

AYIOS DIMITRIOS

ZENETOS

ESCOLA ÉCOLE

EMPLAÇAMENT. EMPLACEMENT **ATENES, GRÈCIA** ARQUITECTE. ARCHITECTE **TAKIS CH. ZENETOS**  
COL-LABORADORS. COLLABORATEURS **M. CHRISTOFIDES** (ENGINYER CIVIL. INGÉNIEUR CIVIL) EXECUCIÓ. EXÉCUTION  
**1976** FOTOGRAFIES. PHOTOGRAPHIES **TAKIS CH. ZENETOS (1976), D. LAZARIDOU (1989)**



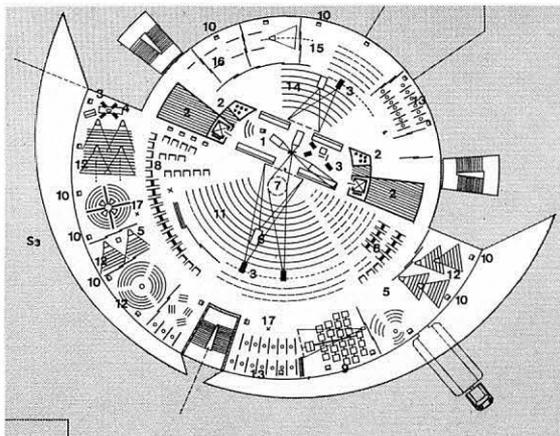


**EL PLANISFERI** Des dels primers projectes preliminars per a l'escola, Zenetos s'inclinava per la idea d'un edifici de forma circular al capdamunt del gimnàs que havia estat col·locat sota el nivell del pati "per tal de no reduir encara més l'àrea d'un emplaçament que ja era inadequat". La corba del cercle segueix el moviment del sol, mentre que els costats sud de les tres escales queden oberts i formen un triangle isòsceles (simbòlic?) que s'inscriu a la planta circular de l'organisme. Al centre d'aquest cercle hi ha el "vestíbul multifuncional" i el pati exterior obert, mentre que les aules (a la banda sud) i els laboratoris de física i química i la sala de professors (a la banda nord) se situen radialment al voltant d'aquest centre. D'aquesta manera, la planta esdevé una mena de xarxa i un mecanisme per a la transmissió del coneixement, l'anàleg i el planisferi d'aquest mecanisme, on són representades les constel·lacions que formen el tot. El *panopticon* central, semblant a un amfiteatre, ho pot veure tot al seu voltant, respon a això i esdevé un escenari, l'espai d'una plaça: "L'èmfasi en el sistema d'amfiteatre de la solució com a lloc de trobada", com el mateix arquitecte desitjava (*Summing up*, 12.9.69-14.9.69).

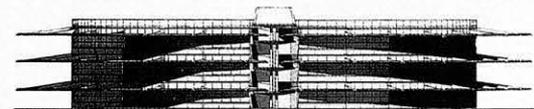
Agraïm a Yorgos Simeoforidis la cessió del material d'ambdós edificis de Takis Ch. Zenetos

**LE PLANISPHERE** Dès les premiers projets préliminaires pour l'école, Zenetos penchait pour l'idée d'un bâtiment de forme circulaire au dessus du gymnase installé sous le niveau du patio "pour ne pas réduire davantage la superficie de l'emplacement qui était en soi inadéquat". La courbe du cercle suit le mouvement du soleil, alors que les côtés sud des trois escaliers sont ouverts et forment un triangle isocèle (symbolique ?) qui s'inscrit au niveau circulaire de l'organisme. Le centre de ce cercle est occupé par le "vestibule multifonctionnel" et par le patio extérieur ouvert, alors que les salles (sur le côté sud) et les laboratoires de physique et de chimie et la salle des professeurs (sur le côté nord) partent en rayon à partir de ce centre. De cette façon, le niveau devient une espèce de maillon et de mécanisme pour la transmission de la connaissance, l'analogie et le planisphere de ce mécanisme, où sont représentées les constellations qui forment le tout. Le *panopticon* central, semblable à un amphithéâtre, permet de tout voir autour, et vice-versa, il devient une scène, une arène: "l'accent sur le système d'amphithéâtre de la solution comme lieu de rencontre", comme l'architecte lui-même le voulait (*Summing up*, 12.9.69 et 14.9.69).

Remerciements à Yorgos Simeoforidis pour nous avoir facilité le matériel de Takis Ch. Zenetos



1



2



1 Planta superior Étage supérieur 2 Alçat Façade 3 Perspectiva Perspective

3

