

MURALLES DE CEUTA. IMPRESSIONS D'UNA VISITA

1. RECINTE. Juan Miguel Hernández León diposita una làmina de calcària quasi blanca sobre la pedra d'un ocre verdejant de les muralles.

Aquesta làmina fina revesteix la totalitat de les superfícies horitzontals —plantes i acabaments superiors dels murs. D'aquestes lluminoses superfícies se'n desprenen cap a la part superior i cap avall, alguns elements arquitectònics —escales, gàrgoles o altres— executats en la mateixa pedra.

Això és; recuperada la integritat material de la construcció, nous elements adequats per a un ús variat i no totalment previsible rematen i envaeixen l'estructura secular, com un ordre superposat, que inclou preexistències de material i escala idèntics. (Portalades decorades, rampes, escales i alguns elements més).

El gust pel dibuix es revela i acompanya l'elaborat treball de detall d'alguns d'aquests fragments preexistents —pocs i amb prou feines en llocs en els quals la presència humana, per raons d'ús, preval en l'encontre amb l'escala geogràfica de les muralles.

El terra del gran recinte entre la Muralla Portuguesa i els bastions de San Javier, San Ignacio i San Pablo, és treballat com una escultura enorme en baix relleu, de modelat estudiat partint de les necessitats de l'ús programat i també de la memòria i informació sobre l'antiga plaça d'armes.

2. MUSEU. L'entrada al museu no es fa per la portalada del bastió de San Ignacio. Aquesta portalada va ser recuperada, així com l'escala interior d'accés a la terrassa i el sostre de volta.

Aquest accés facilita la manutenció i el control de les lluernes d'il·luminació, les quals ocupen el gruix dels panys de parapet, refets i ara buidats.

L'entrada actual ocupa una de les cel·les de l'espai original annex al mur del límit del bastió.

Una porta condueix a la cel·la contigua, i des d'aquesta fins als nous espais del museu. Un arc enorme permet una primera i dramàtica visió sobre la successió de sales, en paral·lel al mur límit, i sobre la prodigiosa màquina de llum, inventada per a la nova funció.

Hi ha mil reflexos de llum que banyen les parets, de tal manera que resulta dispensable el recurs a la il·luminació artificial. Tanmateix, com succeeix en tants casos, aquesta il·luminació innecessària es manté permanentment, en perjudici de la qualitat de llum, fet que reflecteix un d'aquells molts recels generalment imposats a qui projecta un museu.

La qualitat escultòrica, d'expressió cubista, que caracteritza la complexa successió d'obertures i de pantalles superposades a les lluernes, no afecta gens l'ambient tranquil i l'escala de les àrees expositives.

Tres galeries ocupen (en paral·lel a la planta triangular del bastió) l'espai resultant d'un rebaixament realitzat anteriorment, per la necessitat de consolidació dels murs del fort.

Les primeres galeries utilitzen íntegrament l'altura lliure en contrast amb l'última, a la qual se superposa un segon pis. En els dos extrems de la primera nau se situen dues escales, que permeten un recorregut d'anada i tornada.

3. BASTIONS. Actualment s'està duent a terme la recuperació del bastió de San Javier, destinat a dipòsit i despatxos per a investigadors.

Tot seguit es farà la intervenció en el bastió de San Pablo on s'instal·larà el Centre d'Acollida per a Visitants, i es preveu també la prolongació dels treballs entorn de les muralles, expressió del reconeixement de l'eficàcia d'aquestes com a element ordenador de la ciutat.

Abandonat fa tant de temps, o mal ocupat, segat i envoltat de construccions que no el volen ignorar, el complex de les muralles reprèn, feliçment i progressivament, el protagonisme en el control del paisatge i en l'evolució de l'espai i de la vida de Ceuta.

Ceuta, novembre del 1999

ÁLVARO SIZA

MURAILLES DE CEUTA. IMPRESSIONS D'UNE VISITE

1. L'ENCEINTE. Juan Miguel Hernández León dépose une plaque de calcaire presque blanche sur la pierre d'ocre verdâtre des murailles.

Cette fine plaque revêt la totalité des surfaces horizontales — plantes et rebords supérieurs des murs —. De ces surfaces lumineuses jaillissent, vers le haut et vers le bas, des éléments architecturaux — escaliers, gargouilles ou autres — faits de la même pierre.

Une fois récupérée l'intégrité matérielle de la construction, de nouveaux éléments appropriés à un usage varié et pas totalement prévisibles parachèvent et envahissent la structure séculaire, comme un ordre superposé, incluant la pré-existence d'un escalier et d'un matériau identique (portails décorés, rampes, escaliers et quelques autres).

Le goût pour le dessin se révèle et accompagne le travail élaboré de détail de certains de ces fragments pré-existants — peu nombreux dans des lieux où la présence humaine, pour des raisons d'usage, prévaut dans la rencontre avec l'échelle géographique des murailles.

Le sol de la grande enceinte entre la muraille portugaise et les bastions de Saint-Xavier, de Saint-Ignace et de Saint-

Paul, est travaillé comme une énorme sculpture en bas-relief, au modelé étudié partant des besoins d'un usage programmé ainsi que de la mémoire et de l'information concernant l'ancienne place d'armes.

2. MUSÉE. On n'entre pas dans le musée par le portail du bastion de Saint-Ignace. Cette entrée a été récupérée, ainsi que l'escalier intérieur d'accès à la terrasse et aux combles voûtés.

Cet accès facilite la manutention et le contrôle des lanterneaux, qui occupent l'épaisseur des merlons, refaits mais aujourd'hui vides.

L'entrée actuelle occupe l'une des cellules de l'espace original annexe au mur de limite du bastion.

Une porte ouvre sur la cellule contiguë, et de là vers les nouveaux espaces du musée. Un énorme arc permet une première et dramatique vision sur la succession de salles, parallèlement au mur limite, et sur la prestigieuse machine de lumière, inventée pour la nouvelle fonction.

Il y a mille changements de lumière qui baignent les murs, de telle manière que l'on pourrait se dispenser d'avoir recours à la lumière artificielle. Cependant, comme il est si fréquent, cette illumination inutile est maintenue en permanence, au détriment de la qualité de la lumière, signe des précautions si souvent imposées aux concepteurs de musées.

La qualité de la sculpture, d'expression cubiste, qui caractérise la complexe succession d'ouvertures et d'écrans superposés aux lanterneaux, n'affecte en rien la tranquille atmosphère et l'escalier des zones d'exposition.

Trois galeries occupent — parallèlement au plan triangulaire du bastion — l'espace résultant d'un démontage antérieurement réalisé pour les nécessités de la consolidation des murs du fort.

Les premières galeries utilisent intégralement la hauteur libre contrairement à la dernière, à laquelle est superposé un second étage. Aux deux extrémités de la première salle sont situés deux escaliers, qui permettent un parcours continu d'aller et retour.

3. BASTIONS. La récupération du bastion de Saint-Xavier, destiné aux dépôts et aux bureaux des chercheurs, est actuellement en cours.

Par la suite, l'intervention du bastion de Saint-Paul sera entamée. Il est prévu qu'y soit installé le Centre d'Accueil des Visiteurs, avec une prolongation des travaux autour des murailles, expression de la reconnaissance de leur efficacité comme élément ordonnateur de la ville.

Abandonné ou mal occupé pendant si longtemps, tronqué et entouré de constructions qui ne veulent pas l'ignorer, le complexe des murailles réelles retrouve, heureusement et progressivement, son rôle de premier plan dans le contrôle du paysage et dans l'évolution de l'espace et de la vie de Ceuta.

Ceuta, novembre 1999



