

## TEXT DEL PIT-ROIG

*A Daniel Segura*

Vine, Sol del matí, i crema la foscor del feixisme imperant. És un treball en què molts ajudarem. Desquiciats dins l'ombra de la mort, ens toca viure dins el globus del passat? La vella barca del solitari pescador voreja a prop de roques conegudes. Guanyem l'espai amb veus cridaneres; els núvols ploren aigua cap a la Terra. Caminem vers els camins amistosos on la llibertat és compartida. Penjades en fil de coure les esperances. El tedi urbà embolcalla el cos urbà. «L'abundància compartida és Anarquia», diem als qui en el camí ens trobem. Ve el vent i ens saluda. «Visca la terra lliure», escoltem. Uns treballem, altres passegem. Els infants en el futur i, jo, acabat. Tornem a sentir la vibració negativa.

Vine, Sol del matí, i crema la foscor del feixisme imperant. És un treball en què molts ajudarem. Tancada altra vegada la porta que obre camí. Aprenem dels entrebancs prepotents que ens apliquen, caminant amb àgil pas cap a on la llibertat ens espera. Sense papers anem pel món desconegut, a l'esguard d'un futur sense repressió. Destil·lem sucs de vida per sentir-nos millor, sota la parra del bon vi les papallones mirem. Les ombres de la vida, la malaltia i la mort són acompanyades per la llum de l'amor. La numeració dels nous diners provoca desequilibris en els cervells humans. Ens venem les quatre barres com mercaders; la infantesa ens demanarà comptes i llibres per justificar la disbauxa permanent. Treballem amb la cara cap al públic respectuós, car ens surt construir la vivència. Les set ombres són: la vida, la malaltia, la mort, l'amor, l'amistat, la germanor, la infantesa, la traïdoria. Falsedat dins el mercat, la llibertat comprimida per falsos valors. Ens perdem per paisatges plens de fal·làcies morals; el bell paradís trencat dins els miralls urbans. La violència crua ens és mostrada sense paraules amables. Ferits innocents dins escombraries. Caminar i més caminar dins la mateixa ciutat. Els dolors físics de cossos massacrats per cops destructius contra la integritat de la persona. El sacrifici voluntari és força permanent. Vivim presoners dins d'un espai limitat, sortim al carrer obligats pel rellotge del temps. Ens matxaquen psicològicament i visualment com si fóssim pedres de la Muntanya de Montserrat. Enrere i perduts ens quedem quan l'amistat és menyspreada. L'edat de la Balena, ens preguntem, i respon el cant del Mar. Ja sabem un final i molts principis, la lluita és permanència en els camins. Els diners-euros-segle-xxi enfonsant amb prejudicis de selectiva repressió. El miratge omplint la nit d'una taverna empeny la vida a Catalunya. Aquestes noies són molt maques. Estimem amb fam de llibertat. Desídia als carrers sense llum, les places buides d'humanitat. Anem per la foscor amb els ulls oberts, cap a on la plenitud ens envolta. Quan treballem dotze hores ens considerem esclaus; treballant menys tots contents. No som culpables de gaudir la vida que ens envolta. Ens impregnem de vocabulari urbà, sortim cap als carrers mullats de pluja d'abril. Cada nit faig quatre camins i clònicament segueixo el batec del cor. Som més que molts més —tremolors de mort us portem, assassins d'humanitat. Som infants de tot arreu, mestres del no-res i l'infinit, fills i filles de maquis i les seves companyes; també el que és perfecte en el seu origen, ous amb dobles rovells i plats per donar. Som això i més que molt més. Som rockers-punks i sardanistes enamorats, som també el permanent temps que aquests imbècils, cretins i assassins ens fan perdre, retenint-nos en la presó de la mort —que és la seva— quan el nostre

germà està encerclat entre Errenteria i el Bidasoa per cinc-cents militars-policials, i no podem anar ni al lavabo per sentir la llibertat en forma d'aigua, i molt menys avisar-lo, perquè vosaltres el voleu matar. Florem llàgrimes que ens netegen els ulls. Amb tristor alegre sortim a la Terra amb el front alt. El matí ple de Sol ens espera joiós: sense recança ni enveja caminem vers la llibertat. Qui tenia duros fumava puros, qui té euros vol dòlars, qui tindrà or voldrà urani. Així de clar.

Vine, Sol del matí, i crema la foscor del feixisme imperant. És un treball en què molts ajudarem. Mirem al voltant de nosaltres mateixos, esperant la Lluna nova car l'antiga se n'ha anat. Voltegen per l'espai joves mosquits, també alguna mosca sense molestar gaire. La joventut empeny camins nous; amb enyorança de vells plantem flors noves. Somnis alegres passejant en els teus ulls clars, la foscor de la nit ens fa companyia. Ens caduquen les targes del metro; et deixen passar i truquen als gossos. Canviem de tren i, amb sort, amb el segon arribem a destí. «Els ordinadors no funcionen», et diuen en el Benestar Social: «torni demà», igual que van dir ahir. Ahir dia de festa, avui la roda del treball gira amb recança. El Sol acompanya el llarg matí, la llum omple de goig la natura fèrtil. El pit-roig alegrement canta, el jove corb negre segueix feréstec com sempre. Assegut en càlid banc un matí d'hivern; tornem a ser paisatge d'una ciutat infantil. El cant d'ocell tancat ens porta planys, el cos alegre inspira recança. Volàtils diners damunt la taula, mans que juguen a construir el no-res. Escolto els col·legues aprenent la modulació dels sons i veus, aixeco el cansat cos sense recança. Vaig pels camins mirant com del bosc la natura floreix; planto amb tremoloses mans llavors amb la Lluna plena d'abril. Margarides grogues que el matí saluden amb joia pels nostres ulls. Les papallones i abelles s'alimenten del vostre nèctar. Al migdia els àngels blancs us acompanyen, el fort vent els despulla i vosaltres seguiu florint. A la caiguda del Sol us amagueu fins l'endemà. (Acabar el quadre de l'Enric Casasses i Figueres; seguir la sèrie de pastels en record d'en Marc Valls; preparar els treballs per omplir el local de l'Albert Pijuan abans de l'Ud de maig.) Gaudeixo del treball del mestre Joan Miró, de la biografia del Che Guevara, dels cants dels ocells i el vol de les papallones. Pateixo la incertesa dels infants, l'esclavitud de l'obrer explotat per persones sense humanitat. Junts anem fent camí sense moure'ns, car el cor és llarg i ample com la bola del món. Assegut davant la porta d'una vella casa de pedres construïda fa ja molts anys. Dos perers i tres presseguers floreixen amb càlids blancs i suaus roses. Els matins de Sol les papallones s'aturen mentre l'home treballa amb les eines de pintor. Meditar dins el bosc ombrívol, a poques passes del cim. El camí netejat de males herbes i entrebancs ens torna a la falda del bosc. Omplim les matinades de somnis damunt el càlid llit on reposar és un dret. Els matins arriben amb la llum de Primavera. Llevat el cos, la permanent feina ens espera. Amb calma de saviesa ens deixem acompanyar pels batecs del cor. Escric un poema un dia alegre: els altres dies tindràs el record del poema fet dins el cor alegre. Home en solitud descalça es repenja en Figuera florida. Ulls amarats de joia gaudeixen del Sol d'hivern. Lladrucs fan soroll i apaguen el cant dels ocells. La calma de mitja tarda sols dins el cor es troba. Camps de blat verd de dins la Terra marró veiem sortir; els marges són plens d'arbres i bardisses.

## TEXTE DU ROUGE-GORGE

À Daniel Segura

Viens, soleil du matin, et brûle l'obscurité du fascisme ambiant. C'est une tâche à laquelle nous serons nombreux à participer. Tourmentés dans l'ombre de la mort, devons-nous vivre dans la sphère du passé ? La vieille embarcation du pêcheur solitaire glisse à proximité de rochers connus. Nous gagnons l'espace avec des voix criardes ; les nuages pleurent leurs larmes sur la terre. Nous marchons vers des chemins amicaux où la liberté est partagée. Les espoirs sont pendus à du fil à coudre. L'ennui urbain enveloppe le corps de la ville. « L'abondance partagée, c'est l'anarchie », dit-on à ceux que l'on rencontre sur le chemin. Le vent arrive et nous salue. « Vive la terre libre ! », peut-on entendre. Certains travaillent, d'autres se promènent. Les jeunes enfants sont pleins d'avenir et moi, fini. Nous ressentons à nouveau cette vibration négative.

Viens, soleil du matin, et brûle l'obscurité du fascisme ambiant. C'est une tâche à laquelle nous serons nombreux à participer. La porte qui ouvre sur le chemin est à nouveau fermée. Nous tirons des leçons des obstacles tout-puissants que l'on nous oppose, marchant d'un pas alerte vers le lieu où la liberté nous attend. Sans papiers, nous allons de par le monde inconnu dans l'espoir d'un avenir sans répression. Nous distillons les sucs de la vie pour nous sentir meilleurs, sous la vigne du bon vin nous regardons les papillons. Les ombres de la vie, la maladie et la mort sont accompagnées de la lumière de l'amour. La numérotation de la nouvelle monnaie provoque des déséquilibres dans les cervelles humaines. Nous vendons les quatre barres<sup>1</sup> comme des marchands ; la jeunesse nous demandera nos comptes et nos livres pour justifier cette débauche permanente. Nous travaillons, respectueux, face au public, car il nous revient de construire la vie. Les huit ombres sont : la vie, la maladie, la mort, l'amour, l'amitié, la fraternité, l'enfance, la trahison. Fausseté dans le marché, la liberté comprimée par de fausses valeurs. Nous nous perdons dans des paysages pleins de tromperies morales ; l'aimable paradis brisé dans les miroirs urbains. La violence crue nous est montrée sans paroles aimables. Blessés innocents dans les poubelles. Marcher et marcher encore dans la même ville. Les douleurs physiques de corps massacrés par des coups destructeurs contre l'intégrité de la personne. Le sacrifice volontaire est vraiment permanent. Nous vivons prisonniers dans un espace limité, nous sortons dans la rue obligés par l'horloge du temps. On nous pilonne psychologiquement et visuellement comme si nous étions des pierres de la montagne de Montserrat. Nous demeurons en arrière et perdus lorsque l'amitié est méprisée. Nous nous demandons l'âge de la baleine, et c'est le chant de la mer qui répond. Nous connaissons une fin et de nombreux débuts, la lutte est la permanence sur les chemins. L'argent-euro du XXI<sup>e</sup> siècle coulant les individus avec des préjugés de répression sélective. Le mirage emplissant la nuit d'une taverne stimule la vie en Catalogne. Ces filles sont très jolies. Nous aimons avec une faim de liberté. Incurie dans les rues sans lumière, les places vides d'humanité. Nous avançons dans l'obscurité les yeux ouverts, vers l'endroit où la plénitude nous inonde. Quand nous travaillons douze heures, nous nous considérons comme des esclaves ; si nous travaillons moins, tout le monde est content. Nous ne sommes pas coupables de jouir de la vie qui nous entoure. Nous nous imprégnons de vocabulaire urbain, nous sortons dans les rues détrempées par la pluie d'avril. Chaque nuit, je fais quatre chemins et, tel un clone, je suis les battements du cœur. Nous sommes plus que nombreux —des tremblements de mort nous portent, assassins d'humanité—. Nous sommes de petits enfants de partout, maîtres du néant et de l'infini, fils et filles de maquisards et de leurs compagnes ; de même que celui qui est parfait dès l'origine, les œufs avec deux jaunes et les plats à donner. Nous sommes tout cela et plus encore. Nous sommes des rockers-punks et des danseurs de sardanes amoureux ; nous sommes aussi le temps permanent que ces imbéciles, crétiens et assassins nous font

<sup>1</sup> NdT. Il s'agit des quatre barres rouges sur fond jaune du drapeau catalan.

perdre, en nous retenant dans la prison de la mort —qui est la leur— quand notre frère est encerclé entre Errenteria et la Bidassoa par cinq cents militaires-policiers, et que nous ne pouvons même pas aller aux toilettes pour sentir la liberté comme l'eau qui coule, et encore moins le prévenir, parce que, vous, vous voulez le tuer. Nous pleurons des larmes qui nous ouvrent les yeux. Avec une allègre tristesse nous allons vers la Terre avec la tête haute. Le matin plein de soleil nous attend joyeux : sans regret ni envie nous marchons vers la liberté. Celui qui avait de l'argent fumait des cigares, celui qui a des euros veut des dollars, celui qui aura de l'or voudra de l'uranium. C'est aussi simple que cela.

Viens, soleil du matin, et brûle l'obscurité du fascisme ambiant. C'est une tâche à laquelle nous serons nombreux à participer. Nous regardons autour de nous-mêmes, attendant la nouvelle lune car l'ancienne est partie. De jeunes moustiques volettent dans l'espace, de même qu'une mouche qui ne gêne guère. La jeunesse s'efforce d'ouvrir de nouveaux chemins ; avec la nostalgie des vieux nous plantons de nouvelles fleurs. Rêves de bonheur passant dans tes yeux clairs, l'obscurité de la nuit nous tient compagnie. Nos cartes de métro cessent d'être valables ; ils nous laissent passer et appellent leurs chiens. Nous changeons de rame et, avec un peu de chance, nous parvenons quand même à destination. Les ordinateurs ne fonctionnent pas, on nous dit au bureau de l'aide sociale de revenir le lendemain, comme ils l'ont déjà dit hier. Hier, jour férié, aujourd'hui, la roue du travail tourne à regret. Le soleil accompagne la longue matinée, la lumière remplit de joie la nature fertile. Le rouge-gorge chante joyeusement, le jeune corbeau noir est aussi farouche que d'habitude. Assis sur un banc chaud par un matin hivernal, nous redevenons le paysage d'une ville enfantine. Le chant d'un oiseau inaccessible nous envoie des pleurs, le corps heureux inspire le regret. Argent volatile sur la table, mains qui jouent à construire le néant. J'écoute les collègues en apprenant la modulation des sons et des voix, je lève mon corps fatigué sans regret. Je me promène en regardant comment la nature fleurit hors du bois ; les mains tremblantes, je plante les graines sous la lune pleine d'avril. Marguerites jaunes qui, le matin, saluent avec joie pour le plaisir de nos yeux. Les papillons et les abeilles s'alimentent de votre nectar. À midi, les anges blancs vous accompagnent, le vent fort les déshabille alors que vous continuez à fleurir. Au coucher du soleil, vous vous cachez jusqu'au lendemain. (Terminer le tableau d'Enric Casasses à Figueres ; poursuivre la série de pastels en souvenir de Marc Valls ; préparer les travaux pour remplir le local d'Albert Pijuan avant le 1<sup>er</sup> mai.) Je profite du travail du maître Joan Miró, de la biographie de Che Guevara, des chants des oiseaux et du vol des papillons. Je souffre de l'incertitude des enfants, de l'esclavage de l'ouvrier exploité par des personnes sans humanité. Ensemble, nous faisons du chemin sans nous déplacer, car le cœur est vaste et ample comme le globe terrestre. Assis devant la porte d'une vieille maison de pierre construite il y a déjà longtemps. Deux poiriers et trois pêcheurs fleurissent avec des blancs chauds et des roses délicats. Les matins ensoleillés, les papillons s'arrêtent alors que l'homme travaille avec les outils du peintre. Méditer dans le bois ombragé, à quelques pas de la cime. Le chemin débarrassé de ses mauvaises herbes et de ses obstacles nous ramène à la lisière de la forêt. Nous remplissons les matinées de rêves sur le lit chaud où reposer est un droit. Les matins arrivent avec la lumière du printemps. Une fois le corps levé, le travail permanent nous attend. Avec le calme de la sagesse nous nous laissons accompagner par les battements du cœur. J'écris un poème un jour gai : les autres jours, tu auras le souvenir du poème fait dans un cœur joyeux. Homme dans la solitude nue-pied s'appuyant sur un figuier fleuri. Yeux pénétrés de joie jouissant du soleil d'hiver. Aboiements bruyants faisant disparaître le chant des oiseaux. Le calme de l'après-midi ne se trouve que dans le cœur. On voit sortir de la terre marron les champs de blé vert ; les talus sont pleins d'arbres et de ronces.