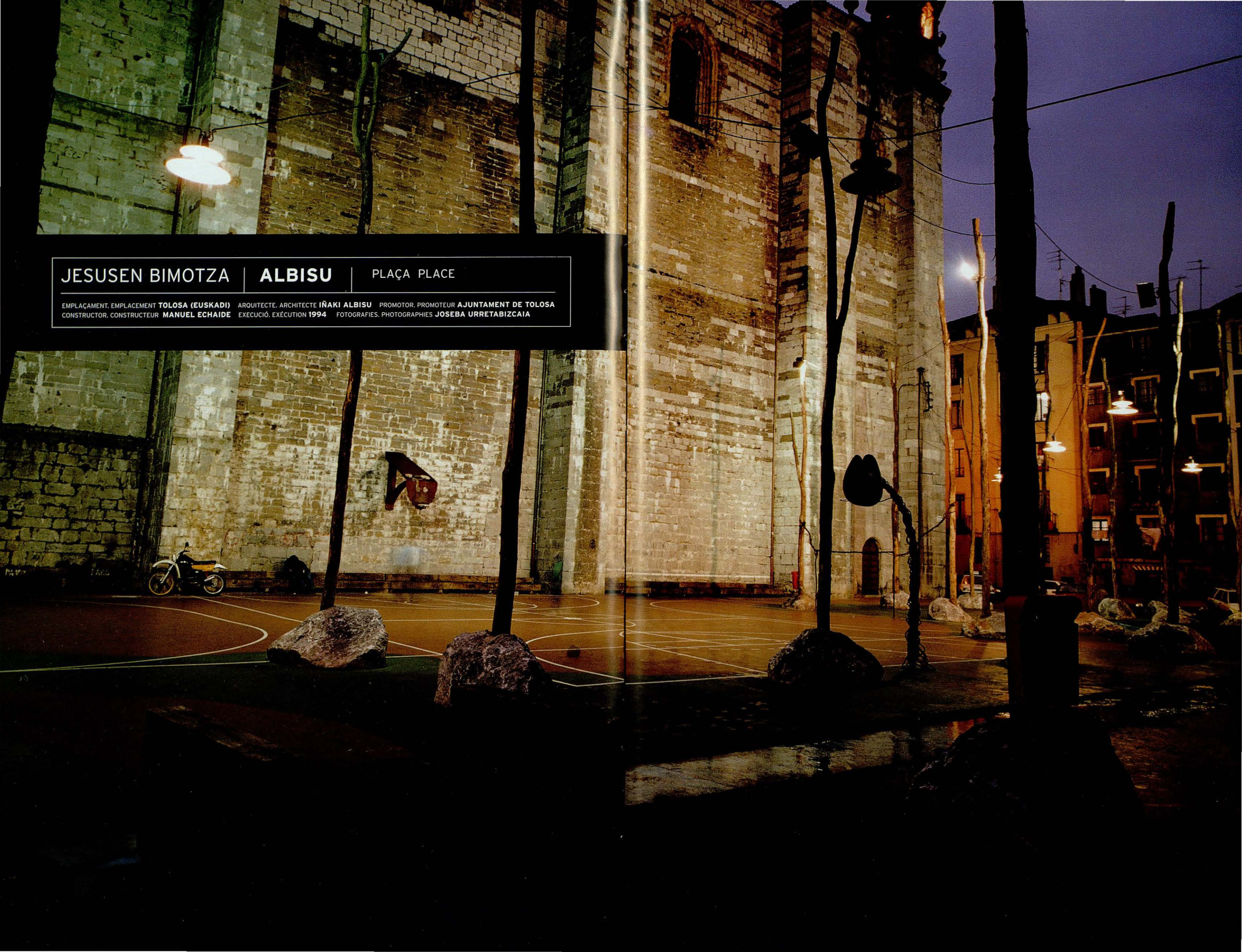


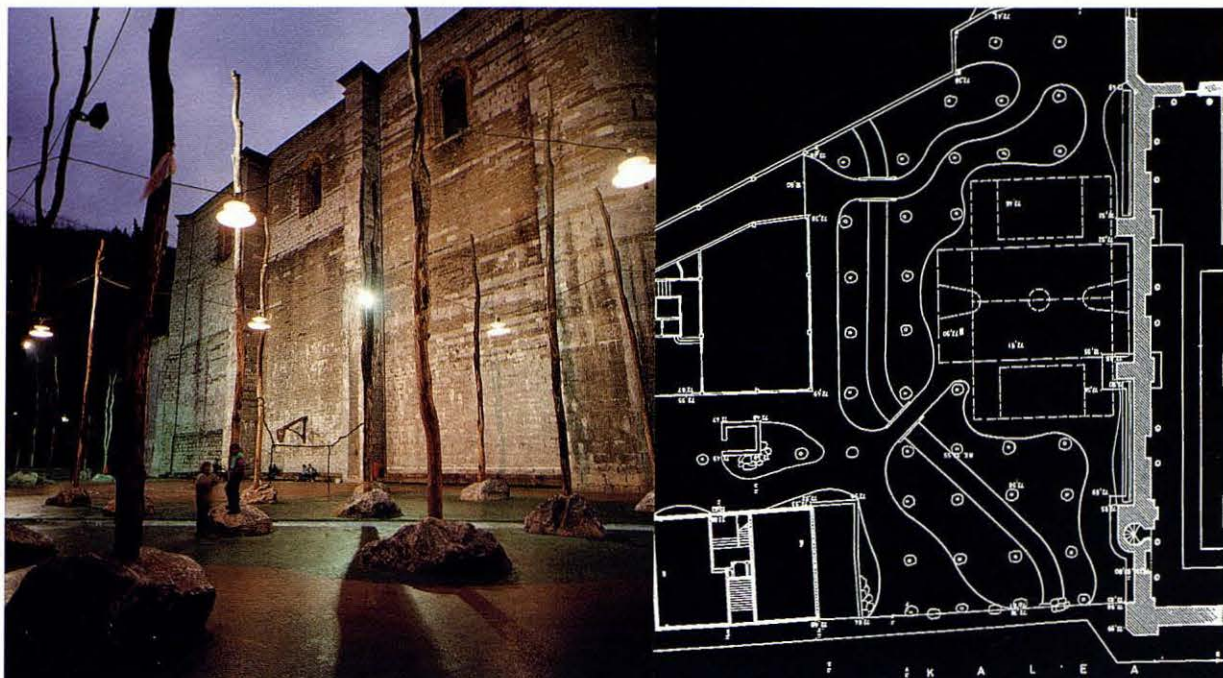


JESUSEN BIMOTZA

ALBISU

PLAÇA PLACE

EMPLAÇAMENT, EMPLACEMENT **TOLOSA (EUSKADI)** ARQUITECTE, ARCHITECTE **IÑAKI ALBISU** PROMOTOR, PROMOTEUR **AJUNTAMENT DE TOLOSA**
CONSTRUCTOR, CONSTRUCTEUR **MANUEL ECHAIDE** EXECUCIÓ, EXÉCUTION **1994** FOTOGRAFIES, PHOTOGRAPHIES **JOSEBA URRETABIZCAIA**



1

L'entorn tenia almenys dos condicionants: per una banda, el protagonisme que representava la ubicació en el mateix centre de la població, la presència imponent del mur de l'església i la proximitat del riu; i per l'altra, una certa marginalitat provocada per la proximitat d'uns antecedents semindustrial i arruïnats, per la immediata duresa que adquireix el cobriment dels aparcaments subterranis, o pel caràcter ombrívol del lloc a causa de la seva orientació.

La proposta havia de ser, doncs, alguna cosa que combinés al mateix temps una gran espiritualitat i la màxima degradació:

Sobre els caps dels pals de l'aparcament s'instal·len quaranta roques serrades per la meitat per dotar-les de base, a les quals se'ls produeix una perforació cilíndrica, perpendicular a la base, en la qual s'allotgen els troncs de les acícies, d'uns 10 m d'altura. Una làmina d'aigua prima brota d'una de les roques de la part alta de la plaça i discorre entre els troncs per desembocar al riu. El "bosc" disposa d'una "clariària" al costat del mur de l'església, adequada per a jocs i esports. Les cistelles i les porteries per al joc es construeixen amb vareta d'acer, entrellaçada o cargolada sobre ella mateixa. Amb antigues travesses de ferrocarril es formen uns seients correguts perimetrals i els petits ponts sobre la làmina d'aigua. Tota la instal·lació elèctrica, enllumenat general del camp de jocs i del mur de l'església, penja dels troncs, constituint el nou brancatge. El paviment, sobre la base de formigó, s'acaba amb l'aplicació de resines elastomèriques, del tipus utilitzat en pistes de joc artificials, en tres colors diferents: blau, verd i terra.

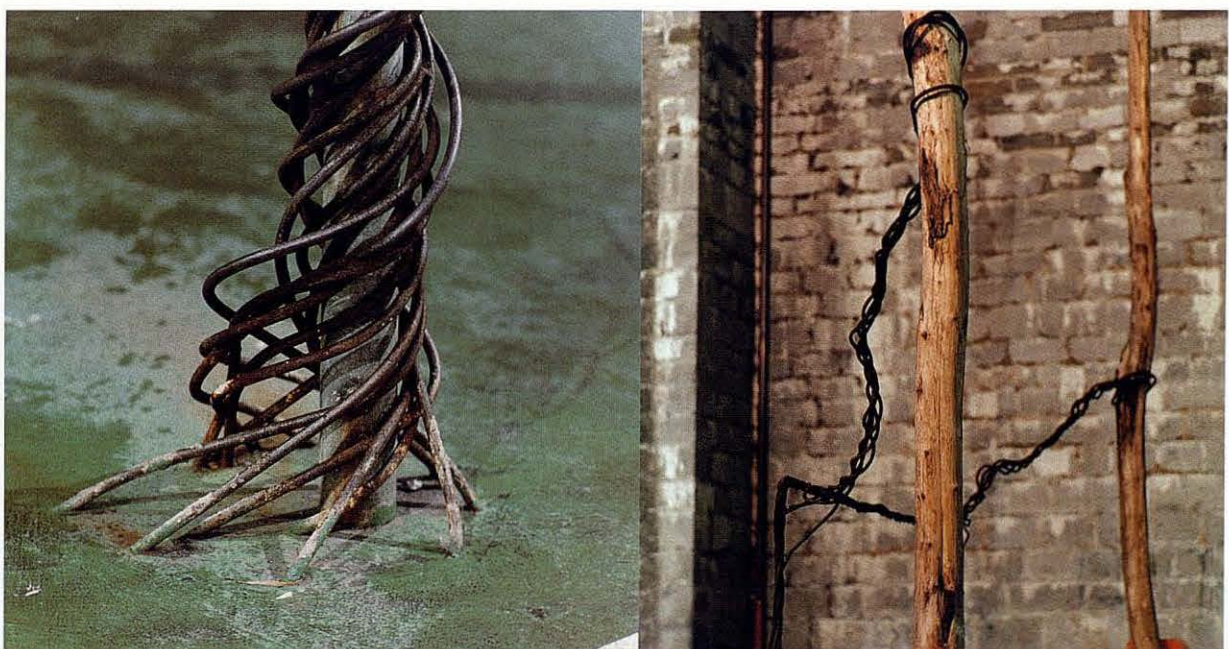
La imatge final esdevé la metàfora d'un bosc arruïnats o arrasat.

L'environnement avait au moins deux conditions : d'une part, l'importance de la situation au centre même de la ville, la présence imposante du mur de l'église et la proximité de la rivière ; et d'autre part, une certaine marginalité provoquée par la proximité d'antécédents semi-industriels et détruits par la dureté immédiate de la couverture des parkings souterrains ou par le caractère ombragé du lieu à cause de son orientation.

La proposition devait donc combiner une grande spiritualité et la dégradation maximum.

Sur les extrémités des poteaux du parking, sont installés quarante roches coupées en deux pour leur donner une base, auxquelles on a fait une perforation cylindrique, perpendiculaire à la base, dans laquelle se logent les troncs des acacias, d'environ 10 mètres de haut. Un filet d'eau sort d'une des roches de la partie haute de la place et s'écoule entre les troncs pour se jeter dans la rivière. La « forêt » dispose d'une « clairière » à côté du mur de l'église, idéale pour les jeux et les sports. Les paniers et les cages de buts pour jouer sont construits avec une barre en acier, entrelacée ou enroulée sur elle-même. Avec de vieilles traverses de chemin de fer, on a formé des sièges disposés sur tout le périmètre et les petits ponts sur le filet d'eau. Toute l'installation électrique, l'éclairage général du terrain de jeux et du mur de l'église, est suspendue aux troncs et constitue le nouveau branchage. La finition du pavement, sur la base de béton, est effectuée avec l'application de résines d'élastomère, du même type que celles utilisées dans les pistes de jeux artificiels, en trois couleurs différentes : bleu, vert et ocre.

L'image finale devient la métaphore d'une forêt détruite ou dévastée.



2

1 Emplaçament Emplacement

2 Detalls parcials de la porteria de futbol i de la cistella de bàsquet Détails partiels du but de football et du panier de basket ball

