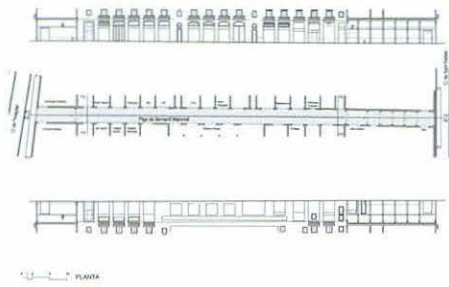
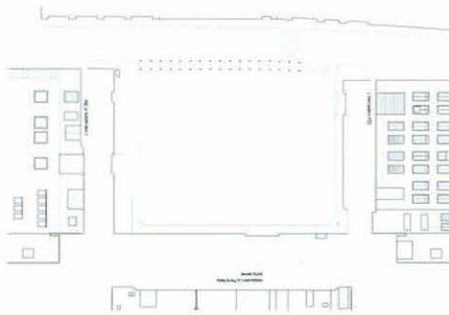


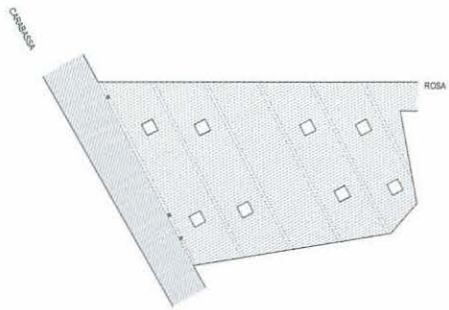
A ponent - Au couchant



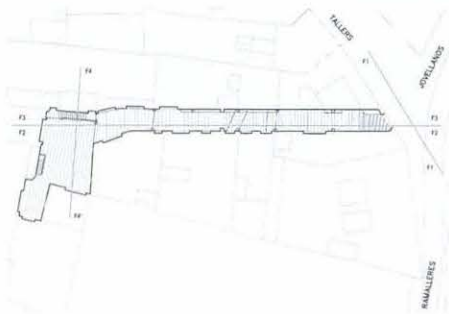
Desembre. Passatge decimonòmic Bernardí Martorell que connecta el carrer Hospital amb el carrer de Sant Rafael - Décembre. Passage Bernardí Martorell, du dix-neuvième siècle, qui relie la rue Hospital et la rue de Sant Rafael



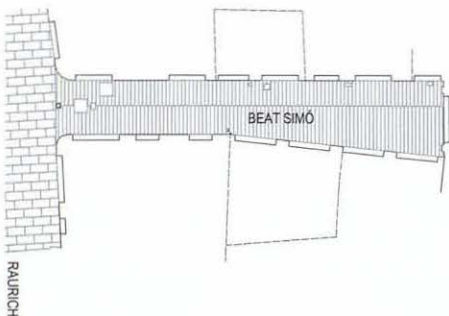
Novembre. Carrer i plaça de Mercaders - Novembre. Rue et place de Mercaders



Octubre. Carrers de la Rosa i de Carabassa i placeta del Roser - Octobre. Rues de la Rosa et de Carabassa, et place du Roser



Setembre. Passatge a Tallers 45. Cantonada Tallers-Ramalleres-Jovellanos - Septembre. Passage au niveau du 45 de la rue Tallers. Carrefour Tallers-Ramalleres-Jovellanos



Agost. Carrer del Beat Simó i accés a l'absis de la parròquia de Sant Jaume - Août. Rue du Beat Simó et accès à l'abside de l'église paroissiale de Sant Jaume

És indubtable que les ciutats han de desplegar potents mecanismes de disseny i gestió per a la definició de les grans transformacions urbanes: un aeroport, unes olimpíades, l'AVE, el desviament d'un riu, un PERI, les rondes, les variants, l'obertura al mar, el 2004, el cobriment d'un carrer, la requalificació d'una àrea... Temes de gran complexitat que proposen nous models urbanístics que a la fi han de millorar la qualitat de vida dels ciutadans. Però això no treu que el dia a dia del fet urbà estigui impregnat de petites decisions alienes a la comprensió global de les grans transformacions. L'urbanisme convencional sovint es troba amb petits problemes, situacions que per la seva escala, posició, accessibilitat, situació legal o social, no pot resoldre. Els instruments que li són propis es revelen aleshores insuficients, excessius, inútils, avorrits, desproporcionats. Aquests intersticis de la metròpolis contemporània, es converteixen, per al

ciudadà conscient, en grans reptes a l'enginy, la creativitat, la crítica, la innovació i la reflexió. Dins el marc del seu centenari el FAD vol provocar, amb aquest concurs, la participació de la ciutadania en la millora i recuperació de 10 emplaçaments —racons— que es troben en situació precària obrint la disciplina urbanística a altres àmbits de les ciències i de les arts. ■
Il n'y a pas le moindre doute, les villes doivent déployer de puissants mécanismes de conception et de gestion pour définir les grandes transformations urbaines : un aéroport, des Jeux olympiques, l'AVE (le TGV espagnol), le détournement d'une rivière, un PERI (Plan spécial de réaménagement intérieur), le périphérique, les rocade, l'ouverture sur la mer, les événements de 2004, le recouvrement d'une rue, la requalification d'une zone, etc. Il s'agit là de thèmes d'une grande complexité qui proposent de nouveaux modèles urbanistiques devant améliorer la qualité de vie des citoyens. Mais il n'en reste pas moins que le travail quotidien

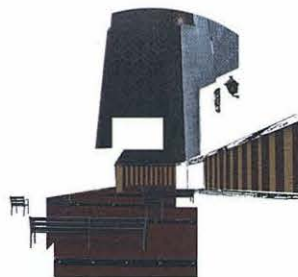
dans ce domaine est imprégné de petites décisions qui échappent à la compréhension globale des grandes transformations. L'urbanisme conventionnel est souvent confronté à de petits problèmes, à des situations qui, du fait de leur échelle, de leur emplacement, de leur accessibilité, de leur caractère légal ou social, ne peuvent pas être résolus. Les instruments qui lui sont propres se révèlent alors insuffisants, excessifs, inutiles, sans intérêt, disproportionnés. Ces interstices de la métropole contemporaine deviennent, pour le citoyen conscient, autant de défis au génie, à la créativité, à la critique, à l'innovation et à la réflexion. Le FAD (Centre barcelonais de développement des arts décoratifs) a profité de son centenaire pour lancer un concours faisant appel à la participation de la société civile pour améliorer et récupérer dix emplacements —les recoins— qui se trouvent en situation précaire. Cette initiative permet d'ouvrir la discipline urbanistique à d'autres domaines des sciences et des arts.



A



B



C

Guanyadors · Gagnants

- A. Pintar · Peindre : AiB Arquitectes
- B. Obrint finestres · Ouvrant les fenêtres : Manuel Pineda, Rebecca Wilkinson, Dalmary Rubio, Mari Martín
- C. Cine Carabassa · Cinéma Carabassa : Maria Paula Camacho, Sara Elorza



A



B



C

- A. Estratègies de llum · Stratégies lumineuses : Javier Piquero, Carlos Minguez
- B. Els colors del Raval · Les couleurs du Raval : Enric Comulada, Marc Plans
- C. Raig de llum · Rayon lumineux : Gaspar Costa, Maria José Pacheco



A

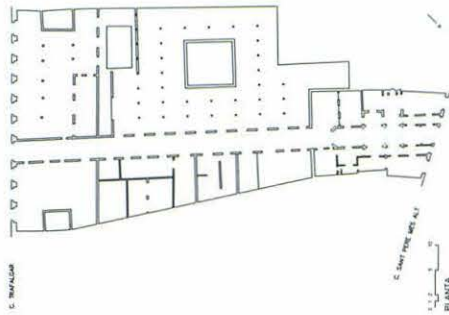


B

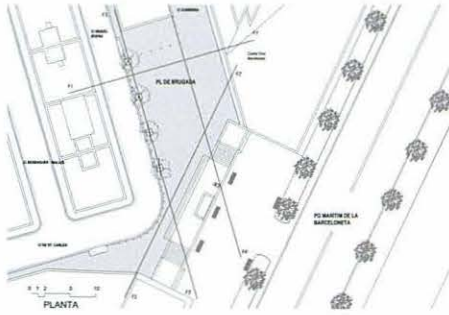


C

- A. Reflexes · Reflets : Max Hausman
- B. Passes recuperades · Pas récupérés : Gorka & Nicolás Markuerkiaga
- C. Pintar · Peindre : AiB Arquitectes



Juliol. Passatge de Sert · Juillet. Passatge de Sert



Juny. Placeta de Brugada, escales d'accés al Passeig Marítim i relleu en memòria de Carmen Amaya · Juin. Place de Brugada, escaliers d'accès au Passeig Marítim, et relief en mémoire de Carmen Amaya



Maig. Salonet davant l'església del Carme a Sant Antoni Abat i placeta del Pedró · Mai. Emplacement devant l'église du Carme à Sant Antoni Abat, et place du Pedró



Abril. Entrada al carrer de l'Arc del Teatre i cantonada amb el carrer Lancaster · Avril. Entrée de la rue de l'Arc del Teatre, à l'angle de la rue Lancaster



Març. Reclau al carrer Comtal tot arribant a la Via Laietana · Mars. Coin de la rue Comtal et de la Via Laietana

Guanyadors · Gagnants



A



B

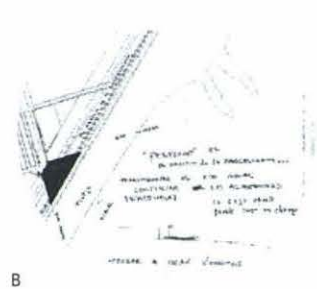


C

- A. Tèxtil/textures · Textile/textures : Federico Calabrese
 B. Alzines/Al-(f)-ombres · Chêne/Tapis : Jordi Roldán, Crisant Romans
 C. Silenci · Silence : Joan Delgado



A



B



C

- A. Bosc de pins · Forêt de pins : Jorge Raedó
 B. Tornar a veure el mar · Revoir la mer : Gustavo Barba
 C. Periscopis · Périscope : Julie Rounalt



A

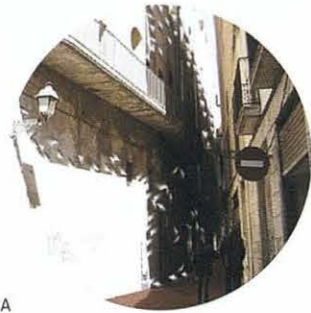


B

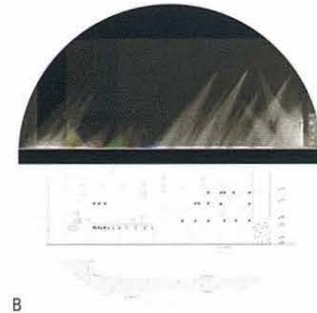


C

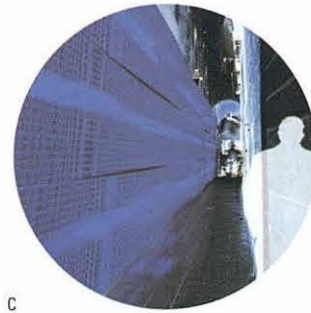
- A. Pas dels Tres Tombs · Voie d'els Tres Tombs : Pilar Silva, Rodrigo Tisi, Quim Rosell
 B. Brots, erupcions, emergències · Pousses, éruptions, émergences : Carles Serrano, Leticia Soriano, Laia Renalias, Roger Such
 C. Catifa voladora i mirall màgic · Tapis volant et miroir magique : Bettina Grunschet, Emilia Fossati



A



B

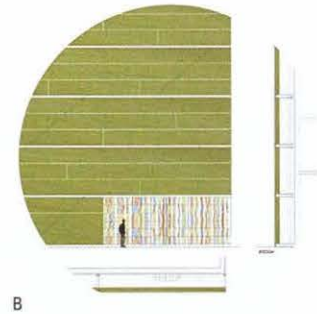


C

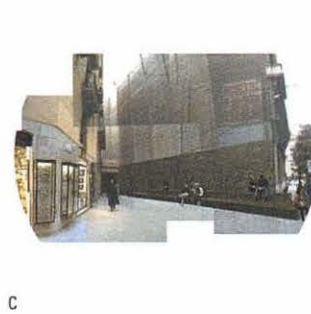
- A. Textura de brillantor · Texture d'éclats : Pilar Silva, Rodrigo Tisi, Quim Rosell
 B. Espectacle de la vida quotidiana · Spectacle de tous les jours : Zoran Dmitrovic
 C. Neo · Neo: Archikubik



A



B



C

- A. Mirall al passat · Miroir au passé : Roger Such
 B. Viver urbà · Incubateur urbain : Anat Kleinmann, Rubén Wodorosoff
 C. Sòcol · Socle : Mónica Martínez, Joan Mielire