





*Scène première* Un groupe de jeunes improvisent un match de foot sur un terrain vague d'une zone industrielle. Autour du « terrain », des tables pliantes chargées des vestiges d'un petit déjeuner dominical se desséchant au soleil. Le travail photographique avec lequel commence ce numéro de la revue offre le paradoxe d'un territoire inutilisable colonisé cependant par une foule de parasols colorés, de chaises pliantes, de nappes de toile cirée, de sacs de plastique, de glacières portables et d'autoradios que l'on entend au travers des portes ouvertes de la voiture. L'occupation populaire d'un espace périphérique, pourtant indubitablement métropolitain, urbanisé de manière précaire et sans codification, ne constitue pas une image interprétable dans la logique stricte de la banlieue : il ne s'agit pas, en effet, d'une situation engendrée par la périphérie elle-même, mais plutôt d'une réponse à une saturation urbaine, à un débordement de la ville. Ainsi, l'invasion décomplexée de ces espaces invraisemblables et impropres au lieu peut être comprise littéralement comme une forme de décompression de la ville, une certaine décantation ou un débordement de l'agitation et de l'excès urbains.

*Deuxième scène* Une étendue déserte. Dans la végétation sauvage et irrégulière, un poteau télégraphique, un lampadaire, un banc à moitié enfoncé dans un talus. Au second plan, une architecture en ruine dont l'origine et le style sont difficilement reconnaissables : peut-être s'agit-il des restes d'une grande bâtisse néoclassique, ou de la structure de bois noirci par l'incendie d'une ancienne maison victorienne.

La ressemblance, la quasi identité même, entre le centre historique de la ville dont le capitalisme « fordiste » est originaire, Detroit, et celui de la Bucarest de Ceausescu, l'une des capitales victime d'une des plus terribles répressions exercées par les régimes totalitaires qui ont dévasté l'Europe orientale pendant la guerre froide, pourrait sembler incroyable. Mais elle l'est beaucoup moins si l'on observe, dans les deux cas, que le paysage urbain apparaît, curieusement, absurde et irrationnel par lui-même. D'une certaine manière, ces deux villes supposent la transposition d'une scène propre à l'abandon périphérique –le vide, la désertification, le désurbanisme– au centre de la ville. Elles formulent, en définitive, le paradoxe inverse des images de la première scène.

Dans le numéro précédent de *Quaderns* nous parlions d'une dysfonction urbaine ou, plus précisément, de la dysfonctionnalité du modèle suburbain et des éléments propres que cette dysfonctionnalité implique : l'augmentation de la mobilité basée sur le véhicule privé, l'apparition de centres commerciaux et de loisirs associés aux réseaux routiers et autoroutiers, le développement d'un système hypothécaire permettant l'acquisition du logement individuel, ainsi que les conséquences sociales et environnementales de la dispersion sur le territoire d'une urbanisation de faible densité. L'intention de ce numéro est d'aborder une dysfonction se manifestant aux antipodes du précédent. À partir du paradoxe qui s'établit entre les images de la première et de la seconde scènes, la revue prétend tracer un itinéraire passant par divers lieux dans lesquels le phénomène de l'urbain frôle le paroxysme relatif. Elle explore des situations qui se produisent dans des contextes très particuliers de la ville et qui répondent à l'idée de l'hyperurbain, ou de l'urbain poussé à l'extrême de sa saturation spatiale et de signes : les quartiers centraux, les marchés d'activité intense, la parcelle minimum, à la limite de l'existence, les occupations marginales des espaces résiduels du centre-ville qui, du fait de leur taille, se trouvent en marge de toute considération spéculative... en définitive, un ensemble de situations dont les conditions de densité, de concentration et d'intensité de l'utilisation dépassent largement les niveaux habituels du tissu urbain. C'est probablement entre l'inconscient suburbain et le surréalisme hyperurbain que se trouvent les formes les plus vraisemblables d'une ville possible.

*Primera escena.* Un grup de joves improvisa un partit de futbol al descampat d'un polígon industrial entre taules plegables amb les restes del dinar de diumenge podrint-se al sol. El treball fotogràfic amb què s'inicia aquest número exposa la paradoxa d'un territori inservible colonitzat per una població de para-sols de colors, cadires plegables, estovalles d'hule, bosses de plàstic, neveres portàtils i ràdios que sonen a través de la porta oberta del cotxe: l'ocupació multitudinària dels espais precàriament urbanitzats i sense codificar d'aquest escenari, perifèric però indubtablement metropolità, no constitueix pas una imatge explicable des de la lògica estricta de l'extraradi, ja que no es tracta de cap situació generada pel mateix suburbi, sinó que respon a una saturació urbana, a un desbordament de la ciutat. Així, la invasió sense complexos d'aquests escenaris inversemblants i impropis es pot entendre literalment com una forma de descompressió de la ciutat, una decantació o una excrecència de l'excés i del tràfec urbà.

*Segona escena.* Un erm buit. Entre la vegetació espontània i irregular, algun pal de telèfon, un fanal, un banc mig enfonsat en un talús. En segon pla, una arquitectura en ruïnes d'origen i estils difícilment reconeixidors: potser les restes d'un casalot neoclàssic o l'estructura de fusta socarrimada d'una antiga casa victoriana.

La semblança, la superposició parcial fins i tot, entre els centres històrics de la ciutat originària del capitalisme fordista, Detroit, i d'una de les capitals que van experimentar una repressió més gran per part dels règims totalitaris que van devastar l'Europa oriental durant la guerra freda, la Bucarest de Ceaucescu, semblaria increïble si no fos perquè en tots dos casos el paisatge urbà resulta, curiosament, igual d'absurd i irracional. En una certa manera, impliquen la transposició d'un escenari propi de l'abandonament perifèric (buit, desertització, desurbanisme) al centre de la ciutat. Formulen, en definitiva, la paradoxa inversa a les imatges de la primera escena.

Al número anterior de *Quaderns* parlàvem d'una disfunció urbana o, millor, de la disfuncionalitat del model suburbà i dels elements propis que aquesta disfuncionalitat implica: increment de la mobilitat basada en el cotxe particular, aparició de centres comercials i d'oci associats a les xarxes viàries, desenvolupament d'un sistema hipotecari ajustat a l'adquisició de l'habitatge familiar, així com també les conseqüències socials i ambientals de la dispersió pel territori d'una urbanització de baixa densitat. La intenció d'aquest número és parlar d'una disfunció al pol oposat. A partir de la paradoxa que s'estableix entre les imatges de la primera i la segona escena, pretenem traçar un itinerari per diversos llocs on el fenomen de l'urbà s'aproxima a un relatiu paroxisme. S'exploren situacions que es produeixen en contextos molt particulars de la ciutat i que responen a la idea de l'hiperurbà, o de l'urbà dut a l'extrem de la saturació espacial i signica: els barris centrals, els mercats d'ús intens, la parcel·la mínima, al límit de l'existència, les ocupacions marginals dels espais residuals del centre, que per les seves dimensions es troben al marge de tota consideració especulativa... Ras i curt, una sèrie de situacions les condicions de densitat, concentració i intensitat d'ús de les quals superen notablement els nivells habituals del teixit urbà. Entre l'inconscient suburbà i la sobrereïtat hiperurbana es troben probablement les formes més versemblants d'una ciutat possible.