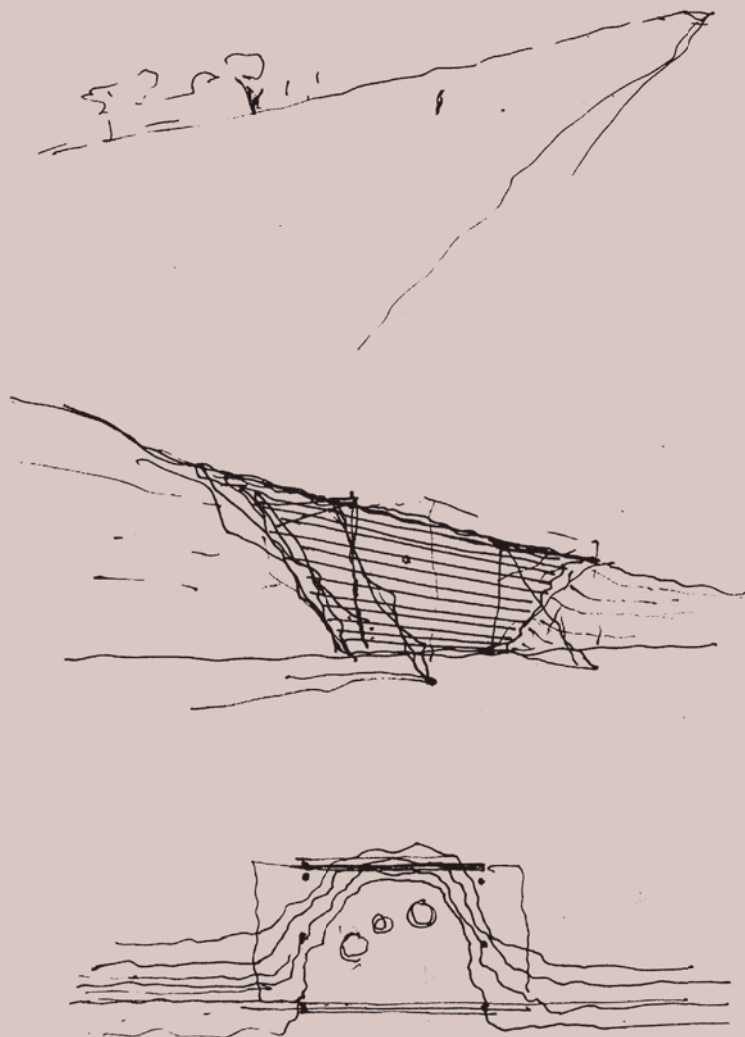


ESPAI /
descobriment
de tres forns
industrials
romans
(segle I aC)

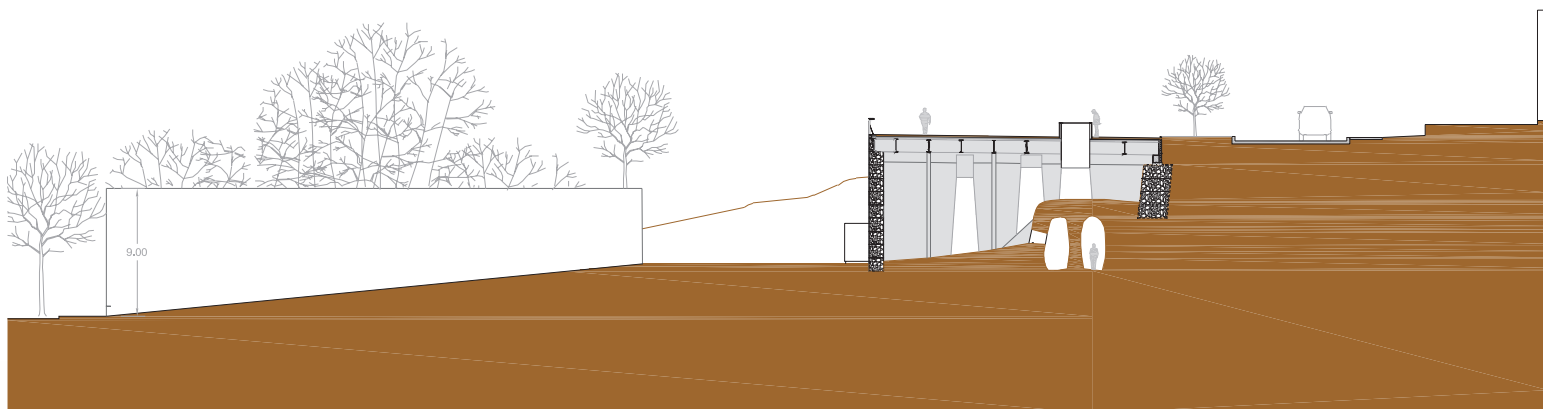
SPACE /
discovery
of three
Roman kilns
(I BC)

Toni
Gironès

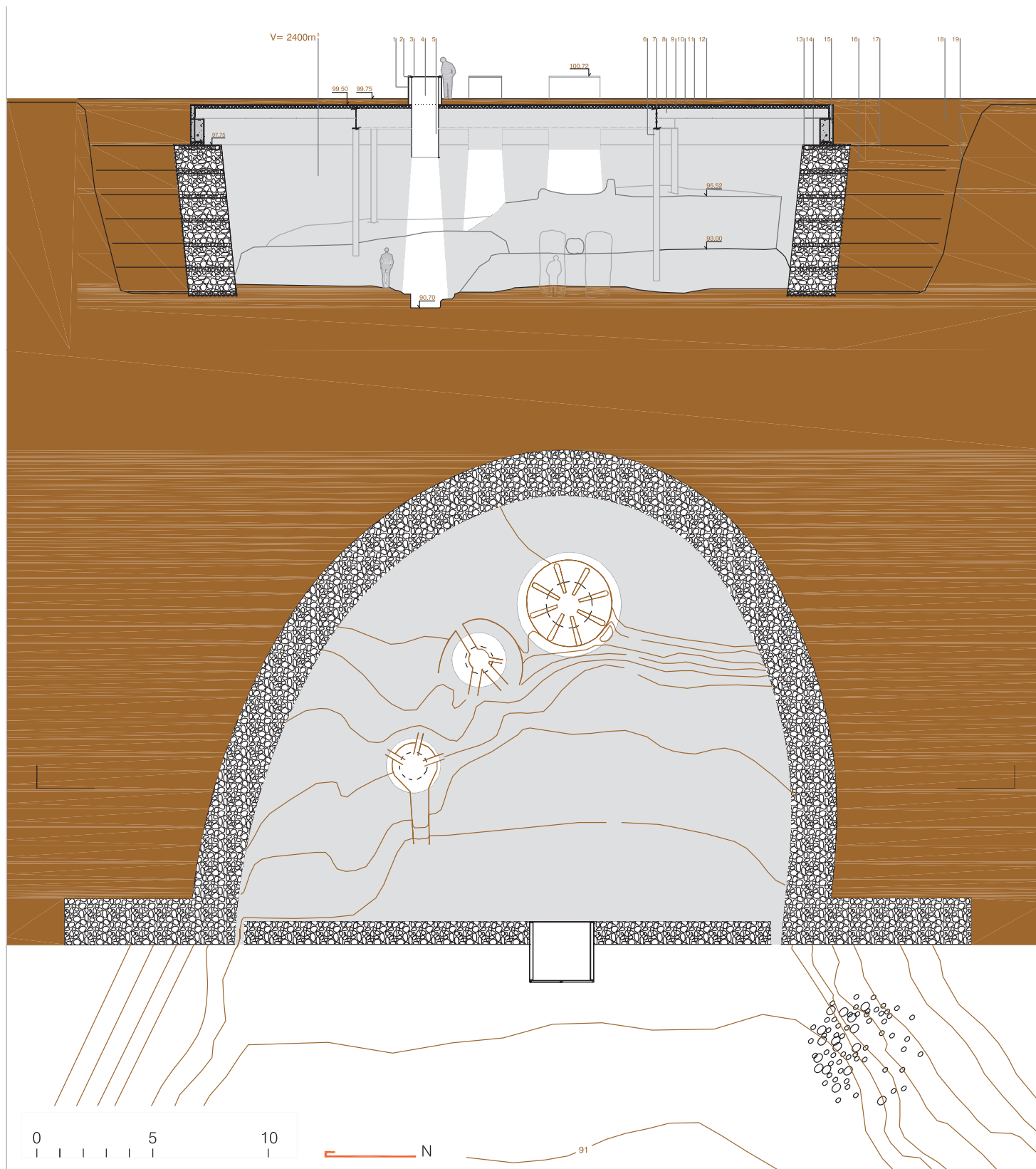


22 Forns II Romans - 82

Quaderns : SPACE : DISCOVERY OF THREE ROMAN
KILNS : Toni Gironès



Quaderns : ESPAI : DESCOBRIMENT DE TRES FORNS
INDUSTRIALS ROMANS : Toni Gironès



Quaderns : SPACE : DISCOVERY OF THREE ROMAN KILNS : Toni Gironès

Els tres forns de cocció de ceràmica es van construir per excavació, una tècnica oriental, fa 2.000 anys, durant l'ocupació romana. A la cambra de combustió les parets d'argila vitrificaven a 1.300°C i es transformaven en una pedra semipreciosa anomenada *serpentina*. L'Ajuntament de Vilassar de Dalt volia conservar i protegir el jaciment arqueològic i, al mateix temps, incloure'l com a part del nou parc.

Una de les prioritats, doncs, és establir la continuïtat entre les àrees i els usos. Si bé és cert que el jaciment és un equipament que forma part del Museu de Vilassar de Dalt, donada la seva ubicació, el projecte també pren forma en relació amb el seu entorn més immediat, el parc.

S'han tingut en compte les diferents maneres de visitar el lloc. D'una banda, es pot entrar a dins del jaciment. De l'altra, les persones que passen pel parc poden veure el jaciment sense entrar-hi, des de dalt, a través de tres cilindres d'acer que també serveixen per donar-hi llum natural.

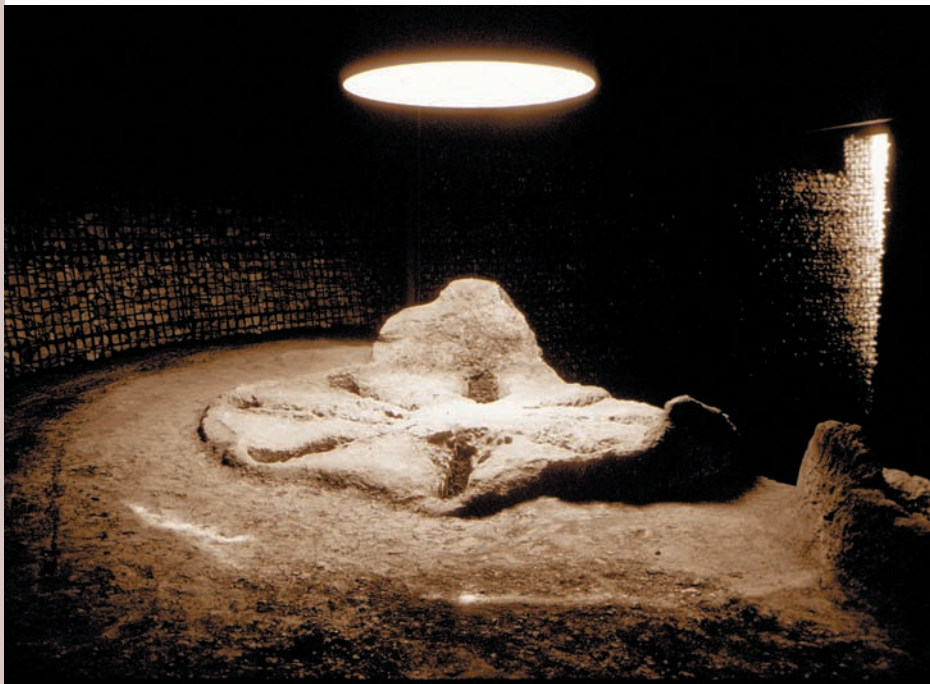
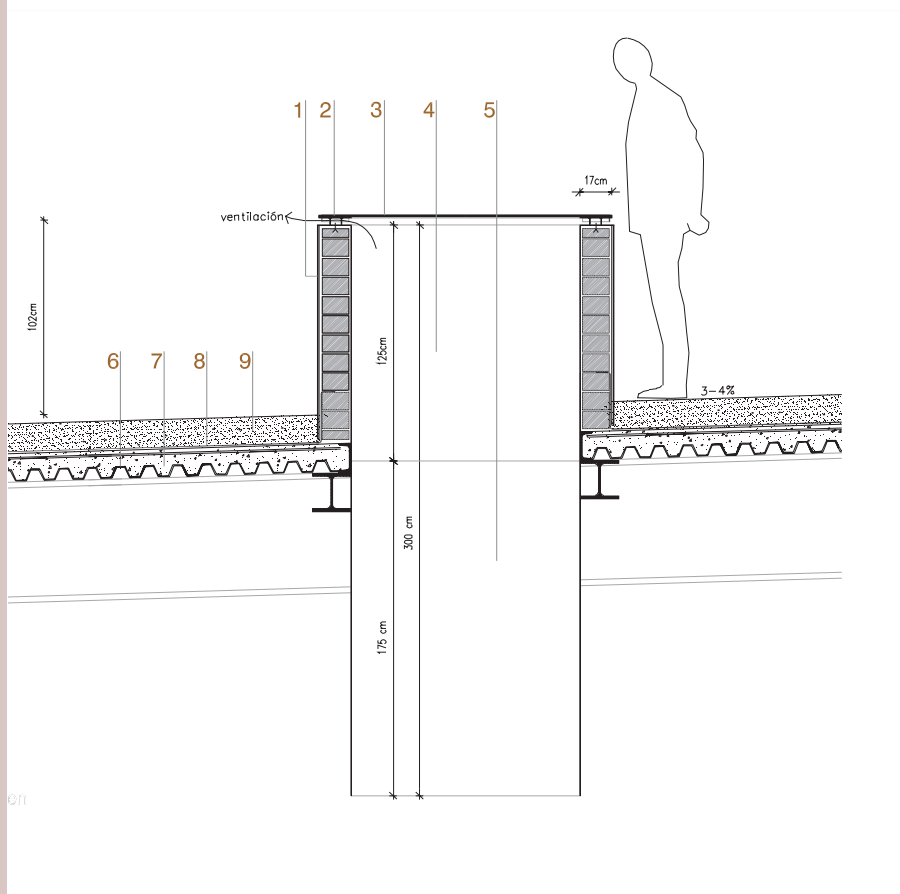
El sistema de pedra granítica de pedrera armada en sec, amb mallat corrugat, serveix tant per contenir la terra com per tancar l'espai, i resulta ser l'acabat interior i l'exterior. Quan la pedra granítica arriba a la cota de la coberta, el ferro corrugat es transforma en la barana de la plaça del parc.

The three pottery kilns were built by means of excavation, an oriental technique, 2000 years ago under Roman occupation. In the combustion chamber, the clay walls vitrified at 1300°C and were thereby turned into a semiprecious stone called serpentine. Vilassar de Dalt Council decided to conserve and protect the archaeological site and make it part of the new park.

One of the priorities was, then, to establish continuity between the different areas and uses. While the site is an amenity that forms part of Vilassar de Dalt Museum, thanks to its situation, the project also took form in relation to its most immediate surroundings, the park.

The different ways of visiting the site were also taken into account; one is access to the interior of the site, and the other is visual communication with the site while walking in the park, via three steel cylinders that also provide natural lighting.

The granitic dry-stone system employed along with the corrugated mesh serves both to retain the earth and to enclose the space, representing the interior and the exterior finish. At the point where the granitic stone reaches roof level, the corrugated iron turns into the handrail of the park's central square.





Quaderns : SPACE : DISCOVERY OF THREE ROMAN KILNS : Toni Gironès



FITXA TÈCNICA / PROJECT INFORMATION

Promotor / Client : VISERMA (AJUNTAMENT DE YILASSAR DE DALT / YILASSAR DE DALT COUNCIL) + MUSEU DE YILASSAR DE DALT / YILASSAR DE DALT MUSEUM

Lloc / Location : PARC DE LA FORNACA, YILASSAR DE DALT (BARCELONA)

Data / Date : 2003 / 2003-04

Arquitecte / Architect : TONI GIRONÈS SADERRA

Col.laboradors / Collaborators : JORDI BERNUZ (estructura / structure), FERNANDO MORAL, ALBERT CASANOYAS (projecte / project), ÀNGEL GIL (coordinació de seguretat; industrials / coordination of safety and industrialists)

Constructor / Contractor : ACYCSA (moviment de terres i murs de pedra armada / earthworks and reinforced stone walls), SERRALLERIES MARESME + TRES ACES SL (estructura metàl·lica / metal structure), LUC TORRES (acabats de coberta i façana / roof and façade finishes), COSESA (topografia interior / interior topography), TOBIÁS DÍAZ (acabats del ram de paleta / masonry finishes), JOAQUIM CARBONELL-CERAMISTA (passamà de la barana / handrail)

Fotografies / Photographs: TONI GIRONÈS