b>EsPCializados: Creació d'un mitjà de comunicació online sobre tecnologia mòbil</b> Pol Ribas	INS Santa Coloma de Farners Tutora: Montse Serramitja
<p>Es pot crear un mitjà de comunicació online sobre tecnologia mòbil?</p> <p>Amb aquest projecte he volgut crear un mitjà de comunicació online d'èxit sobre tecnologia mòbil, on s'hi parla dels últims dispositius del mercat, notícies, comparatives, tutorials, aplicacions, i articles d'opinió personal, a més dels vídeos que realitzem quasi diàriament al nostre canal de YouTube. He creat tant la pàgina web com el canal de YouTube, en el que cadascun reben unes 15.000 visites diàries de mitjana en total i amb contingut refrescat diàriament. He creat un equip amb diferents rols per tenir una millor organització i optimitzar la productivitat envers la forta i consolidada competència. El projecte acaba de començar. Hem tingut una arrencada espectacular, amb una gran quantitat de visites, un dels millors inicis que ha marcat una pàgina web de tecnologia online. Fins ara, tot sembla apuntar que serà un mitjà de comunicació que lluitarà per les primeres posicions entre tota la competència. En un futur, m'agradaria crear una xarxa de blogs més específics per poder parlar sobre tots els temes de tecnologia, no només de tecnologia mòbil, entre molts altres projectes que aniran agafats de la mà amb <i>EsPCializados</i>.</p> <p>Paraules clau: mitjà de comunicació – vídeos – tecnologia mòbil – internet</p> <p>Accés al treball:  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1687058929&amp;single=true">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1X5aSxDF6ifjJmPTSEqiemEjRcA9Rra9nPWL3QaBvYBs/pubhtml?gid=1687058929&amp;single=true</a></p>		

