

## CRONOTOPOS

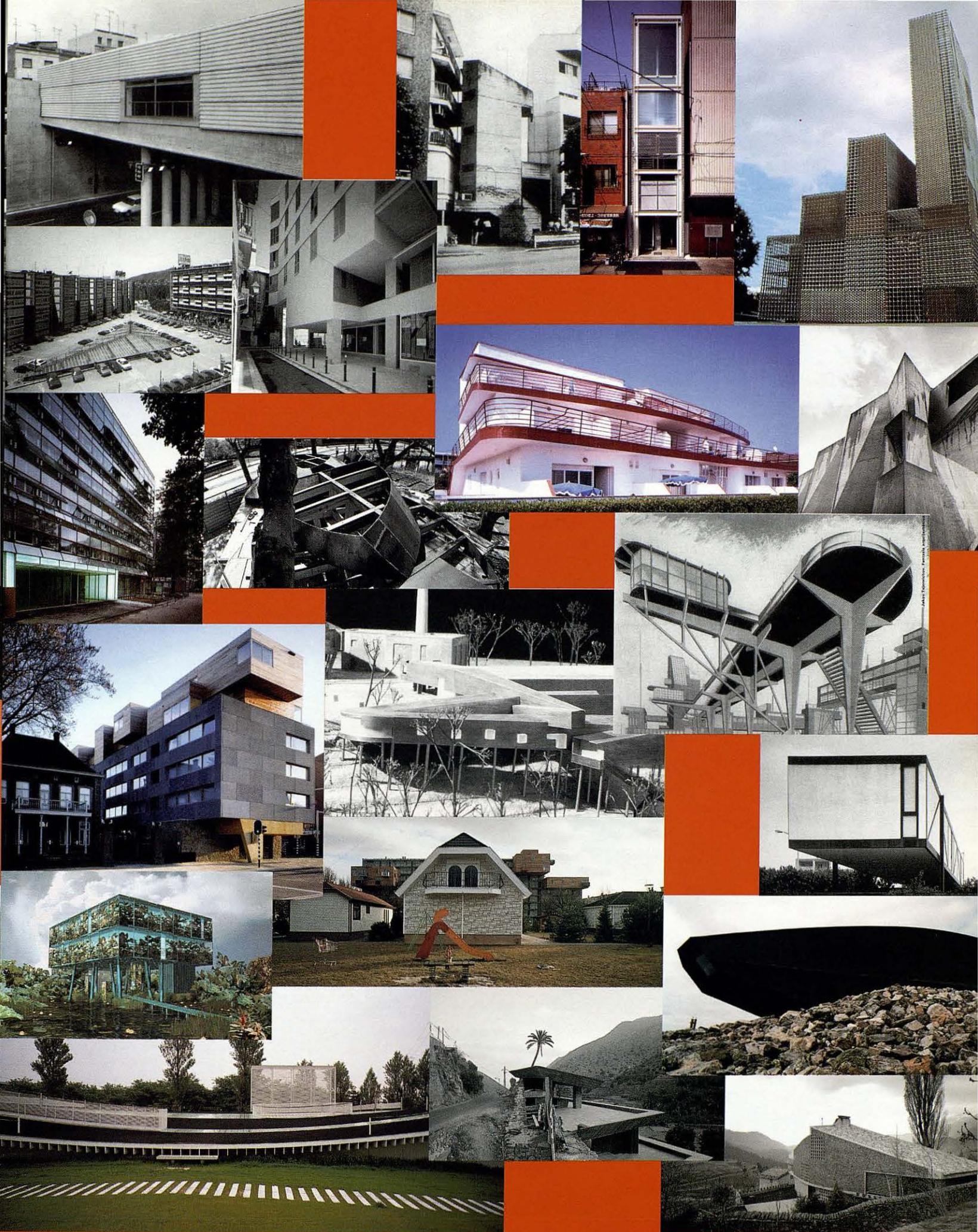
AMADEU SANTACANA-RICARDO DEVESÀ

d'Alejandro Zaera (*El Croquis* 88/89), nous révèle la grande possibilité de « linkage » entre diverses pratiques, projets et positions, formant ainsi un paysage ouvert à tout type d'interaction et interprétations.

La position de chacune des œuvres correspond au croisement de cinq clés résument les dernières préoccupations et arguments de *Quaderns* durant ces dernières années.

«Cronotopos» est une cartographie des associations, des imbrications programmatiques et des relations entre différentes lignes d'action ; résultat d'une voyage dans le temps depuis le numéro 190 jusqu'au 223 de *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*.

«Cronotopos», au même titre que la cartographie de 30 ans d'architecture catalane de Manuel Gausa du numéro 221 de *Quaderns*, ainsi que l'essai «Un mundo lleno de agujeros»



# B

"Cronotopos" és una cartografia de les associacions, de les imbricacions programàtiques i de les relacions entre diferents línies d'acció, resultat d'un viatge en el temps des del número 190 fins al 223 de la revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*.

Tant "Cronotopos", com la cartografia de trenta anys d'arquitectura catalana realitzada per Manuel Gausa al *Quaderns 221*, com l'assaig "Un mundo lleno de agujeros" d'Alejandro Zaera publicat en *El Croquis 88/89* evidencien com els mapes ens donen l'oportunitat d'enllaçar pràctiques, projectes i posicions des d'una visió de paisatge oberta a la interacció i a altres interpretacions.

La posició de cada obra respon a l'entrellaçament de cinc claus que resumeixen les preocupacions i arguments que des de *Quaderns* s'han seguit en aquests anys.



Una voiture tellement avancée que le monde vous semblera ancien.



Cuando el diseño nos deja apreciar formas nunca vistas. Cuando la tecnología se adelanta a nuestro tiempo. En ese momento, estamos frente al futuro. O, simplemente, puede parecer que todo lo demás ha quedado en el pasado.

Un cotxe tan avançat  
que el món  
li semblarà antic.