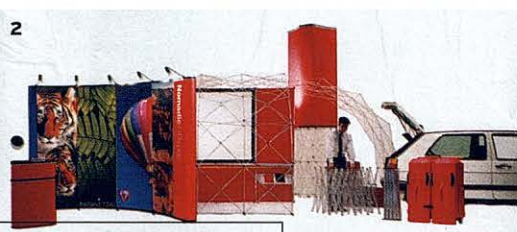


Amb aquest últim número de *Quaderns* es tanca el tríptic sobre els NOUS DISPOSITIUS ESPAI-TEMPORALS. Aquesta tercera entrega dóna una aproximació a "la qualitat impermanent dels sistemes dinàmics associada a les trajectòries inestables que els caracteritzen"¹. Als números anteriors, Q222 Temps Obert - Temps Fractal (Espirals) i Q223 Temps Elàstic - Temps Flexible (Bucles), es reflexionava sobre el caràcter infraestructural i indisciplinat, respectivament, propis dels processos d'ordre indeterminat. La qualitat efímera dels projectes que es presenten aquí és un fenomen que testimonia la consciència creixent de les arquitectures contemporànies sobre la transformació estructural de l'espai en la societat informacional. Són construccions que configuren les pràctiques derivades de la mobilitat constant, on s'han multiplicat els punts de trànsit i les ocupacions provisionals. Són concrecions espai-temporals originades per les noves identitats i relacions que es mantenen entre els llocs.

Si *ESPIRALS* tractava d'un temps obert a les combinatòries i als diagrames evolutius, en aquest número es presenten les arquitectures que accepten, mitjançant un conveni pactat, l'apropiació temporal del suport que les acull, més propi d'un TEMPS FUGAÇ. Si *BUCLES* plantejava la flexibilitat i la manipulació del temps com a decodificació de la Història, *ESCLATS* es dedica als projectes amb data de caducitat propis d'un TEMPS PRECARI.

La primera part del número es destina a les colonitzacions reversibles, assentades a la naturalesa per mitjà d'un pacte de complicitat. Dins d'aquest mateix embalatge de Temps Fugaç es posicionen les situacions i fabricacions següents, que OCUPEN SENSE ROMANDRE:

1. Arquitectures IMPERMANENTS d'una qualitat inestable i fràgil, que es recolzen en àrees de colonització que reclamen un impacte escàs. (Il·lustració: A.&P. SMITHSON, Hexenbesenraum (espai per a l'escombra d'una bruixa), Bad Karlshafen, 1991-96)
2. Productes manufacturats i industrialitzats que, per la seva possibilitat de ser DESMUNTATS, adquireixen una condició prototípica. Són construccions que admeten un continu canvi de posició, cosa que els permet la lliure elecció d'assentament. (Il·lustració: Stands desmontables de Nomadic Display, 1999)
3. Cossos DIPOSITATS parasitàriament sobre altres cossos. Objectes estranys que aparentment no entaulen relacions de complicitat amb el lloc. (Il·lustració: MMW sisilavkitekter, FHITEX-X Casa amb potes, Momeutum, 1998)



**TEMPS FUGACE (CONTRAT NATUREL) -
TEMPS PRÉCAIRE (CONTRAT TEMPOREL)**

Par ce dernier numéro de *Quaderns* le triptyque sur les NOUVEAUX DISPOSITIFS ESPACIO-TEMPORELS.

Ceci est une troisième approximation à la « la qualité impermanente » des systèmes dynamiques associés aux trajectoires instables qui les caractérisent¹; Les numéros précédents Q222 Temps ouvert-Temps Fractal (Spirale) et Q223 Temps Élastique-Temps Flexible (Boucles) présentaient un e réflexion sur le caractère infra-structurel et indiscipliné propres au procesus de l'ordre indéterminé.

La qualité éphémère des projets présentés est un phénomène qui témoigne de la conscience croissante des architectures proches de la transformation structurelle de l'espace dans la société de l'information. Ce sont des constructions configurant des pratiques dérivées de la constante mobilité, où se sont multipliés les points de transit et les occupations provisoires. Ce sont des concrétions espace-temps naissantes des nouvelles identité et relations qui se maintiennent avec les lieux.

Si *SPIRALES* présentait un temps ouvert aux combinatoires et diagrammes évolutifs, dans ce numéro les projets présentés sont ceux qui acceptent moyennant un accord préalable établi l'appropriation temporelle du support qui le reçoit, plus proche d'un TEMPS FUGACE. Si *BOUCLES* présentait la flexibilité et la manipulation du temps en tant que décodification de l'Histoire, *ÉCLATS* est consacré aux projets ayant une date de caducité un Temps Précaire.

La première partie du numéro est consacrée aux colonisations réversibles basées sur un accord établi de complicité avec la nature. Dans cet ensemble de Temps Fugace se présentent les situations suivantes et fabrications qui OCCUPENT SANS SE FIXER.

1. Architectures IMPERMANENTES, qui s'appuient sur la qualité instable et fragile des lieux de colonisation réclamant un impact limité. (Illustration : A.&P. SMITHSON, Hexenbesenraum (espace pour un balai de sorcière), Bad Karlshafen, 1991-96.)
2. Objets qui, par leur possibilité de se DÉMONTER comme des produits manufacturés et industrialisés, acquièrent une condition de prototype : Ce sont des constructions qui admettent un changement continu de position, permettant un mouvement interrompu. (Illustration : Stands démontables de Nomadic Display, 1999.)
3. Corps DÉPOSÉS de manière parasitaire dans un autre espace. Objets étranges qui apparemment n'engendrent pas de relation de complicité avec le lieu. (Illustration : MMW sisilavkitekter, FHITEX-X Maison avec pieds, Momeutum, 1998.)

4. Edificis que es revesteixen amb folres, que es camuflen per passar inadvertits, que fins i tot es tatuen per quedar EMBOSCATS en el paisatge. (Il·lustració: B&K+, Cadira camuflada sobre el jardí, 1999)

La segona part presenta aquelles CONSTRUCCIONS SENSE EDIFICAR pròpies d'un Temps Precari. Acoten el seu temps d'existència, definit per un contracte d'arrendament de l'espai, per la precarietat dels seus materials o perquè es tracta d'accions tàctiques més que no pas d'edificacions:

5. Construccions APRECÀRIES, de resposta immediata i reivindicativa a les diferents situacions d'emergència. Arquitectures que s'aprofiten dels llocs i materials rebutjats i de les mancances legals o potencialitats comercials per apropiarse d'un espai. (Il·lustració: SERGISON BATES, Guarderia Montessori, London, 1996)

6. Objectes INSTAL·LATS, *performances* de caràcter efímer, volàtil. Accions paradoxals pròpies d'una tectònica de la insubstantialitat. (Il·lustració: WOLFGANG WINTER, BERTHOLD HÖRBELT, Casa de caixes, Münster, 1997)

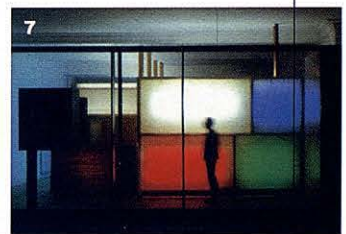
7. Arquitectura delimitada mitjançant llums i efectes virtuals. Intervencions EVANESCENTS l'estratègia de les quals ja no és formalitzar un edifici sinó emetre tàcticament informacions en forma de FLASHS. (Il·lustració: BUSCHOW-HENLEY, Prospect Pictures Ltd., London, 1996)

"No es pot comprendre el canvi sense inventar el temps, ni inventar el temps sense introduir alguna cosa de la idea de canvi" ².

Per això aquest tríptic temàtic s'ha plantejat reinventar les nocions de Temps en relació amb l'espai contemporani i descobrir els nous dispositius espai-temporals a partir dels canvis produïts per l'aparició dels sistemes dinàmics que les noves tecnologies han afavorit.

¹ Vegeu GAUSA, Manuel, "Temps dinàmic - Ordre <in>formal: Trajectòries <in>disciplinades", *Quaderns* núm. 222, 1999.

² WAGENSBERG, Jorge, *Ideas para la imaginación impura. 53 reflexiones en su propia sustancia*, Barcelona: Tusquets (Matemas, 54), 1998.



4. Bâtiments revêtus de fourrages, se camouflant pour passer inaperçus, y compris se tatouant étant ainsi EMBOSQUÉS dans le paysage. (Illustration : B&K+, Chaise camouflée dans jardin, 1999.)

La deuxième partie présente ces « constructions sans construire » propre au Temps Précaire. Elles ont une durée de vie définie ou par contrat de rentabilité de l'espace ou par la précarité de ses matériaux ou parce que se sont des actions tactiques plus que des bâtiments.

5. Constructions PRÉCAIRES, de réponse immédiate et revendicative aux différentes situations d'urgence. Architectures profitant aussi bien des espaces que des matériaux non utilisés, que des carences légales ou potentialités commerciales pour s'approprier d'un espace. (Illustration : SERGISON BATES, Guaderie Montessori, London, 1996.)

6. Objets INSTALLÉS, « performances » à caractère éphémère, volatile. Actions paradoxales, propres d'une tectonique de l'insubstantialité. (Illustration : WOLFGANG WINTER, BERTHOLD HÖRBELT-MÜNSTER, Maison de boîtes, 1997.)

7. Architecture dessinée de lumières et virtualités. Interventions ÉVANESCENTES dont la stratégie n'est plus de formaliser un bâtiment sinon d'émettre tactiquement des informations sous forme de flashes. (Illustration : BUSCHOW-HENLEY, Prospect Pictures Ltd., London, 1996.)

« On ne peut pas comprendre le changement sans inventer le temps, ni inventer le temps sans introduire quelque chose de l'idée du changement » ².

Ces derniers numéros de *Quaderns* ont tenté de redécouvrir les notions du temps en relation avec l'espace contemporain, de découvrir les nouveaux dispositifs espace-temporels à partir des changements produits par l'apparition de systèmes dynamiques favorisés par de nouvelles technologies.

¹ Voir Manuel Gausa, « Temps dynamique - ordre <in>formel : trajectoires <in>disciplinées ». Q222 *Spirales*

² Jorge Wagensberg. *Idees pour l'imaginaire impure. 53 réflexions sur sa propre substance*. Collection Matemas, 54. Tusquets éditions, 1998.