



P.S.1

Frederick Fisher



L'evolució de Public School 1 des que es va inaugurar l'any 1887 i fins avui explica molt bé la capacitat de supervivència i adaptació a diferents programes d'un edifici de grans dimensions i espais diàfans. Concebut com una escola pública i com a edifici emblemàtic de la que aleshores era la ciutat independent de Long Island, va anar canviant d'ús al llarg del segle XX per a adaptar-se a la situació social de cada moment. L'edifici ha funcionat com a escola, institut nocturn, magatzem de l'Ajuntament, llar d'infants, centre social de barri, etc.

Al començament dels anys vuitanta P.S.1 es transforma en un dels principals centres de l'avantguarda artística de la ciutat de Nova York, trajectòria que es consolida el 1995 amb el projecte de rehabilitació dut a terme per Frederick Fisher, que comprèn la incorporació d'una residència d'artistes, una escola d'art i un centre editorial a l'edifici.



L'évolution de la Public School 1 depuis son inauguration en 1887 jusqu'à nos jours explique très bien la capacité de survie et d'adaptation à divers programmes d'un bâtiment de grandes dimensions et d'espaces ouverts. Conçue comme une école publique et devant être un bâtiment emblématique de ce qui était alors la ville indépendante de Long Island, elle a changé d'usage au cours du XX^e siècle pour s'adapter à la situation sociale de chaque époque.

Le bâtiment a fonctionné comme école, institut de nuit, entrepôt de la mairie, garderie, centre social de quartier, etc.

Au début des années quatre-vingt, P.S.1 est devenue l'un des principaux centres de l'avant-garde artistique de la ville de New York, destinée qui s'est affirmée en 1995 avec le projet de réhabilitation mené à terme par Frederick Fisher, qui comprend l'incorporation d'une résidence devant accueillir des artistes, d'une école d'art et d'un centre d'édition.



LOCALITZACIÓ · SITE : LONG ISLAND CITY, NOVA YORK · NEW YORK

Projecte · Projet : 1995

Execució · Livraison : 1997

Promotor · Maître d'ouvrage : Alanna Heiss

Àrea · Surface : 11.600 m²

Arquitectes · Architectes : Frederick Fisher, Joseph Coriaty

Consultors · B.E.T. : Signe Nielson, Randy Sabedra, Reginald Hough

(estructura · structure); Robert Silman and associates,

Mariano Molina (instal·lacions · installations)

Constructor · Entreprise générale : Foundation Constructions

Fotografies · Photographies : Michael Moran



WARM UP 2000

SHoP



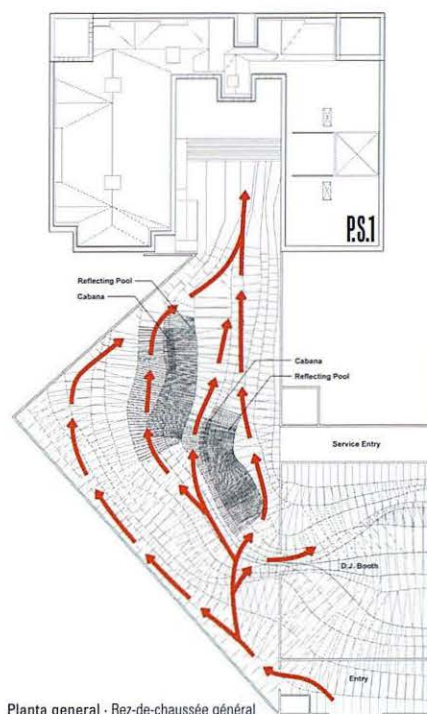
El Museum of Modern Art i el P.S.1 Contemporary Art Center promouen conjuntament el MoMA/P.S.1 Young Architects Program, un cicle anual de concursos que ofereix als arquitectes joves l'oportunitat de construir projectes destinats a les instal·lacions de P.S.1 a la ciutat de Long Island. SHoP va ser seleccionat per a desenvolupar el projecte de presentació del cicle: un paisatge dunar, titulat *Warm Up 2000*, per a l'oci estival al pati exterior de P.S.1.

El projecte ofereix una gran varietat d'elements per a gaudir de l'estiu: els visitants poden descansar, conèixer gent, prendre el sol, banyar-se a les piscines, o caminar sota uns aspersors. Cinc elements del projecte (caseta de banys, gandula, para-sol, plataforma de ball i aigua) s'han situat en una estructura contínua de fusta revestida de vinil que es doblega i s'inclina per a definir diferents configuracions espacials. La superfície proporciona ombra en els llocs en què s'eleva i unes zones inclinades amb seients allà on és més baixa.

Quan està situada de forma lateral es converteix en un mur gruixut i translúcid que crea casetes de banys individuals en les quals els visitants es poden canviar de roba. Quan es doblega sobre el terra funciona com a plataforma de ball. L'aigua corre al llarg de la superfície i és recollida en unes piscines situades en els llocs en els quals la superfície toca el terra. Un aspersor de jardí escampa l'aigua per l'aire.

Le Museum of Modern Art et le P.S.1 Contemporary Art Center assurent ensemble la promotion du MoMA/P.S.1 Young Architects Program, un cycle annuel de concours qui donnent aux jeunes architectes l'occasion de construire des projets destinés aux installations de P.S.1 dans la ville de Long Island. SHoP a été sélectionné pour développer le projet de présentation du cycle : un paysage dunal, intitulé *Warm Up 2000*, pour les loisirs estivaux dans la cour extérieure de P.S.1.

Le projet offre une grande variété d'éléments permettant de profiter de l'été : les visiteurs peuvent se reposer, rencontrer des gens, prendre le soleil, se baigner dans les piscines, ou se promener sous les jets d'eau. Cinq éléments du projet (le cabanon, la chaise longue, le parasol, la piste de danse et l'eau) ont été réunis dans une structure de bois continue revêtue de vinyle qui se replie et s'incline pour permettre différentes configurations spatiales. La surface crée des ombres là où elle s'élève, et des zones inclinées avec des sièges là où elle est plus basse. Lorsqu'elle est située de côté, elle devient un mur épais translucide créant des cabanons individuels dans lesquels les visiteurs peuvent se changer. Lorsqu'on la replie sur le sol, elle devient une piste de danse. L'eau court sur la surface et est recueillie dans des piscines un peu partout dans la cour, là où la surface touche le sol. Un jet de jardin disperse l'eau dans les airs.



LOCALITZACIÓ · SITE : LONG ISLAND CITY, NOVA YORK · NEW YORK

Projecte · Projet : 1999

Execució · Livraison : 2000

Promotor · Maître d'ouvrage : P.S.1

Àrea · Surface : 3.000 m²

Arquitectes · Architectes : SHoP (Christopher R. Sharples, William W. Sharples, Coren D. Sharples, Kimberly J. Holden, Gregg A. Pasquarelli; Jonathan Mallie, Richard Garber, Kensuke Watanabe)

Consultors · B.E.T. : Buro Happold (estructura · structure)

Constructor · Entreprise générale : SHoP / Sharples Holden Pasquarelli

Fotografies · Photographies : David Joseph, Eileen Costa, Keith Kaseman