

Ce numéro de *Quaderns* commence par une lecture complice du récit que Toni Negri fait d'une série de concepts, chacun d'entre eux étant associé à une lettre de l'alphabet. Le document original est un enregistrement en vidéo, sans coupures, en temps réel. L'auteur concentre un ensemble d'idées et d'expériences qui ont accompagné sa pensée, sa biographie et sa praxis politique pendant plus de trois décennies. Il analyse des concepts et les rapproche les uns des autres de manière transversale ; ce faisant, il associe la force que ces concepts ont acquise avec le temps aux significations pleines de vie qui s'en dégagent, alors qu'on les utilise dans un présent qui remet à jour et accentue leur charge problématique. Seule une sélection peut être présentée ici qui offre, par conséquent, une lecture partielle et dirigée de cette constellation de concepts, enchaînant une ligne argumentaire autour de la notion de travail, thème fondamental dans la pensée de Negri et qui constitue la colonne vertébrale de ce numéro de la revue.

Cette ligne narrative implique un parcours des structures productives et des formes contemporaines de génération de valeur, qui ne passent plus exclusivement par la structure de la chaîne de montage et les usines d'organisation fordiste. À partir de cela, nous avons effectué un rapprochement avec le thème de l'architecture industrielle au présent, à un moment où l'usine a cessé d'avoir une position centrale dans la vie politique et sociale. Le système productif basé sur l'usine taylorisée, sur l'activité ouvrière et sur la machine a laissé la place à une forme plus complexe et immatérielle de la production, construite autour de la connaissance et du travail intellectuel, ainsi qu'aux mécanismes de la communication du savoir et de l'information. Éclaté en un réseau de relations, en une trame qui divise l'activité productive entre de multiples agents et intermédiaires, le travail a perdu la capacité de représentation qu'il avait lorsqu'il était localisé dans l'usine ; son image compacte s'est dissoute en même temps qu'il a perdu sa concentration et sa fixation en un lieu. Cependant, nous assistons parallèlement à un phénomène clair, de plus en plus apparent, exprimant la nouveauté : un autre type de concentrations spécialisées propres des industries de technologies de pointe et des nouveaux services qui leur sont associés. Dans le cadre de cette ligne argumentaire, la pertinence de la question de la représentation du travail depuis l'architecture est mise en doute. En effet, celui-ci a cessé d'être un espace d'identité collective localisé alors que, y compris, l'activité productive se reproduit hors de la chaîne de montage, a envahi depuis longtemps le spectre diffus de l'interaction sociale et dépasse la publicité, les loisirs, la culture, l'art et l'urbanisme.

De ce point de départ, nous sommes revenus aux usines, vides de leur signification originale, pour faire apparaître un double déplacement : d'un côté, l'occupation des quartiers industriels et portuaires, encore présents dans le centre des villes, pour un usage résidentiel, commercial et financier ; et, de l'autre, une dispersion des formes du travail, dans le temps et dans l'espace. Les organisations métropolitaines séparent les zones industrielles et logistiques de la trame urbaine, et les relient directement à un réseau global d'infrastructures, permettant aux différents segments d'un même processus de se placer dans des lieux et des contextes extraordinairement éloignés et divers, en même temps que les industries de nouvelle technologie et les centres de communication et de savoir tendent à une extrême concentration en nœuds stratégiques.

Situés au centre des villes, les vieux bâtiments de brique imposants de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, énormes ateliers conçus pour la systématisation d'un travail taylorisé, et organisés selon la logique de la production industrielle, semblent être des constructions obsolètes alors qu'ils se révèlent en fait, par leur ampleur et leurs autres caractéristiques propres, parfaitement adaptés pour héberger les formes contemporaines de la production artistique et intellectuelle, ainsi que d'appropriation et d'expérience de l'espace. Finalement, ces architectures paraissent être le fruit d'un travail diachronique accumulé, de la sédimentation intermittente d'efforts et d'images qui coïncident en un même territoire, et de leur possibilité de transformer la perception des lieux et des identités. Et, pourtant, seule une ré-appropriation poétique, liée à une expérience politique, peut permettre à certains de ces espaces d'échapper à leur passé et de conserver, simultanément, leur force productive.

Aquest número de *Quaderns* s'inicia amb una lectura còmplice del relat que Toni Negri fa d'un seguit de conceptes, cadascun associat amb una lletra de l'alfabet. El document original és una gravació en vídeo, sense talls, en temps real. L'autor hi concentra un seguit d'idees i experiències que han acompanyat el seu pensament, la seva biografia i la seva praxi política durant més de tres dècades. Analitza i aproxima els conceptes entre ells d'una manera transversal, amb la potència que han adquirit amb el temps i amb el sentit viu que es va desplegant mentre es diuen en un present que en tensa i actualitza la càrrega problemàtica. Es presenta aquí una selecció i, per tant, una lectura parcial i direccional d'aquesta constel·lació de conceptes, que enfila una línia argumental entorn de la noció de treball, tema fonamental en el pensament de Negri que constitueix també la idea que vertebrava aquest número de la revista.

Aquesta línia narrativa suposa un recorregut per les estructures productives i les formes contemporànies de generació de valor, que no passen ja exclusivament per l'estructura de la cadena de muntatge i les fàbriques d'organització fordista. A partir d'aquesta línia, hem dut a terme una aproximació al tema de l'arquitectura industrial en el present, en un moment en el qual la fàbrica ha deixat de tenir una posició central en la vida política i social. El sistema productiu basat en la fàbrica tayloritzada, en l'activitat obrera i en la màquina, ha donat pas a una forma més complexa i immaterial de producció, vertebrada entorn del coneixement i del treball intel·lectual, així com dels mecanismes de comunicació del saber i de la informació. Disgregat en una xarxa de relacions, en una trama que divideix l'activitat productiva entre agents i intermediaris múltiples, el treball ha perdut la capacitat de representació que tenia quan es trobava localitzat a la fàbrica, ha dissolt la seva imatge compacta alhora que ha perdut la concentració i fixació a un lloc. I, tanmateix, contemplem alhora una altra mena de concentracions especialitzades pròpies de les indústries d'alta tecnologia i dels nous serveis que hi estan associats, com més va més visibles com a fenomen clar i manifest de la novetat. Es posa en dubte, en el marc d'aquesta línia argumental, la pertinència de la qüestió sobre la representació del treball des de l'arquitectura quan aquest ha deixat de ser un espai d'identitat col·lectiva localitzat, quan, fins i tot, l'activitat productiva es reproduïx fora de la cadena de muntatge, ha envaït des de fa temps l'espectre difús de la interacció social i traspasa la publicitat, l'oci, la cultura, l'art i l'urbanisme.

Des d'aquest punt de partida, hem tornat a les fàbriques, buidades del seu significat original, per a detectar-hi un doble desplaçament. Per una banda, l'ocupació dels barris industrials i portuaris que resten dempeus en el centre de les ciutats per a un ús residencial, comercial i financer, i, per l'altra, una dispersió de les formes de treball en el temps i en l'espai. Les organitzacions metropolitanes separen les àrees industrials i logístiques de la trama urbana i les connecten directament a una xarxa global d'infraestructures, fet que permet que els diferents segments d'un mateix procés productiu s'ubiquin en llocs i contextos extraordinàriament allunyats i diversos, alhora que les indústries de nova tecnologia i els centres de comunicació i coneixement tendeixen a una concentració extrema en nodes estratègics.

Situats en el centre de les ciutats, els vells i contundents edificis de maó del final del segle XIX i del començament del segle XX, els enormes tallers concebuts per a la sistematització d'un treball tayloritzat i organitzats segons la lògica de la producció manufacturera, malgrat ser construccions aparentment obsoletes, es revelen, tanmateix, per l'amplitud i les característiques que els defineixen, com els llocs adients per a acollir formes contemporànies de producció artística i intel·lectual, així com d'apropiació i experiència de l'espai. Finalment, aquestes arquitectures sembla que són el fruit d'un treball diacrònic acumulat, de les sedimentacions intermitents d'esforços i imatges que coincideixen en un mateix territori i de la possibilitat de transformar la percepció dels llocs i de les identitats. I, malgrat tot, solament una reapropiació poètica i una experiència política poden fer que alguns llocs fugin del seu passat i, simultàniament, conservin la potència productiva.