



«LLOCS INTERMEDIIS»

Javier Vallhonrat

«Llocs Intermedis» utilitza la iconografia quotidiana de l'habitatge unifamiliar tot explorant uns certs usos de la imatge fotogràfica de tipus documental, així com també aspectes autoreferencials de la representació fotogràfica.

Les representacions d'espais arquitectònics, tant si són fotogràfiques com si no, m'inviten sempre al domini de la memòria, de l'emocional i el subconscient.

Aquestes arquitectures, ubicades en terrenys marginals o en espais naturals modificats mecànicament, són elaborades en forma de maquetes i fotografiades emprant models icònics híbrids: imatges premonitòries de films de Tim Burton o Steven Spielberg, catàlegs del mercat immobiliari o certes imatges de publicacions infantils se superposen configurant un clima d'anticipació i simulacre.

Les maquetes axonomètriques són creades a partir d'un desplegament anamòrfic: són objectes caòtics l'únic ordre possible dels quals existeix a través de la seva realitat com a imatge.

En aquest ordenament purament virtual, el domini de l'espai és fictici: la possible circulació per aquests espais es percep laberínticament fragmentada.

«Llocs Intermedis», sèrie de simulacres que revisa els mites de veracitat i transparència sobre els quals es fonamenta el poder de les imatges produïdes tecnològicament, avui desplaçats per les idees de versemblança i virtualitat, és alhora un treball de confrontació de les imatges amb les seves condicions materials.

«LIEUX INTERMÉDIAIRES»

Lieux intermédiaires utilise l'iconographie quotidienne de la maison individuelle, en explorant simultanément certains usages de l'image photographique de type documentaire, ainsi que des aspects auto-référentiels de la représentation photographique.

Les représentations des espaces architecturaux, que ce soient ces photographies ou non, me plongent toujours dans le domaine de la mémoire, de l'émotion et du subconscient.

Ces architectures, situées sur des terrains marginaux, ou dans des espaces naturels modifiés mécaniquement, sont élaborées sous forme de maquettes puis photographiées en utilisant des modèles iconiques hybrides : des images anticipant les films de Tim Burton ou de Steven Spielberg, des catalogues du marché de l'immobilier ou encore certaines illustrations de publications destinées aux enfants, qui se superposent et configurent ainsi un climat d'anticipation et de simulacre.

Les maquettes axonométriques sont créées à partir d'un développement anamorphosique : ce sont des objets chaotiques dont le seul ordre possible existe au travers de leur réalité en tant qu'image.

Dans cet ordre des choses purement virtuel, le domaine de l'espace est fictif : la circulation possible pour ces espaces est perçue comme un mouvement labyrinthique et fragmenté.

Lieux intermédiaires, suite de simulacres qui revisitent les mythes de la véracité et de la transparence sur lesquels se base le pouvoir des images produites technologiquement, aujourd'hui déplacés par les idées de vraisemblance et de virtualité, constituent en même temps un travail de confrontation des images avec leurs propres conditions matérielles.

Javier Vallhonrat (Madrid, 1953) és fotògraf. Entre els seus treballs en destaquem *Lugares Intermedios* (1999), *Cajas* (1998), *Objetos precarios* (1994) i *Autogramas* (1993). El 1995 la seva obra va rebre el Premi Nacional de Fotografia. A hores d'ara imparteix classes de fotografia a la Facultat de Belles Arts de Conca. ■ Javier Vallhonrat (Madrid, 1953) est photographe. Parmi ses travaux, on remarquera *Lugares Intermedios* (1999), *Cajas* (1998), *Objetos precarios* (1994) et *Autogramas* (1993). Son œuvre a reçu en 1995 le Prix national de Photographie. Actuellement, il donne des cours de photographie à la faculté des Beaux-Arts de Cuenca.

Totes les imatges són cortesia de - Toutes les images ont été prêtées par : Javier Vallhonrat; Galeria Helga de Alvear, Madrid