



Estat
Estado
Status

Desmantellat
Desmantelado
Dismantled

Localització
Localización
Location

Giardini, Venècia, Itàlia

Pressupost
Presupuesto
Budget

150.000 Euro

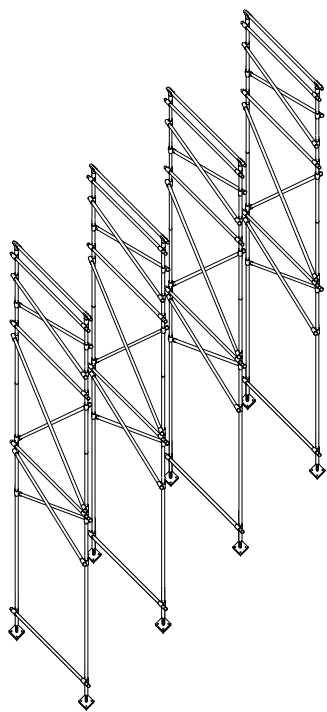
Superfície
Superficie
Surface

800m²

Concurs per invitació entre 13 joves
despatxos de Bèlgica, 1er premi
Concurso por invitación entre 13 jóvenes
despachos de Bèlgica, 1er premio
Invited competition among 13 young
Belgian practices, 1st price

Autors
OFFICE
Kersten Geers
David Van Severen

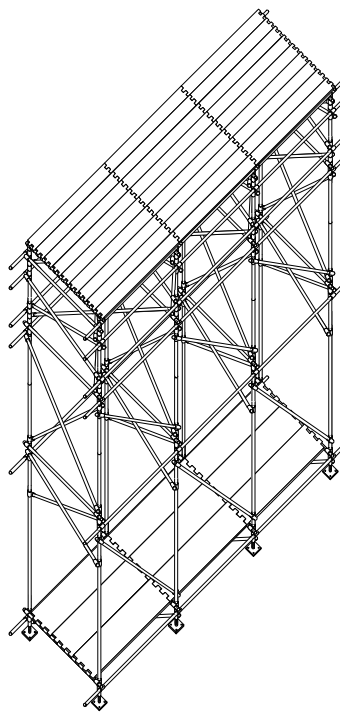
Fotografia
Bas Princen



—
1907... AFTER THE PARTY
PAVELLÓ BELGA PER A LA BIENNAL DE
VENÈCIA DE 2008
OFFICE
—

En el nou pavelló belga per a la Biennial de Venècia de 2008, el pavelló original està envoltat per un mur de set metres d'altura i separat, per tant, del context general de la biennial d'arquitectura. Els paviments, tant el del pavelló original com el del nou "jardí", s'han recobert amb una capa de confeti. Les cadires estan escampades aquí i allà, i el tendal que hi havia col·locat sota les claraboies s'ha retirat perquè la llum solar pugui penetrar directament.

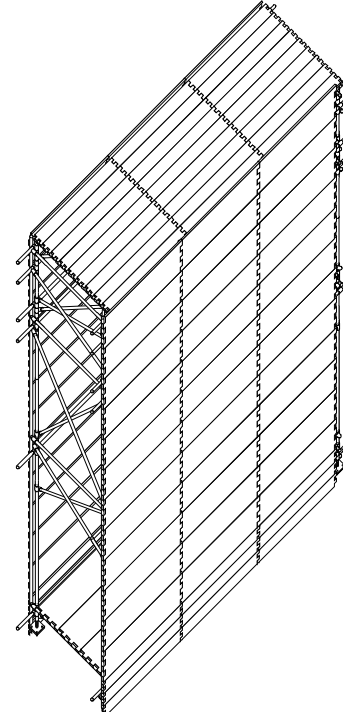
Els visitants avancen entre les dues parets del mur exterior i accedeixen al pavelló original a través d'una entrada lateral que els desorienta abans de contemplar el nou conjunt d'espais. En el nou jardí tancat és possible asseure's al sol o a l'ombra dels arbres. El nou pavelló belga serveix de marc i exposa el pavelló original, una peça arquitectònica que ha sofert adaptacions i transformacions constants al llarg dels anys.



—
1907... AFTER THE PARTY
PABELLÓN BELGA PARA LA BIENAL DE
VENECIA DE 2008
OFFICE
—

En el nuevo pabellón belga para la Bienal de Venecia de 2008, el pabellón original está rodeado por un muro de siete metros de altura y separado, por lo tanto, del contexto general de la bienal de arquitectura. Los pavimentos, tanto el del pabellón original como el del nuevo "jardín", se han recubierto con una capa de confeti. Las sillas están desperdigadas aquí y allá, y el toldo que estaba colocado bajo las claraboyas se ha retirado para que la luz solar pueda penetrar directamente.

Los visitantes avanzan entre las dos paredes del muro exterior y acceden al pabellón original a través de una entrada lateral que los desorienta antes de contemplar el nuevo conjunto de espacios. En el nuevo jardín cerrado es posible sentarse al sol o a la sombra de los árboles. El nuevo pabellón belga sirve de marco y expone el pabellón original, una pieza arquitectónica que ha sufrido adaptaciones y transformaciones constantes a lo largo de los años.

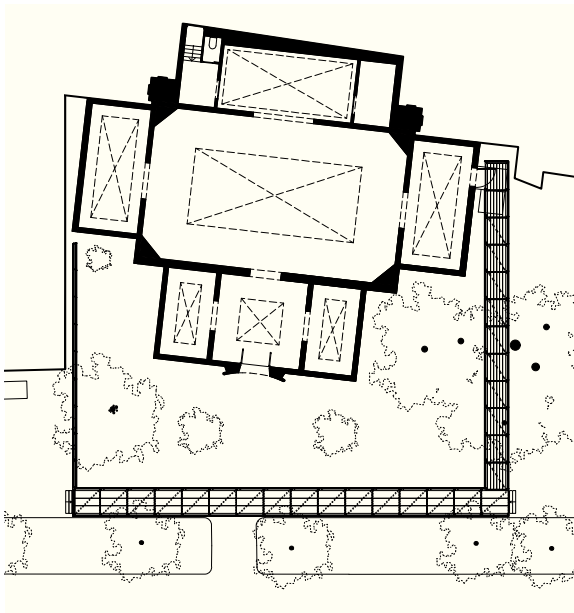


—
1907... AFTER THE PARTY
BELGIAN PAVILION FOR THE VENICE
ARCHITECTURE BIENNALE 2008
OFFICE
—

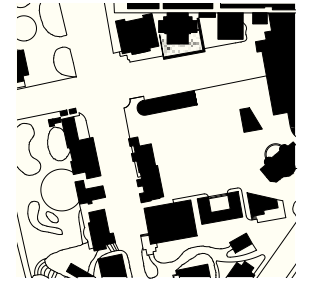
In the new Belgian pavilion for the 2008 Venice Biennale the existing pavilion is enclosed by a seven-metre high wall, and thus separated from the predominant context of the architecture biennale. The floor of both the existing pavilion and the new 'garden' is covered with a layer of confetti. Chairs are spread here and there around the new pavilion. The existing awning under the skylights of the pavilion was removed so that sunlight streams directly in.

Visitors walk through between the two layers of the outer wall and enter the original pavilion through a side entrance, disorienting them before their experience of a new aggregate of spaces. In the new walled garden of the pavilion one can sit in the sun or under the shade of trees. The new Belgian pavilion frames and displays the original pavilion, a piece of architecture that has been constantly adapted and transformed over the years.





1:500

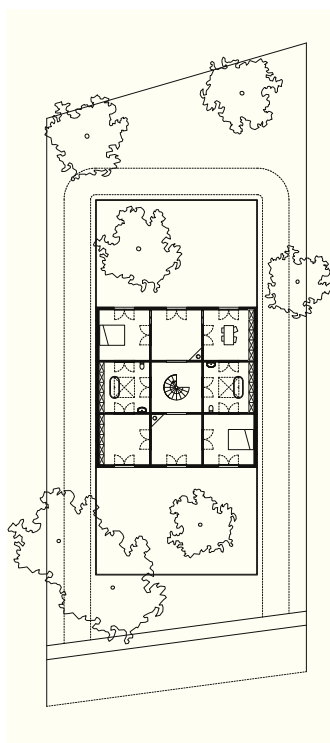


1:5000

08.03.2011
**QUADERNS
 OFFICE
 KGDVS**

Codi
 26103

Vil·la a Buggenhout
 Villa en Buggenhout
 Buggenhout Villa



Planta primera:
 9 habitacions quadrades de 16 m²
 Planta primera:
 9 habitaciones cuadradas de 16 m²
 First floor plan:
 9 square shaped rooms of 16m²

1:300

K.G. "El concepto funcional de organización está desconectado del modo en que se vive en casa. En las antiguas casas nobles se percibe que a lo largo del tiempo se han organizado de modos muy diversos. Se han subdividido, o un estar se ha convertido en una habitación. Todo va tan deprisa... En ese sentido, creemos que la forma no debería seguir la función."

"Aprendimos de Iñaki Ábalos y Juan Herreros, y por supuesto ellos lo tomaron de Alejandro de la Sota, que la arquitectura tiene que ver con la intención y no con la invención. Intentas mostrar las intenciones que tienes hacia la realidad, pero no es necesario volver a inventar el mundo ni reinventar la arquitectura."

DVS "La arquitectura tiene que ver con el orden y el desorden, con la regla y la excepción a la regla. Lo que nos interesa es poner nuestras propias leyes bajo presión, encontrar el momento de poesía indefinible dentro de un conjunto de reglas estrictas. Lo inesperado es muy importante, la excepción dentro del sistema capaz de mostrar que el sistema tiene defectos; la lucha por hacer perfectas cosas donde nunca pueden serlo."

K.G. "El concepte funcional d'organització està desconnectat de la manera en què es viu a casa. Veient antigues cases nobles, t'adones que amb el temps s'han organitzat de maneres molt diverses. De vegades s'han subdividit, o una sala d'estar s'ha transformat en una habitació. Tot va tan de pressa... En aquest sentit, creiem que la forma no hauria de seguir la funció".

"Vam aprendre d'Iñaki Ábalos i Juan Herreros, i per descomptat ells ho van prendre d'Alejandro de la Sota, que l'arquitectura té a veure amb la intenció i no amb la invenció. Intentes mostrar les intencions que tens cap a la realitat, però no cal tornar a inventar el món ni reinventar l'arquitectura."

DVS "L'arquitectura té a veure amb l'ordre i el desordre, amb la regla i l'excepció a la regla. El que ens interessa és posar les nostres pròpies lleis sota pressió, trobar el moment de poesia indefinible dins d'un conjunt de regles estrictes. L'inesperat és molt important, l'excepció dins del sistema, capaç de mostrar que el sistema té defectes; la lluita per fer perfectes coses on mai poden ser-ho."



Botiga i despatx Multiplies' a Tiel
 Tienda y oficinas Multiplies' en Tiel
 Multiplies' shop and office in Tiel



Edifici VOKA a Kortrijk
 Edificio VOKA en Kortrijk
 VOKA building in Kortrijk

K.G. "The functional concept of organization is disconnected from the way you live in your house. In old urban mansions one sees how they have been organized in very different ways throughout the years. Sometimes they have become separate flats or a living room has become a bedroom. Everything goes so fast... We believe form should not follow function."

"We learned from Iñaki Ábalos and Juan Herreros, and they of course took that from Alejandro de la Sota, that architecture is about intention and not about invention. You try to show the intentions you have towards reality but you do not need to reinvent the world nor to reinvent architecture."

DVS "Architecture has to do with order and disorder, with the rule and the exception to the rule. We are interested in subjecting our laws to pressure, finding the moment of indefinable poetry within a harsh set of rules. The unexpected is very important, the exception within the system, showing that the system has faults; the struggle to make things perfect where they never can be."